

**LARIOS POP DEL SOHO**

ORQUESTA SINFÓNICA

**ARTURO DíEZ BOSCOVICH**

# GERSHWIN IN BLUE

**PIANO SOLISTA  
MARCOS CASTILLA**

PRODUCCIÓN DE ANTONIO BANDERAS, TEATRO  
DEL SOHO CAIXABANK & SOHO SOUNDS RECORDS



DIRECTOR ARTURO DÍEZ BOSCOVICH





PIANO SOLISTA MARCOS CASTILLA







Este concierto se celebró en el Teatro del Soho CaixaBank los días 17 y 18 de noviembre de 2023.

*Rhapsody in Blue (1924)* **16:53 min.**

George Gershwin (Orquestación Ferde Grofé)

*An American in Paris (1928)* **18:07 min.**

George Gershwin (Orquestación Frank Cambell - Watson)

*Porgy and Bess Suite "Catfish Row" (1935)*

George Gershwin (Orquestación Steven Bowen)

I. *Catfish Row* **6:23 min.**

III. *Fugue* **1:40 min.**

II. *Porgy Sings* **4:53 min.**

IV. *Hurricane* **3:56 min.**

# ORQUESTA LARIOS POP DEL SOHO

---

**DIRECTOR** Arturo Díez Boscovich

**GERENTE ORQUESTA** Vanessa Monje

**VIOLÍN I** Irene Ortega

**VIOLÍN I** Lavinia Curt

**VIOLÍN I** Javier Claudio

**VIOLÍN I** Natalia Callejo

**VIOLÍN I** Paula Alarcón

**VIOLÍN I** Paula Maestro

**VIOLÍN I** Nazariy Annyuk

**VIOLÍN I** Guillermo Bustamante

**VIOLÍN II** M<sup>a</sup> del Mar Jurado

**VIOLÍN II** Pilar Campos

**VIOLÍN II** Marta Chica

**VIOLÍN II** Alejandro Romero

**VIOLÍN II** Daniel Zaragoza

**VIOLÍN II** Daniel García de Castro

**VIOLÍN II** Javier Navarro

**VIOLA** Luis Iglesias

**VIOLA** Helena Ruiz

**VIOLA** Susana Ruiz

**VIOLA** María Vara de Alba

**VIOLA** Sofía Moreno

**VIOLONCHELO** Carmen María Elena

**VIOLONCHELO** Mauricio Gómez

**VIOLONCHELO** Beatriz Claudio

**VIOLONCHELO** Carlos Sanfrutos

**VIOLONCHELO** Gabriel Sevilla

**CONTRABAJO** Miguel Ángel Aranda

**CONTRABAJO** Natalia Jiménez

**FLAUTA I** Curro Ávila

**FLAUTA II** Roberto Casado

**FLAUTA III** José Luis Ávila  
**OBOE I** Jaime Gómez  
**OBOE II** José Manuel Gómez  
**CORNO INGLÉS** Laura Vizcaíno  
**CLARINETE I** José Andrés Fernández  
**CLARINETE II** Adrián Martín  
**CLARINETE BAJO** Elisa Montoya

**FAGOT I** Esther Cerezo  
**FAGOT II** Pablo Botello  
**TROMPA I** Carlos Gómez  
**TROMPA II** Sergio Cuartero  
**TROMPA III** José Cuñarro  
**TROMPA IV** Lorena Cabello  
**TROMPETA I** Alejandro Gómez  
**TROMPETA II** Jesús Martínez  
**TROMPETA III** Sergio de la Palma  
**TOMBÓN I** Pablo Espinosa  
**TOMBÓN II** Pablo Sánchez  
**TOMBÓN BAJO** Marcos Pinós

**TUBA** Darío Aranda  
**TIMBAL** Francisco J. Almudéver  
**PERCUSIÓN I** Salvador Florido  
**PERCUSIÓN II** Pablo Torres  
**PERCUSIÓN III** Pedro Valdivielso  
**PERCUSIÓN IV** Antonio Berrocal

**PIANO** Olga Domínguez  
**BANJO** Raúl Gutiérrez  
**SAXO ALTO** Sergio Bernabé  
**SAXO TENOR** Javier Luque  
**SAXO BARÍTONO** Enrique Oliver



# CUANDO NUEVA YORK SOÑABA EN AZUL

---

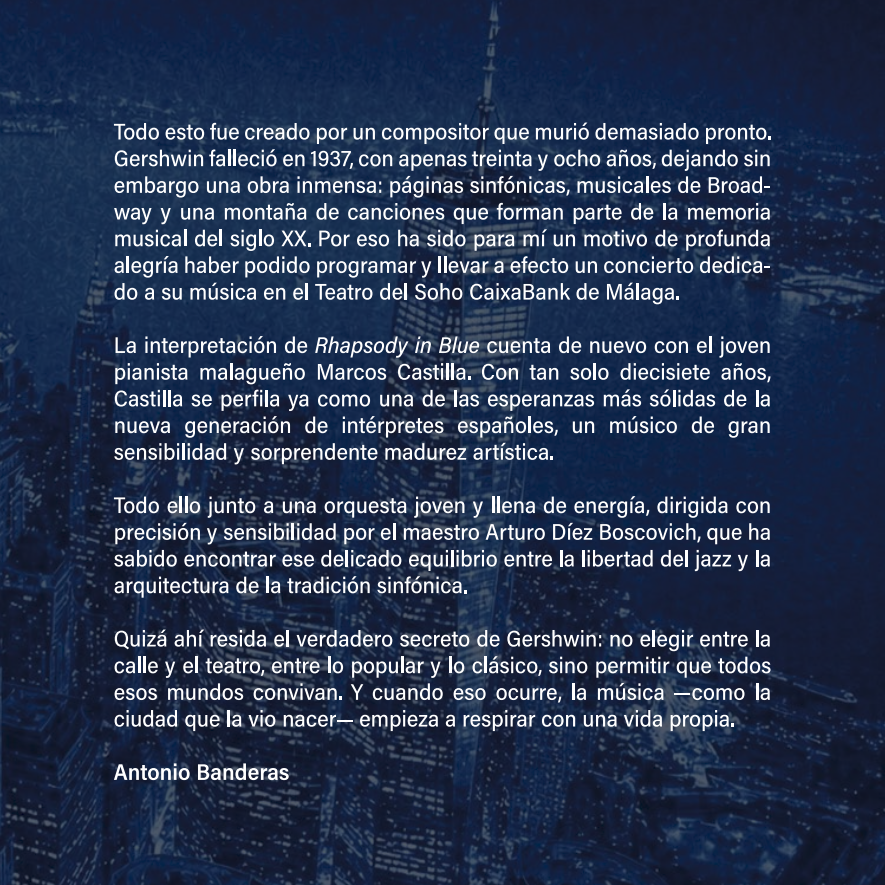
Hay compositores de los que se puede hablar durante horas. Y hay otros de los que, en realidad, sólo se puede hablar desde la emoción. George Gershwin pertenece a estos últimos.

Podría contar su historia: la del hijo de inmigrantes nacido en Brooklyn, el joven pianista que empezó tocando canciones populares en Tin Pan Alley y terminó convirtiéndose en uno de los grandes creadores de la música americana. Podría recordar también la admiración que despertó entre compositores europeos como Maurice Ravel o Igor Stravinsky. Pero, cuando pienso en Gershwin, lo primero que me viene a la mente es un sonido. Un sonido que nace en la calle y que, sin pedir permiso, entra en la sala de conciertos. El jazz, el blues, el pulso de Nueva York y los ecos del Mississippi abriéndose paso dentro del sonido más perfecto que el ser humano ha creado: la orquesta sinfónica.

En *Rhapsody in Blue*, aquel célebre deslizamiento inicial del clarinete parecía anunciar un nuevo lenguaje. En *An American in Paris*, la ciudad misma se convierte en música. Y en *Porgy and Bess*, su obra más ambiciosa, Gershwin reunió ópera, jazz y tradición afroamericana en una partitura de extraordinaria riqueza.







Todo esto fue creado por un compositor que murió demasiado pronto. Gershwin falleció en 1937, con apenas treinta y ocho años, dejando sin embargo una obra inmensa: páginas sinfónicas, musicales de Broadway y una montaña de canciones que forman parte de la memoria musical del siglo XX. Por eso ha sido para mí un motivo de profunda alegría haber podido programar y llevar a efecto un concierto dedicado a su música en el Teatro del Soho CaixaBank de Málaga.

La interpretación de *Rhapsody in Blue* cuenta de nuevo con el joven pianista malagueño Marcos Castilla. Con tan solo diecisiete años, Castilla se perfila ya como una de las esperanzas más sólidas de la nueva generación de intérpretes españoles, un músico de gran sensibilidad y sorprendente madurez artística.

Todo ello junto a una orquesta joven y llena de energía, dirigida con precisión y sensibilidad por el maestro Arturo Díez Boscovich, que ha sabido encontrar ese delicado equilibrio entre la libertad del jazz y la arquitectura de la tradición sinfónica.

Quizá ahí resida el verdadero secreto de Gershwin: no elegir entre la calle y el teatro, entre lo popular y lo clásico, sino permitir que todos esos mundos convivan. Y cuando eso ocurre, la música —como la ciudad que la vio nacer— empieza a respirar con una vida propia.

**Antonio Banderas**

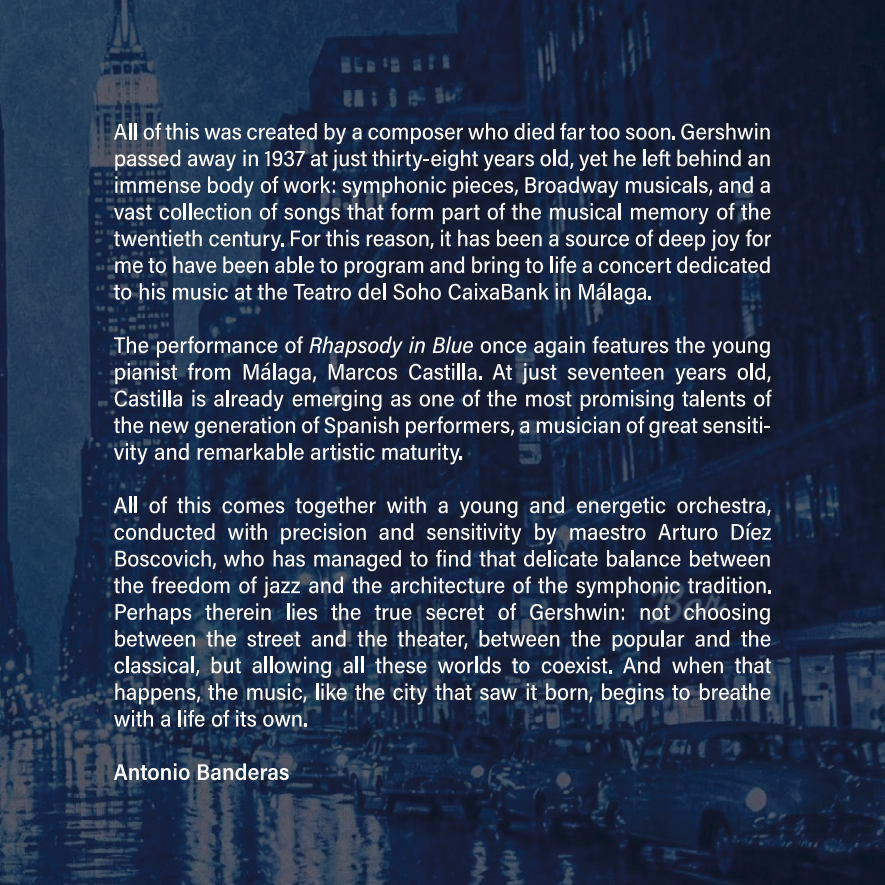
# WHEN NEW YORK DREAMED IN BLUE

---

There are composers one could talk about for hours. And there are others who, in truth, can only be spoken of through emotion. George Gershwin belongs to the latter.

I could tell his story: that of the son of immigrants born in Brooklyn, the young pianist who began by playing popular songs in Tin Pan Alley and ended up becoming one of the great creators of American music. I could also recall the admiration he inspired among European composers such as Maurice Ravel or Igor Stravinsky. But when I think of Gershwin, the first thing that comes to mind is a sound. A sound that is born in the street and, without asking permission, enters the concert hall. Jazz, blues, the pulse of New York, and the echoes of the Mississippi making their way into the most perfect sound humanity has created: the symphonic orchestra.

In *Rhapsody in Blue*, that famous opening clarinet glissando seemed to announce a new musical language. In *An American in Paris*, the city itself becomes music. And in *Porgy and Bess*, his most ambitious work, Gershwin brought together opera, jazz, and African American tradition in a score of extraordinary richness.



All of this was created by a composer who died far too soon. Gershwin passed away in 1937 at just thirty-eight years old, yet he left behind an immense body of work: symphonic pieces, Broadway musicals, and a vast collection of songs that form part of the musical memory of the twentieth century. For this reason, it has been a source of deep joy for me to have been able to program and bring to life a concert dedicated to his music at the Teatro del Soho CaixaBank in Málaga.

The performance of *Rhapsody in Blue* once again features the young pianist from Málaga, Marcos Castilla. At just seventeen years old, Castilla is already emerging as one of the most promising talents of the new generation of Spanish performers, a musician of great sensitivity and remarkable artistic maturity.

All of this comes together with a young and energetic orchestra, conducted with precision and sensitivity by maestro Arturo Díez Boscovich, who has managed to find that delicate balance between the freedom of jazz and the architecture of the symphonic tradition. Perhaps therein lies the true secret of Gershwin: not choosing between the street and the theater, between the popular and the classical, but allowing all these worlds to coexist. And when that happens, the music, like the city that saw it born, begins to breathe with a life of its own.

Antonio Banderas





DIRECCIÓN **ANTONIO BANDERAS**  
DIRECTOR MUSICAL **ARTURO DÍEZ BOSCOVICH**  
ORQUESTA **LARIOS POP DEL SOHO**  
PIANO SOLISTA **MARCOS CASTILLA**

GERENTE DE ORQUESTA LARIOS POP DEL SOHO **VANESSA MONJE**  
GRABADO EN EL **TEATRO DEL SOHO CAIXABANK** Y MEZCLADO Y MASTERIZADO  
EN **PUERTO RECORDS (MÁLAGA)** POR **MANOLO TORO**  
TÉCNICO ASISTENTE **EVA MONTIEL**

PRODUCCIÓN **ANTONIO BANDERAS, TEATRO DEL SOHO CAIXABANK & SOHO SOUNDS RECORDS**  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA **NOELIA ORTEGA**

FOTOGRAFÍAS **ANTONIO BANDERAS / MARINA M LUNA**  
IMÁGENES DE VIDEOCREACIÓN **FRANCES ISERN**  
DISEÑO GRÁFICO **MERCEDES CARRIÓN**

Este CD y todo su contenido, incluyendo, pero no limitándose a las grabaciones musicales, letras, imágenes, fotografías y diseños gráficos, están protegidos por derechos de Propiedad Intelectual. Todos los derechos de explotación de Propiedad Intelectual son titularidad exclusiva del sello discográfico SOHO SOUNDS RECORDS y/o sus licenciantes,

Queda estrictamente prohibida, total o parcialmente, la reproducción, puesta a disposición, distribución, ejecución pública, comunicación pública, transformación y cualquier otra explotación no autorizada de este material en todo el territorio mundial. Cualquier forma de explotación no autorizada de los contenidos incluidos en este CD constituye una violación de la Ley de Propiedad Intelectual y puede ser objeto de acciones legales.

© **COPYRIGHT 2026. SOHO SOUNDS RECORDS. Todos los derechos reservados.**

