



LES SAISONS
Malandain Ballet Biarritz

SÁB. 11 Y DOM. 12 ABRIL
Teatro del Soho CaixaBank

Espectáculo

Soho International Dance Festival

TIPTOE

LES SAISONS

Malandain Ballet Biarritz

Duración: 60 min.

Horario: 19:00h.

**MALANDAIN BALLET BIARRITZ, UNA DE LAS COMPAÑÍAS
CON MÁS ESPECTADORES DE EUROPA, PRESENTA SU
ESPECTÁCULO EN EL TEATRO DEL SOHO CAIXABANK.**



Basado en una idea de Laurent Brunner, director de Château de Versailles Spectacles y de Stefan Plewniak, violinista y principal director musical de la Ópera Real de Versailles, este ballet fusiona las célebres *Cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi y las *Cuatro estaciones del año* de su contemporáneo y compatriota Giovanni Antonio Guido, prácticamente desconocidas. Malandain Ballet Biarritz está formado por veintidós bailarines y bailarinas con formación técnica clásica y cuya expresión, a través de las coreografías de Thierry Malandain, es contemporánea. La gran compañía europea cuenta con 100.000 espectadores por temporada y lleva a cabo cerca de 100 representaciones al año, un tercio de las cuales son en el extranjero.

Bajo la influencia del número cuatro, estrechamente vinculado a la creación, al equilibrio y a la armonía, *Las estaciones* de Guido evocan recuerdos de la «belle danse», nacida en el siglo XVII del ideal de gobernar el propio cuerpo y la mente y de moverse con gracia, precisión y ligereza. En palabras de Malandain: “Teniendo en cuenta, además, que el número cuatro está asociado a la tierra y a la rueda de la vida, que no siempre gira debidamente, y menos en esta época actual caracterizada por la fealdad, la estupidez y la inhumanidad que proliferan, con *Las estaciones* de Vivaldi se nos pide que nos dejemos llevar por una danza más natural, más humana”.

La puesta en escena es una gran fantasía poética en la que, sobre un fondo de pétalos negros diseminados por todo el horizonte, unos seres alados portan el cortejo fúnebre del espíritu y de la claridad. ¿Por qué? Porque *Las estaciones* no es más que un ballet, y no hay nada más serio que lo inverosímil.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA.

MÚSICA / MUSIC

Antonio Vivaldi & Giovanni Antonio Guidò

COREOGRAFÍA / CHOREOGRAPHY

Thierry Malandain

DECORADO Y VESTUARIO / SET AND COSTUME DESIGN

Jorge Gallardo

ILUMINACIÓN / LIGHTING

François Menou

DISEÑO DE VESTUARIO / COSTUME DESIGN

Véronique Murat, Charlotte Margnoux con la ayuda de
(with the help of) Anaïs Abel

REALIZACIÓN DECORADO / SET CONSTRUCTION

Frédéric Vadé

REALIZACIÓN ACCESORIOS / PROPS CONSTRUCTION

Annie Onchalo

AYUDANTES DE DECORADO Y ATREZO / SET AND PROPS ASSISTANTS

Nicolas Rochais, Gorka Arpajou, Félix Vermandé, Raphaël Jeanneret,
Christof t'Siolle, Txomin Laborde-Peyre, Maruschka Miramon, Karine
Prins, Sandrine Mestas Gleizes, Fanny Sudres, Fantine Goulot

MAESTROS DE BALLET / BALLET MASTERS

Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt

ARTISTIC AND TECHNICAL CREDITS.

BALLET / DANCERS

Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Timothée Mahut, Alessia Peschiulli, Julen Rodríguez Flores, Alejandro Sánchez Bretones, Ismael Turel Yagüe, Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner.

UNA PROPUESTA DE LA ÓPERA REAL DE VERSAILLES **A PRODUCTION BY THE ROYAL OPERA OF VERSAILLES**

COPRODUCTOR PRINCIPAL / PRINCIPAL CO-PRODUCER

Château de Versailles Spectacles - Opéra Royal de Versailles
Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

COPRODUCCIÓN / CO-PRODUCERS

Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France, Teatro Victoria Eugenia - Ballet T - Ville de Donostia San Sebastián, Opéra de Saint-Etienne, Theater Bonn – Allemagne, Teatro la Fenice - Venise (Italie), CCN Malandain Ballet Biarritz

SOCIOS / PARTNERS

Opéra de Reims, Espace Jéliote d'Oloron Sainte-Marie, Théâtre Olympia d'Arcachon

AYUDA / SUPPORT

Fonds de dotation Malandain pour la Danse Suez
Association Amis du Malandain Ballet Biarritz
Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz

ENG.

Based on an idea by Laurent Brunner, director of Château de Versailles Spectacles, and Stefan Plewniak, violinist and principal musical director of the Royal Opera of Versailles, this ballet brings together Antonio Vivaldi's famous *The Four Seasons* with *The Four Seasons of the Year* by his contemporary and compatriot Giovanni Antonio Guido, a largely unknown work. Malandain Ballet Biarritz is made up of twenty-two dancers with classical technical training whose expression, through Thierry Malandain's choreography, is contemporary. This major European company attracts 100,000 spectators per season and performs around 100 times a year, one third of which take place abroad.

Under the influence of the number four, closely linked to creation, balance, and harmony, *Guido's Seasons* evoke memories of the "belle danse," born in the 17th century from the ideal of mastering both body and mind, and moving with grace, precision, and lightness. In Malandain's words: "Considering also that the number four is associated with the earth and the wheel of life, which does not always turn as it should, and even less so in our present time, marked by the ugliness, stupidity, and inhumanity that proliferate, *Vivaldi's Seasons* invite us to surrender to a more natural, more human dance."

The staging unfolds as a great poetic fantasy in which, against a backdrop of black petals scattered across the horizon, winged figures carry the funeral procession of spirit and clarity. Why? Because *The Seasons* is nothing more than a ballet, and nothing is more serious than the improbable.

UNA PRODUCCIÓN DE

SOHO



COLABORADOR DEL FESTIVAL
INTERNACIONAL DE DANZA



PREMIO LUX DUCTOR
EN COLABORACIÓN

MARCOS



FUNDACIÓN TEATRAL
ANTONIO BANDERAS



El Pimpi
DESDE 1971

GRUPO
TERCERCTO



HM
hm hospitales



Montero
Aramburu &
Gómez-Villares
Atencia