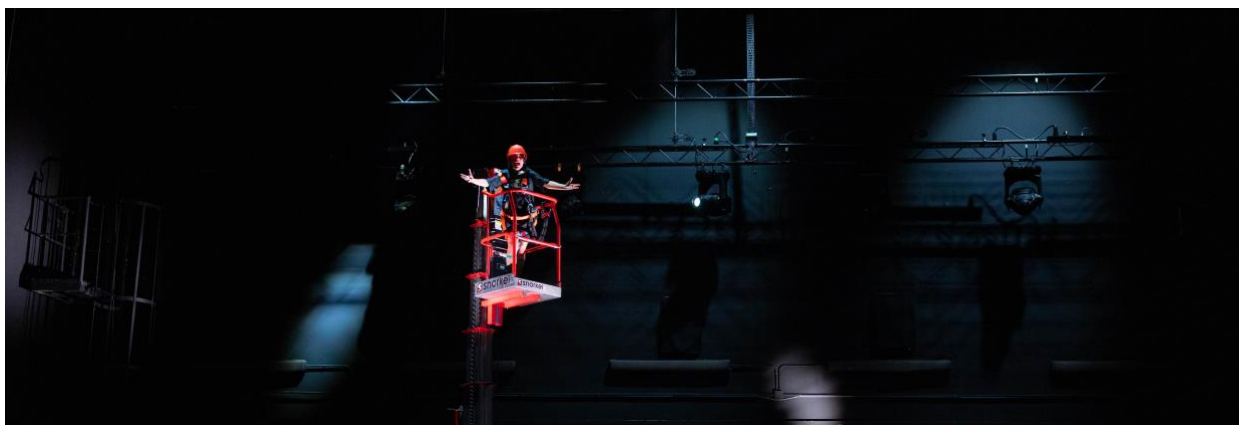


Presentación

***¿Tú sabes lo que es una posidonia?*, la nueva obra de Alessandra García, en el Teatro del Soho CaixaBank el 24 de septiembre**

El nuevo espectáculo de la creadora malagueña tras el éxito de *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro*



[Tráiler](#) y [Fotografías](#) @Álvaro Guerrero

La actriz y directora malagueña **Alessandra García** ha presentado hoy a los medios en el Teatro del Soho CaixaBank su obra [*¿Tú sabes lo que es una posidonia?*](#) Galardonada con el Premio Max por su exitoso espectáculo *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro*, Alessandra ha mostrado un avance de esta **nueva pieza producida por el Teatro del Soho CaixaBank** que **se estrena el próximo 24 de septiembre** y que estará en cartel hasta el domingo 27. Una propuesta escénica que plantea la ruptura de la artista con el teatro a través de una conversación íntima que cambiará su modo de hacer para siempre, y de la cual el espectador será testigo.

Según las propias palabras de la artista malagueña, “esta obra nace de querer hacer otro tipo de cosas fuera de un escenario, me apasiona habitar la naturaleza y la realidad, y para ello tenía que decir adiós. Son tres rupturas al mismo tiempo: la ruptura con la intérprete que estudió en una escuela de arte dramático, la ruptura con el edificio teatral a la italiana y la ruptura con mi expareja”.

Durante la presentación, la creadora, directora e intérprete de la obra Alessandra García ha invitado al equipo creativo a subir al escenario, en su mayoría andaluces afincados en Málaga, formado por **Violeta Niebla** (intérprete, dirección de producción y asistencia de dirección), **Ramón Gázquez** (intérprete y asistencia de dramaturgia), **Ximena Carnevale** (flowmotion danza), **Cinthia Pingel** (vestuario), **O-SH Studio** (espacio escénico), **Víctor Jiménez** (espacio lumínico), **Juan Diego Calzada** (espacio sonoro) y **Daniel Blacksmith** (sonido) y **Jorge Acanto** (visuales).

Violeta Niebla, por su parte, ha adelantado que “estaremos en gira próximamente en el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz y en el Teatro Central de Sevilla. Como la obra representa una despedida con el teatro, Alessandra intentará decir adiós a todos los teatros posibles”.

Ramón Gázquez ha añadido “estoy disfrutando mucho compartiendo escenario con Alessandra García y Violeta Niebla. Como creador nunca he estado tan expuesto como ahora, estoy aprendiendo la vulnerabilidad del cuerpo del intérprete”.

Descarga el dossier [AQUÍ](#)

Sinopsis

¿Tú sabes lo que es una posidonia? Es el nuevo espectáculo de Alessandra García que cambiará su forma de hacer arte de por vida. Nadie hubiera firmado que se nos va del escenario. Que decide irse a pisar arena y ensayar dentro del agua. Un espectáculo en el que de nuevo la intérprete deja cuerpo, verdad y alma. Todos tenemos en la cabeza esa CONVERSACIÓN de despedida con alguien. En esta pieza, la actriz va a dejar cada noche a un edificio distinto llamado TEATRO.

Recuerdo decirle a la mujer que amo, cuando estábamos en estadio de conquista: «Violeta, el teatro para mí es lo más importante». Era mi mastodonte, mi cueva dorada, el amor que siempre quiero abrazar. Han pasado trece años y ahora quiero irme, decirle que he conocido la naturaleza y los espacios infinitos y que su oscuridad ya no me ilumina y su silencio me atrona.

Decirle al teatro que me voy y que él me conteste. Viajar por el ritual de una ruptura con el telón de fondo como protagonista. Decirle adiós —a todos los teatros del mundo, festivales, palcos, zona de carga y descarga, camerinos— da muchísimo vértigo, los dientes castañean y el corazón palpita como tema de breakbeat de los 2000. Pero el tiempo es la performance más exigente. Y quiero dedicárselo a la exposición escénica, el dispositivo, el situacionismo, la investigación, qué le hago si soy la que lleva el machete y corta los juncos.

Estará vertebrado por la risa y pensamiento, con el teatro contemporáneo como género y la iluminación y el sonido tratados desde el protagonismo más absoluto. Antonio Banderas me dijo: —Niña, lo nuevo tuyo quiero que sea una coproducción con el Teatro del Soho CaixaBank. Haces que lo local se vuelva universal y eso lo tiene muy poca gente. El público será más voyeur que nunca. Porque ir al teatro también es ir a ponerse frente al público y eso en esta ruptura tendrá un papel importante. He esperado siete años para mi nuevo espectáculo porque ahora sí tengo algo que decir. Algo muy importante. Y me encantaría que estuvieras presente.

