

BASES DE LA CONVOCATORIA PARA LAS AUDICIONES 2026 ORQUESTA LARIOS POP DEL SOHO

OBJETO DE LA CONVOCATORIA

Teatro del Soho S.L.U convoca audiciones para la especialidad de instrumentos de cuerda, que estén interesados en formar parte de la Larios Pop del Soho Orquesta Sinfónica, en su próxima temporada 26/27.

INSTRUMENTOS CONVOCADOS

Se convoca para cubrir las siguientes especialidades de:

- Violín tutti
- Ayuda de concertino
- Solista de segundos violines
- Ayuda de segundos violines
- Viola tutti
- Solista de viola
- Ayuda de solista de viola
- Violonchelo tutti
- Ayuda de solista de violonchelo
- Contrabajo tutti
- Solista de contrabajo
- Ayuda de contrabajo

Los aspirantes podrán presentarse a varias opciones de puesto si lo desean.

REQUISITOS

Para poder ACCEDER A LAS PRUEBAS, será necesario cumplir los siguientes requisitos:

- Haber realizado estudios de Grado profesional Medio o Superior en la especialidad.
- Tener cumplidos 16 años y no exceder, en su caso, de la edad máxima de jubilación.

FECHA DE RECEPCIÓN DE SOLICITUDES

El plazo de presentación de solicitudes **comenzará el 31 de julio y finalizará el 6 de septiembre de 2026.**

BASES DE LA CONVOCATORIA PARA LAS AUDICIONES 2026 ORQUESTA LARIOS POP DEL SOHO

PROCESO DE SELECCIÓN

1. Preselección

Para participar en el proceso de preselección de la convocatoria, los candidatos deberán entrar en el siguiente [formulario](#) y cumplimentar la inscripción, junto la aceptación de la Ley de Protección de Datos y Derechos de imagen. Es Obligatorio adjuntar CV esquematizado (no superior a 4.000 caracteres).

2. Audición presencial

Todos los candidatos que reúnan los requisitos serán contactados para una audición presencial.

AVISO: No se admitirán solicitudes enviadas por otros medios distintos a este formulario de inscripción.

FECHA DE LAS PRUEBAS

Serán los días **28, 29 y 30 de septiembre de 2026 para instrumentos de Cuerda**. Se confirmarán los horarios de manera personal a cada candidato.

LUGAR DE LAS AUDICIONES

Las audiciones para optar a ser miembro de la Larios Pop del Soho Orquesta Sinfónica, se realizarán en:

TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

C/Casas de Campos, nº 3 (puerta de artistas)
29001. Málaga (España)

DESARROLLO DE LAS PRUEBAS

El proceso de selección para la Larios Pop del Soho Orquesta Sinfónica consistirá en la interpretación de una obra de repertorio indicado en cada especialidad, y de una lectura de un pasaje orquestal.

BASES DE LA CONVOCATORIA PARA LAS AUDICIONES 2026 ORQUESTA LARIOS POP DEL SOHO

VIOLÍN

Exposición y cadencia del primer movimiento de uno de los siguientes conciertos clásicos a elegir por el aspirante:

- W.A. Mozart: Concierto para violín No. 3 en Sol Mayor, KV 216 (cadencia S. Franko)
- W.A. Mozart: Concierto para violín No. 4 en Re Mayor, KV 218 (cadencia Joachim)
- W.A. Mozart: Concierto para violín No. 5 en La Mayor, KV 219 (cadencia Joachim)

Exposición del primer movimiento de uno de los siguientes conciertos románticos a elegir por el aspirante:

- F. Mendelssohn: Concierto para violín, op. 64, en Mi menor
- L. v. Beethoven: Concierto para violín, op. 61, en Re mayor
- J. Sibelius: Concierto para violín, op. 47, en Re menor
- P. I. Tchaikovski: Concierto para violín, op. 35, en Re mayor
- J. Brahms: Concierto para violín, op. 77, en Re mayor

Fragmentos orquestales obligados:

- F. Mendelssohn - Ein Sommernachtstraum, Scherzo (Violín I): desde compás 17 hasta compás 99.
- R. Strauss - Don Juan, op. 20 (Violín I): del inicio al compás 35, y del 50 al 62, todos inclusive.
- R. Wagner - Siegfried, 3er Acto, 3a Escena, Sehr ruhig (Violín I): desde el compás 48 hasta el 67, ambos inclusive.

Fragmentos extras (solo para los que audicionen para ayuda de concertino):

- N. Rimskij-Korsakov - Scheherazade, op. 35 (solo): segundo movimiento, desde inicio hasta compás 5; tercer movimiento, desde compás 142 hasta 165, ambos inclusive.
- J. S. Bach - Pasión según San Mateo, BWV 244 (solo "Erbarme dich"): desde inicio hasta compás 8.

BASES DE LA CONVOCATORIA PARA LAS AUDICIONES 2026 ORQUESTA LARIOS POP DEL SOHO

Fragmentos extras (solo para los que audicionen para solista de segundos violines y ayuda de solista de segundos violines):

- J. S. Bach - Pasión según San Mateo, BWV 244 (solo violín I "Erbarme dich"): desde inicio hasta compás 8.
- L.v. Beethoven - Sinfonía n.º 1, segundo movimiento: desde inicio hasta compás 26. (Violín II)

Todos los fragmentos orquestales de violín pueden encontrarse tanto en IMSLP como en Orchester-Probespiel Violine – Band 2. Violine I (Tutti) und Violine II (Känster). Mainz: Schott Musik International GmbH & Co., 1993 para los pasajes de violin tutti y Orchester-Probespiel Violine – Band 1. Konzertmeister und Vorspieler der 1. Violine (Boerries). Schott Music GmbH & Co. KG para los pasajes solista.

VIOLA

Exposición y cadencia del primer movimiento de uno de los siguientes conciertos clásicos a elegir por el aspirante:

- C. Stamitz: Concierto para viola y orquesta en re mayor, op. 1 (cadencia Franz Beyer)
- F. A. Hoffmeister: Concierto para viola y orquesta en Re mayor (cadencia Franz Beyer)

Exposición del primer movimiento de uno de los siguientes conciertos románticos a elegir por el aspirante:

- W. Walton: Concierto para viola y orquesta
- B. Bartók: Concierto para viola y orquesta, Sz. 120, BB 128
- P. Hindemith: Der Schwanendreher, desde el inicio hasta el séptimo compás de la letra M (Mainz: B. Schott's Söhne, No. 2517, 1936, como referencia en IMSLP)

Fragmentos orquestales obligados:

- R Strauss: Don Juan, op. 20: desde inicio hasta compás 35 (cuatro antes de letra B), y del 50 (letra C) hasta el 55.
- F. Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum, Scherzo: desde compás 17 hasta el 93.
- L. v. Beethoven: Sinfonía n.º 5 en do menor, Op. 67, segundo movimiento: desde inicio hasta compás 10, y del compás 23 hasta el 31.

BASES DE LA CONVOCATORIA PARA LAS AUDICIONES 2026 ORQUESTA LARIOS POP DEL SOHO

Fragmentos extras (solo los que audicionen para solista de viola y ayuda de solista):

- H. Berlioz: Harold in Italy: 12 compases antes [3] a 10 compases antes de [5] (IMSLP: Arrangements and Transcriptions Viola part Paris: Brandus et Cie. Desde el inicio del solo a 9 compases antes de 9 [B] (Allegro).

Todos los fragmentos de viola, a excepción de Berlioz (IMSLP), pueden encontrarse en Orchester Probespiel. (Jemisch/Schloifer). Mainz: Schott, 1992.

VIOLONCHELO

Exposición y cadencia del primer movimiento del siguiente concierto clásico:

- J. Haydn: Concierto para violonchelo nº 2 en Re Mayor, Hob. VIIb/2, Op. 101 (cadencia Maurice Gendron)

Exposición del primer movimiento de uno de los siguientes conciertos románticos a elegir por el aspirante:

- A. Dvořák: Concierto para violonchelo y orquesta en si menor, Op. 104
- R. Schumann: Concierto para violonchelo y orquesta en la menor, Op. 129
- E. Elgar: Concierto para violonchelo y orquesta en mi menor, Op. 85
- P. I. Tchaikovski: Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta, Op. 33 (tema y tres primeras variaciones)

Fragmentos orquestales obligados:

- R Strauss: Don Juan, op. 20 : desde inicio hasta letra H, divisi superior. (IMSLP: Editorial Munich: Jos). Aibl Verlag (ca.1890). Reimpreso New York: E.F. Kalmus [1933–70]).
- F. Mendelssohn - Ein Sommernachtstraum, Scherzo: desde la anacrusa del compás 71 (letra C) hasta compás 93 (letra D), y del compás 296 (letra N) hasta el 323 (letra O).
- J. Brahms: Sinfonía No. 2 en Re Major, op. 73, segundo movimiento: desde inicio hasta compás 32 inclusive.

Fragmentos extras (solo los que audicionen para ayuda de solista):

- J. Brahms - Concierto para piano n.º 2 en si bemol mayor, Op. 83, tercer movimiento (solo): desde inicio hasta compás 25, y desde compás 71 hasta final.

Todos los pasajes de violonchelo, salvo Strauss (IMSLP), pueden encontrarse en Orchester-Probespiel Violoncello (Becker, Mandalka). Schott Music GmbH & Co. KG.

BASES DE LA CONVOCATORIA PARA LAS AUDICIONES 2026 ORQUESTA LARIOS POP DEL SOHO

CONTRABAJO

Exposición y cadencia del primer movimiento del siguiente concierto clásico:

- Carl Ditters von Dittersdorf – Concierto para contrabajo y orquesta n.º 2 en re mayor (cadencia H.K. Gruber)

Exposición del primer movimiento de uno de los siguientes conciertos románticos a elegir por el aspirante:

- S. Koussevitzky: Concierto para contrabajo en mi menor, op. 3
- G. Bottesini: Concierto para contrabajo y orquesta n.º2 en la menor

Fragmentos orquestales obligados:

- R Strauss - Don Juan, op. 20: desde inicio hasta compás 5, desde letra A hasta el séptimo compás de letra A (ambos inclusive), tres compases antes de letra B hasta el cuarto compás de letra B (ambos inclusive), desde letra C hasta el tercer compás de letra C (ambos inclusive), desde el décimo compás de letra C hasta 6 antes de letra D, desde tercer compás de letra F hasta 7 compases antes letra G (ambos inclusive), desde quinto compás de I hasta uno antes de letra K, desde 10 compases antes letra Q hasta 4 antes letra Q (ambos inclusive), desde quinto compás de Q hasta primer compás de letra S (ambos inclusive).
- L. v. Beethoven - Sinfonía n.º 5 en do menor, Op. 67, tercer movimiento: desde inicio hasta compás 96, y desde anacrusa de compás 141 hasta 218 (sin repetición).
- G. Verdi – Otello: cuarto acto, desde letra U hasta tres compases antes de Y. (IMSLP: Milan: Ricordi (ca.1913). Plate 132509. Boca Raton: Edwin F. Kalmus (1987–2018).

Fragmentos extras (solo los que audicionen para solista y ayuda de solista):

- Gustav Mahler – Sinfonía n.º 1 en Re mayor, tercer movimiento (solo): desde inicio hasta el compás 10.

Todos los fragmentos de contrabajo pueden encontrarse en IMSLP y en el caso de Strauss y Mahler en Orchester-Probespiel Kontrabass (Maßmann, Reinke). Schott Music GmbH & Co. KG.

El jurado se reserva el derecho a determinar el tiempo de que se dispone cada participante en la prueba, los fragmentos o partes de las obras a interpretar, así como a realizar cuantas preguntas estime necesarias.

Las pruebas de selección se realizarán a puerta cerrada, salvo que el Tribunal determine alguna excepción justificada a esta regla.

BASES DE LA CONVOCATORIA PARA LAS AUDICIONES 2026 ORQUESTA LARIOS POP DEL SOHO

INSTRUMENTOS

La organización no proporcionará instrumento alguno, por lo que la prueba deberá realizarse con el instrumento propio de cada aspirante.

PIANISTA ACOMPAÑANTE

La organización dispondrá de un pianista acompañante para las obras solicitadas para la audición.

COMUNICACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados de las pruebas se comunicarán de manera personal a través del email de contacto ofrecido por el participante.

Quienes habiendo superado las pruebas de selección, no pudieran pasar a ser miembros de la Orquesta del musical por no existir plazas suficientes, serán incluidos en una relación de reserva, a través de la que podrán ocupar aquellas plazas que eventualmente puedan quedar vacantes, o bien, ser requeridos como refuerzos o covers si fuera necesario ampliar la plantilla a criterio de la Dirección Artística.

Todo ello siempre a libre criterio de los responsables técnicos del Teatro sin que ello implique reconocimiento de derecho o expectativa de derecho alguna en los aspirantes.

BASES DE LA CONVOCATORIA PARA LAS AUDICIONES 2026 ORQUESTA LARIOS POP DEL SOHO

LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS

De conformidad con lo dispuesto en el Reglamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016, relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos (RGPD) y en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de Derechos Digitales (LOPDGDD), EL TEATRO DEL SOHO, y/o responsable de tratamiento, le facilita la Información Básica relativa al tratamiento de datos personales que lleva a cabo, con el objetivo de que, en todo momento, conozca cómo tratamos sus datos y los derechos que le asisten como titular de los mismos.

- Responsable. TEATRO DEL SOHO, S.L.U.
- Finalidad: TEATRO DEL SOHO tratará sus datos personales para gestionar su candidatura.
- Delegado de Protección de Datos. dpd@teatrodelsoho.com.
- Legitimación: La base legal para el tratamiento de sus datos personales:
- RGPD: art. 6.1.a) Consentimiento del interesado, en su caso;
- RGPD: art. 6.1.b) Tratamiento necesario para la ejecución de un contrato en el que el interesado es parte o para la aplicación de medidas precontractuales;
- Destinatarios: No se prevén comunicaciones a terceros, salvo obligación legal.
- Derechos: Puede ejercer los derechos que le confiere la normativa vigente: derecho de acceso, rectificación, supresión y oposición, limitación del tratamiento, portabilidad de datos, así como otros derechos explicados en la información adicional del sitio web Teatro del Soho <https://teatrodelsoho.com/politica-privacidad-2/>

ACEPTACIÓN DE LAS BASES DE LA CONVOCATORIA

La participación en las pruebas de selección supone la aceptación expresa de la totalidad de las BASES de esta Convocatoria.