NOTA DE PRENSA

El clásico de Arthur Miller, *Panorama desde el puente,* en el Teatro del Soho CaixaBank del 13 al 15 de noviembre

Un gran elenco formado por José Luis García-Pérez, María Adánez y Ana Garcés bajo la dirección de Javier Molina, director artístico de The Actors Studio



Tráiler y Fotografías ©Gerardo Sanz

Del **13 al 15 de noviembre** el clásico de **Arthur Miller**, *Panorama desde el puente*, estará en cartel en el Teatro del Soho CaixaBank. Con **versión de Eduardo Galán**, la producción se caracteriza por tener un marcado sello internacional gracias a la dirección de **Javier Molina**, actual codirector artístico de la mítica escuela de interpretación de Nueva York The Actors Studio, donde se formaron grandes intérpretes como Marlon Brando o Marilyn Monroe.

José Luis García-Pérez, María Adánez y Ana Garcés, acompañados por **Pablo Béjar, Rodrigo Poisón, Francesc Galcerán, Manuel de Andrésy Pedro Orenes** forman un reparto de lujo que dará vida a esta tragedia contemporánea que explora las tensiones emocionales y sociales en una comunidad ítaloamericana en Brooklyn (Nueva York) durante los años 50.

Un nueva y ambiciosa versión que cuenta con un equipo creativo de primer nivel como **Emilio Sosa** en el diseño de vestuario (responsable de vestuarios de grandes musicales de Broadway y presidente durante 4 años del American Theatre Wing, institución responsable de los Premios Tony), **Elisa Sanz** (Premio Nacional de Teatro) en el diseño de la escenografía, **Nicolás Fischtel** ha estado a cargo de las luces y **Manu Solís** con la música original y espacio sonoro.

Estrenada en 1955, *Panorama desde el puente* es una de **las obras más representadas y aclamadas de Arthur Miller**, un retrato demoledor de los conflictos humanos y sociales en la ciudad de Nueva York de posguerra.

Sinopsis
Eddie Carbone es un estibador que vive con su esposa Beatrice y la sobrina de su mujer, Catherine. La llegada de dos inmigrantes ilegales, Marco y Rodolfo, desata una serie de conflictos que revelan las pasiones ocultas y las contradicciones de Eddie. Eddie, inicialmente protector con Catherine, desarrolla una obsesión por ella que lo lleva a cuestionar las intenciones de Rodolfo, quien inicia un romance con la joven. A medida que los celos y la desconfianza crecen, Eddie toma decisiones que lo enfrentan con su comunidad y con su propia moralidad. La obra culmina en una tragedia que pone de manifiesto las complejidades del deseo, la lealtad y la justicia. La obra aborda temas como las consecuencias trágicas del deseo prohibido, la inmigración ilegal, el sueño americano y las dinámicas familiares, mientras reflexiona sobre los límites entre el deber y el deseo.

Las entradas ya están a la venta y disponibles en la web del teatro, en taquilla y en todos los puntos de venta de El Corte Inglés.

Paloma Molinero – Málaga 03/11/2026