

Soho International  
Dance Festival

# TRIPLO M



11 — 19 ABRIL 2026  
Teatro del Soho CaixaBank

Málaga

UNA PRODUCCIÓN DE:

SOHO

CaixaBank

Soho International  
Dance Festival

# TIPTOE

Málaga

11 — 19 ABRIL 2026

## DIEZ DÍAS PARA VIVIR LA DANZA DESDE MÁLAGA

---

**Espectáculos de danza con las mejores compañías internacionales del momento y actividades en la ciudad malagueña para todos los públicos y edades.**

Cuatro destacadas compañías internacionales de danza participarán en la primera edición de Soho International Dance Festival TIP TOE que tendrá lugar en el Teatro del Soho CaixaBank. Durante diez días del mes de abril, Málaga se llenará de danza, movimiento y expresión artística. Cinco grandes espectáculos se exhibirán en el Soho, y en esta primera edición del festival el Teatro del Soho CaixaBank concederá el Premio LUX DUCTOR a una de las grandes figuras de la danza mundial, Julio Bocca, máximo exponente del ballet, por su brillante trayectoria profesional.

Además de las actuaciones, el festival ofrecerá actividades paralelas que completarán una variada programación con audiciones para jóvenes talentos, encuentros únicos con reconocidos profesionales de la danza actual y talleres coreográficos que convertirán al espectador en participantes directos. El evento más esperado será la barra de ballet al aire libre en el Puerto de Málaga el 12 de abril, donde 500 estudiantes, profesores y profesionales de la danza bailarán al unísono para demostrar la belleza del ballet.

Impulsado por Antonio Banderas, el festival TIP TOE estará dirigido por la prestigiosa bailarina Lucía Lacarra. Su carácter internacional lo convierte en un proyecto pionero en Málaga, un altavoz abierto a la ciudad donde los estudiantes de escuelas andaluzas tendrán la oportunidad de vivir la danza de cerca.



## LUCÍA LACARRA

DIRECTORA DE TIP TOE SOHO  
INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL

Nacida en la localidad guipuzcoana de Zumaia, Lucía Lacarra debutó como profesional en el Ballet de Víctor Ullate a la edad de quince años. Bailarina principal de los Ballets de Marsella, San Francisco, la Ópera de Múnich y Dortmund, Lacarra ha cosechado los principales premios del mundo de la danza como el Nijinsky, el Benois de la Danse o el Premio Nacional de Danza y reconocimientos como 'Bailarina de la Década' en el Palacio del Kremlin. En 2007, se convirtió en la primera bailarina española invitada a participar en el Concierto de Año Nuevo de Viena. Junto a Matthew Golding, ha creado y producido los espectáculos *Fordlandia* en 2020, *In The Still Of The Night* en 2021 (Premio Max a mejor intérprete femenina de danza) y *Lost Letters* en 2023. Ha sido reconocida con la Medalla de Oro de las Bellas Artes de España 2023, el Premio Sapphire en San Francisco (2023), el Premio Positano especial a la 'Mejor Bailarina del Año' en Positano Italia (2024) y nombrada Académica de Honor de la Academia de las Artes Escénicas de España (2025) por su trayectoria.

*Llevo ya 35 años encima de los escenarios, pero para mí la danza no ha sido una profesión, sino una vocación y una forma de vida. También mi manera de comunicar, de expresarme y de canalizar mis emociones. Amo la danza y quiero compartir este maravilloso mundo, creando un Universo de Danza en Málaga.*

*TIP TOE, Soho International Dance Festival será un evento anual exclusivo; en él, introduciremos a la ciudad de Málaga de pleno en la Danza. Lo haremos a través de espectáculos ofrecidos por las mejores compañías internacionales del momento, que presentarán obras reconocidas de gran calidad y variados estilos. Pero también invitándoles a participar y disfrutar de numerosas actividades, encuentros y talleres adaptados para todas las edades y públicos.*

*El objetivo es demostrar que la Danza es un Arte que hay que simplemente sentir y vivir, sin necesariamente entender. ¡La danza somos todos!*

Lucía Lacarra

# PROGRAMA

- 
- VIE. 10** ○ 12:00 **ACTO INAUGURAL**  
Apertura del Festival en La Pérgola del Mediterráneo con Antonio Banderas, Lucía Lacarra y Thierry Malandain
- 
- SAB. 11** ● 19:00 **MALANDAIN BALLET BIARRITZ**  
*LES SAISONS* (Malandain Ballet Biarritz) con Thierry Malandain en Teatro del Soho CaixaBank y Q&A con Thierry Malandain y el público
- 
- DOM. 12** ○ 12:00 **ACTIVIDAD**  
Barra de Ballet en Muelle Uno del Puerto de Málaga con escuelas de Danza
- 
- 19:00 **MALANDAIN BALLET BIARRITZ**  
*LES SAISONS* (Malandain Ballet Biarritz) en Teatro del Soho CaixaBank
- 
- LUN. 13** ○ 16:00 **AUDICIÓN INTERNACIONAL BAVARIAN JUNIOR BALLET**  
Llevada a cabo por Ivan Liška y Olivier Vercoutere para seleccionar a dos bailarines para un contrato de dos temporadas con la compañía y a otros dos para hacer residencia en Múnich.  
*\*En Shorlin Andalucía. Inscripción a través del formulario.*
- 
- MAR. 14** ○ 10:00 **ENSAYO ABIERTO**  
Para estudiantes de danza hasta completar aforo en Teatro del Soho CaixaBank
- 
- 19:00 **PROGRAMA BAVARIAN JUNIOR BALLET**  
*PROGRAMA BAVARIAN JUNIOR BALLET* en Teatro del Soho CaixaBank
- 
- JUE. 16** ○ 11:00 **ENCUENTRO CON JULIO BOCCA**  
En La Pérgola del Mediterráneo (entrada libre hasta completar aforo)
- 
- 19:00 **PREMIO LUX DUCTOR A JULIO BOCCA**  
Entrega del premio por su trayectoria internacional en Teatro del Soho CaixaBank  
**KÄFIG**  
*FOLIA* (Käfig) en Teatro del Soho CaixaBank
- 
- VIE. 17** ○ 11:00 **TALLER COREOGRÁFICO**  
Taller coreográfico con la compañía Käfig en ESAEM (Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga)
- 
- 19:00 **KÄFIG**  
*FOLIA* (Käfig) en Teatro del Soho CaixaBank y Q&A con Mourad Merzouki y el público
- 
- SAB. 18** ● 19:00 **LUCÍA LACARRA BALLET**  
*FORDLANDIA* (Lucía Lacarra Ballet) en Teatro del Soho CaixaBank y Q&A con Lucía Lacarra y el público
- 
- DOM. 19** ● 19:00 **LUCÍA LACARRA BALLET**  
*LOST LETTERS* (Lucía Lacarra Ballet) en Teatro del Soho CaixaBank
- 

○ **ACTIVIDAD** ● **ESPECTÁCULO**



## **JULIO BOCCA**

**Premio LUX DUCTOR**

---

**TEATRO DEL SOHO CAIXABANK CONCEDE, EN SU PRIMERA EDICIÓN DE SOHO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL TIP TOE, EL PREMIO LUX DUCTOR (LUZ GUÍA) A JULIO BOCCA, UNA DE LAS PERSONALIDADES MÁS DESTACADAS DE LA DANZA POR SU BRILLANTE TRAYECTORIA PROFESIONAL SITUÁNDOLO COMO UNA DE LAS GRANDES FIGURAS DE LA DANZA MUNDIAL**

---

### **Biografía Julio Bocca, Premio LUX DUCTOR (luz guía) en la primera edición de Soho International Dance Festival, TIP TOE**

Nace el 6 de marzo de 1967 en Buenos Aires, Argentina. Inicia sus estudios a los 4 años, en 1974 ingresa a la escuela Nacional de Danza y en 1975 al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 1982 comienza su carrera profesional como primer bailarín en la Fundación Teresa Carreño de Venezuela y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, Brasil. En 1985 obtiene la Medalla de Oro en su categoría en el 5to. Concurso Internacional de Danza de Moscú, que le da a su carrera una proyección definitivamente internacional. En 1986 es contratado como primer bailarín por el American Ballet Theatre, compañía con la que se presenta hasta 2006. Ha bailado junto a los partenaires más notables como Nina Ananiashvili, Eleonora Cassano, Alessandra Ferri, Cecilia Figaredo, Carla Fracci, Cynthia Gregory, Cynthia Harvey, Paloma Herrera, Susan Jaffe, Julie Kent, Natalia Makarova, Amanda McKerrow, Noelle Pontois, Raquel Rossetti, Cheryl Yeager, Tamara Rojo, Ludmila Semeniaka entre otras.

Es invitado por el Royal Ballet de Londres, el Bolshoi de Moscú, el Kirov de Leningrado, Alla Scala de Milán, la Zarzuela de Madrid, el Royal Danish Ballet de Dinamarca, el Ballet de la Opera de Oslo, el Stuttgart Ballet de Alemania, el Ballet de la Opera de París, el Ballet de Tokio, el Ballet Nacional de Cuba, el del Teatro Municipal de Santiago de Chile, el Nacional de México, el Ballet del Teatro Municipal General San Martín y el del Teatro Colón de Buenos Aires. En 1990 funda su propia compañía Ballet Argentino con la que desde entonces recorre todo el mundo, en extensas giras que los llevan a los cinco continentes participando en el acto central que representa a Argentina en el marco de las celebraciones del Día del Milenio en la medianoche del 31 de diciembre de 1999 en la ciudad de Ushuaia, en la celebración del cumpleaños del Rey de Tailandia y en la reinauguración del Palacio Hermitage en San Petersburgo. En enero de 2004 se presenta en China en el Great Peoples Hall de Beijing en la Gala de cierre del Primer

Festival Internacional de Ballet de China enmarcado en la celebración del centenario del nacimiento de George Balanchine. Participa en la Gala “Benois de la Danse” que reúne a todos aquellos artistas de nivel internacional que hayan sido acreedores del Premio homónimo. Es miembro del Consejo Nacional de la Danza, Cid, París-Unesco y Embajador Cultural de las Ciudades del MERCOSUR. Fue Director del Ballet Nacional del SODRE de Uruguay desde 2010 al 2017.

#### **PREMIOS Y DISTINCIONES:**

Asociación Internacional de Coreógrafos en la primera edición del Premio Benoise de la Danse, Teatro Bolshoi, (1992), María Ruanova Primus Inter Pares (1986), Dancer of the year New York Times (1987), Caballero de la Orden de San Martín de Tours (1987), Premio Gino Tanni a las Artes y Personalidad del año (1990) este último otorgado en Francia junto a otras personalidades como la Madre Teresa de Calcuta, Martín Fierro de la Televisión Argentina a la Mejor Actuación en Show Musical (1991), Premio King David de la Casa Argentina en Jerusalén (1996) y Premio Dance Magazine (1998), Premio Barocco en Italia patrocinado por la cadena televisiva RAI. En diciembre 2006, es galardonado con el Premio Clarín de Oro a la Figura del Año. En abril de 2007, recibe en reconocimiento a su trayectoria el Premio Hispanoamericano Max de las Artes Escénicas, otorgado por La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) en Bilbao, España. La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires lo designa Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires en diciembre de 2007. Homenaje por su trayectoria y contribución al mundo de la danza en el “Equinoccio Cultural 2008” en la Embajada de España en Buenos Aires (2008), Medalla de Oro en las Artes otorgada por el Comité Internacional de Artes de Kennedy Center por sus logros y dedicación en el intercambio cultural entre Argentina y los Estados Unidos de América (2008); certificado de Honor de la Danza otorgado por el Consejo Internacional de la Danza –UNESCO- por su trayectoria (2008); Premio María Guerrero por su trayectoria (2008), Premio Fernando Bujones otorgado por American Ballet Theatre en la Noche Latina (2008). Premio Juan Bravo, de Segovia, España, en la categoría Mejor Espectáculo de Danza. La empresa mendocina Wines of Argentina lo ha nombrado Embajador del Vino. Premio a la Cultura en el Teatro Ancient de Ostia, Italia. Premio a la Italianidad otorgado por la Embajada de Italia en Argentina. Medalla de Oro Delmira Agustini, entregada por el presidente de Uruguay, Dr. Tabaré Vázquez por su contribución a las artes y a la cultura del país. Título de la Orden de Caballeros de Artes y Letras de Francia, entre otros. Mención de Honor Juan Baustista Alberdi, máximo galardón otorgado por la Honorable Cámara de Diputados del Congreso de la Nación Argentina. Premio a la trayectoria “Una Vida por la Danza” entregado en la 30ma. Edición del Festival Internacional de Ballet de Miami. Su retiro definitivo de la danza como bailarín fue el 22 de diciembre de 2007 en la ciudad de Buenos Aires.

En la actualidad, trabaja como maestro en diferentes escuelas y compañías del mundo como English National Ballet, Bolshoi Ballet, School Paris Opera, Finland Ballet, Australia Ballet, San Francisco School, Houston Ballet, American Ballet Theatre and School, Orlando Ballet, Korea ARts, Beijing Competition, La Scala de Milan, Royal Swedish Ballet entre otras. En 2025, es designado Director Artístico del Ballet del Teatro Colón en Buenos Aires.

# ESPECTÁCULOS

11 — 19 Abril 2026



## LES SAISONS

Malandain Ballet Biarritz

SAB. 11 Y DOM. 12 ABRIL

Espectáculo

---

**MALANDAIN BALLET BIARRITZ, UNA DE LAS COMPAÑÍAS CON MÁS ESPECTADORES DE EUROPA, PRESENTA SU ESPECTÁCULO EN EL TEATRO DEL SOHO CAIXABANK.**

---

Basado en una idea de Laurent Brunner, director de Château de Versailles Spectacles y de Stefan Plewniak, violinista y principal director musical de la Ópera Real de Versalles, este ballet fusiona las célebres *Cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi y las *Cuatro estaciones del año* de su contemporáneo y compatriota Giovanni Antonio Guido, prácticamente desconocidas.

Malandain Ballet Biarritz está formado por veintidós bailarines y bailarinas con formación técnica clásica y cuya expresión, a través de las coreografías de Thierry Malandain, es contemporánea. La gran compañía europea cuenta con 100.000 espectadores por temporada y lleva a cabo cerca de 100 representaciones al año, un tercio de las cuales son en el extranjero.

Bajo la influencia del número cuatro, estrechamente vinculado a la creación, al equilibrio y a la armonía, *Las estaciones* de Guido evocan recuerdos de la «belle danse», nacida en el siglo XVII del ideal de gobernar el propio cuerpo y la mente y de moverse con gracia, precisión y ligereza. En palabras de Malandain: “Teniendo en cuenta, además, que el número cuatro está asociado a la tierra y a la rueda de la vida, que no siempre gira debidamente, y menos en esta época actual caracterizada por la fealdad, la estupidez y la inhumanidad que proliferan, con *Las estaciones* de Vivaldi se nos pide que nos dejemos llevar por una danza más natural, más humana”.

La puesta en escena es una gran fantasía poética en la que, sobre un fondo de pétalos negros diseminados por todo el horizonte, unos seres alados portan el cortejo fúnebre del espíritu y de la claridad. ¿Por qué? Porque *Las Estaciones* no es más que un ballet, y no hay nada más serio que lo inverosímil.

---

### LUGAR

Teatro del Soho CaixaBank

### HORA

19:00 H.

---

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

### MÚSICA

Antonio Vivaldi & Giovanni Antonio Guidó

### COREOGRAFÍA

Thierry Malandain

### DECORADO Y VESTUARIO

Jorge Gallardo

### ILUMINACIÓN

François Menou

### DISEÑO DE VESTUARIO

Véronique Murat, Charlotte Margnoux  
con la ayuda de Anaïs Abel

### REALIZACIÓN DECORADO

Frédéric Vadé

### REALIZACIÓN ACCESORIOS

Annie Onchalo

### AYUDANTES DE DECORADO Y ATREZO

Nicolas Rochais, Gorke Arpajou, Félix Vermandé,  
Raphaël Jeanneret, Christof t'Siolle, Txomin Laborde-Peyre, Maruschka Miramon, Karine Prins, Sandrine Mestas Gleizes, Fanny Sudres y Fantine Goulot

### MAESTROS DE BALLETS

Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt

### BALLET

Noé Ballot, Giuditta Banchetti, Julie Bruneau, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Ioan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Timothée Mahut, Alessia Peschiulli, Julien Rodríguez Flores, Alejandro Sánchez Bretones, Ismael Turel Yagüe, Yui Uwaha, Chelsey Van Belle, Patricia Velázquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner.

## Una propuesta de la Ópera Real de Versalles

### COPRODUCTOR PRINCIPAL

Château de Versailles Spectacles - Opéra Royal de Versailles Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

### COPRODUCCIÓN

Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France,  
Teatro Victoria Eugenia - Ballet T - Ville de Donostia San Sebastián,  
Opéra de Saint-Etienne,  
Theater Bonn - Allemagne  
Teatro la Fenice - Venise (Italia)  
CCN Malandain Ballet Biarritz

### SOCIOS

Opéra de Reims  
Espace Jéliote d'Oloron Sainte-Marie  
Théâtre Olympia d'Arcachon

### AYUDA

Fonds de dotation Malandain pour la Danse Suez  
Association Amis du Malandain Ballet Biarritz  
Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz





## BAVARIAN JUNIOR BALLET

MARTES 14 ABRIL

Espectáculo

---

### EL TALENTO DE LA COMPAÑÍA BAVARIAN JUNIOR BALLET LLEGA A MÁLAGA

---

Desde Múnich, la Bavarian Junior Ballet (Compañía Junior del Ballet de la Ópera de Bavaria) presentará en el Teatro del Soho CaixaBank un original programa que reúne a cuatro destacados coreógrafos y fusiona estilos musicales tan diversos como Mozart, Vivaldi, Stravinsky, J.J. Cale o Pink Floyd. El repertorio incluirá piezas emblemáticas como *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Songs of a Wayfarer* de Jiří Kylián, *The Old Man and Me* de Hans van Manen y *Devil's Kitchen* de Marco Goetze, ofreciendo al público un recorrido que va desde la elegancia barroca hasta la innovación contemporánea más atrevida.

El espectáculo contará con la actuación especial de la célebre bailarina y directora del festival TIP TOE Lucía Lacarra, acompañada en el escenario por el prestigioso director de la compañía Bavarian Junior Ballet, Iván Liska.

Creada en el 2010, la Bavarian Junior Ballet, ofrece la oportunidad a jóvenes bailarines de convertirse en intérpretes profesionales tras finalizar sus estudios. El conjunto está formado por 16 bailarines de entre 17 y 20 años y constituye un importante puente entre el final de la formación y el comienzo de una carrera profesional. Durante los dos años que los jóvenes miembros se preparan en la compañía, el director artístico Iván Liska y el director de formación y ensayos Olivier Vercoutère los preparan intensivamente todos los días para su carrera profesional. La compañía ha actuado con gran éxito no solo en el Teatro Nacional de Múnich, sino también en escenarios de toda Alemania, Europa y el mundo. Su estilo distintivo combina energía juvenil, técnica impecable y musicalidad, dejando una marca imborrable tanto en el público como en la crítica.

---

#### LUGAR

Teatro del Soho CaixaBank

#### HORA

19:00 H.

---

## PROGRAMA



### SLICE TO SHARP

**COREOGRAFÍA** Jorma Elo

**MÚSICA** H.I. von Biber & A.Vivaldi

**DURACIÓN** 25 min



### SONGS OF A WAYFARER

**COREOGRAFÍA** Jiří Kylian

**MÚSICA** G. Mahler

**DURACIÓN** 19 min

---

## PAUSA DE 15 MINUTOS

---



### OLD MAN AND ME

**COREOGRAFÍA** Hans Van Manen

**MÚSICA** J.J. Cale, I. Stravinsky & W.A. Mozart

**DURACIÓN** 15 min

*Con la actuación especial de Lucía Lacarra e Iván Liška (director de BJB)*



### DEVIL'S KITCHEN

**ESTRENO EN ESPAÑA**

**COREOGRAFÍA** Marco Goecke

**MÚSICA** Pink Floyd

**DURACIÓN** 25 min



## FOLIA

Käfig

JUE. 16 Y VIE. 17 ABRIL

Espectáculo

---

### UN ESPECTÁCULO ROMPEDOR DE LA COMPAÑÍA FRANCESA KÄFIG CON MÚSICA EN VIVO

---

Existe una gran diversidad y una sorprendente modernidad dentro del repertorio barroco entre los siglos XVII y XVIII. Parte de esta música pertenece a un repertorio erudito, como la música de Vivaldi, y otra proviene directamente de la danza, como las tarantelas o las chaconas. De este mestizaje y del encuentro entre Mourad Merzouki y Franck-Emmanuel Comte, director del Concert de l'Hostel Dieu, nace *Folia*.

El coreógrafo Mourad Merzouki es una figura clave de la escena del hip-hop desde principios de los años 90. Su trabajo combina varias disciplinas, alrededor de la danza hip-hop giran el circo, las artes marciales, las artes visuales, el vídeo y la música. Por su parte, Franck-Emmanuel Comte dirige al Concert de l'Hostel Dieu, formación especializada en trasladar la riqueza y diversidad de la música barroca a nuestro tiempo, una parte esencial en este espectáculo de danza con música en vivo.

Tomamos una tarantela, sampleamos partituras barrocas para reutilizarlas en bucles, añadimos música electrónica, lo mezclamos todo... y bailamos. Lo importante es que estos dos mundos se enfrenten, se alteren, se choquen. Lo importante es que ambos mundos se comuniquen entre sí. Es este diálogo el que reveló de forma brillante y explosiva, en sus inicios, al coreógrafo Mourad Merzouki con *Récital*. Desde entonces, ha seguido un camino ejemplar. Y es esta misma línea estética y sutil, la que continúa explorando al enfrentar a sus bailarines con un repertorio barroco reinterpretado en *Folia*.

---

#### LUGAR

Teatro del Soho CaixaBank

#### HORA

19:00 H.

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**COMPañÍA** Käfig

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA**  
Mourad Merzouki

**CONCEPCIÓN MUSICAL** Franck-Emmanuel Comte

**ASISTENTE DE DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Marjorie Hannoteaux

**ILUMINACIÓN** Yoann Tivoli

**ESCENOGRAFÍA** Benjamin Lebreton

**VESTUARIO** Pascale Robins, Nadine Chabannier

### **BAILARINES (ALTERNOS)**

Habid Bardou (o Chaker Ferradji), Nedeleg Bardouil, Salena Baudoux (o Lisa Ingrand), Franck Caporale, Mathilde Devoghel, Sofian Kaddaoui, Mélanie Lomoff, Joël Luzolo (o Joseph Gebrael), Mathilde Rispal, Yui Sugano (o Chika Nakayama), Aurélien Vaudey, Titouan Wiener (o Théo Farjounel)

### **MUSICOS (ALTERNOS)**

Franck-Emmanuel Comte (o Gwenaël Dubois), Reynier Guerrero Alvarez (o André Costa), Nicolas Janot (o Vincent Girard), Aude Walker-Viry (o Clara Fellman), Nicolas Muzy (o Clément Latour ou Ulrik Larsen), Florian Verhaegen (o Véronique Bouilloux)

**SOPRANO** Heather Newhouse (o Anara Khassenova)

**DIRECCIÓN GENERAL** Nicolas Charpail

### **TÉCNICOS DE ILUMINACIÓN**

Grégoire Delafond / Fabien Leforgeais / Julien Louisgrand

### **TÉCNICOS DE SONIDO**

Tristan Daviet / Yacine Monnet / Enzo Bodo

**DIRECCIÓN DE ESCENA** Alexis Doussaint / Solène Ferreol / Elvire Tapie

### **VESTUARIO**

Odrée Chaminate / Andréa Millerand / Camille Paret

**FOTOGRAFÍAS** Gilles Aguilar, Julie Cherki

### **COPRODUCCIÓN**

Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de Fourvière, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, Lling Music

### **CON EL APOYO DE LA CAISSE DES DÉPÔTS**



Mourad Merzouki





## FORDLANDIA

Lucía Lacarra Ballet

SÁBADO 18 ABRIL

Espectáculo

---

### LUCÍA LACARRA, ICONO ESPAÑOL DE LA DANZA, DEBUTA CON SU COMPAÑÍA EN EL SOHO

---

Considerada una de las mejores bailarinas de su generación, Lucía Lacarra debuta con su compañía en el Teatro del Soho CaixaBank con esta obra que surgió con la intención de plasmar el distanciamiento que Lacarra y Golding mantuvieron con motivo de la crisis sanitaria de la COVID-19. Pareja artística y también en la vida real, la pandemia les mantuvo separados físicamente. Un espectáculo onírico de danza neoclásica protagonizado por Lucía Lacarra y Matthew Golding que aúna danza, música y arte visual.

La velada de inspiración utópica con Lucía Lacarra y Matthew Golding explota al máximo las posibilidades creativas y técnicas del teatro. El cine y la danza escénica, la luz y la música se fusionan con los estilos de cuatro coreógrafos de gran talento para crear una obra de arte total de una nueva dimensión. Una representación que hace sentir y evadirse al espectador. *Fordlandia* se compone de seis piezas de danza de corte neoclásico, cuyas transiciones se realizan mediante diversos cortos cinematográficos rodados por el artista visual Altin Kaftira en impresionantes escenarios naturales como el flysch de Zumaia o un bosque cercano a la localidad holandesa de Bergen Aan Zee, además del sobrecogedor inicio en un teatro vacío en Dortmund. Sin tener una historia narrativa, se basa en las relaciones y sobre todo en los diferentes modos de separación forzada que puede existir en una relación, aún con amor.

---

#### LUGAR

Teatro del Soho CaixaBank

#### HORA

19:00 H.

---

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**BAILARINES** Lucía Lacarra y Matthew Golding

**CONCEPTO Y DIRECCIÓN** Matthew Golding

**COREÓGRAFOS** Anna Hop, Yuri Possokhov, Juanjo Arqués, Christopher Wheeldon

**DIRECCIÓN PELÍCULA** Matthew Golding

**CÁMARA** Altin Kaftira

**PROYECCIONES** Mario Simon, Max Schweder

**PRODUCCIÓN** Lucía Lacarra, GOLDENLAC Producciones y Espectáculos SL





## LOST LETTERS

Lucía Lacarra Ballet

DOMINGO 19 ABRIL

Espectáculo

---

### UN ESPECTÁCULO DE LUCÍA LACARRA BALLET QUE CUENTA UNA CONMOVEDORA HISTORIA DE AMOR

---

Lucía Lacarra Ballet es una compañía que fusiona la destreza artística y la visión creativa de la célebre bailarina española galardonada con la Medalla de Oro de las Bellas Artes, combinando la belleza y el poder del ballet clásico. Su emocionante producción *Lost Letters (Cartas Perdidas)*, es la primera coreografiada por Matthew Golding, que cuenta una historia conmovedora y evocadora que cautivará a los espectadores de todas las edades. A través de la increíble destreza técnica y de la impecable interpretación de 10 bailarines, *Lost Letters* lleva al público en un viaje emocional y visualmente impactante. La coreografía innovadora y dinámica, combinada con una selección musical cautivadora, consigue una puesta en escena que transporta a los espectadores a un mundo de emociones y experiencias compartidas.

En cualquier conflicto bélico a lo largo de la historia, las cartas escritas de puño y letra desde el frente de batalla y respondidas desde la inquietud del hogar proporcionaban una conexión vital entre los soldados y sus familias y seres queridos. Pero ¿qué sucedería si una de esas misivas se perdiera?

Basada en una carta real escrita por el artillero de la Primera Guerra Mundial Frank Bracey a su esposa, Win, *Lost Letters* imagina cómo podría haber cambiado el destino de esa mujer si nunca hubiera llegado a sus manos la carta que le envió su amado esposo. *Lost Letters* transforma una historia real en un guion y argumento original para un ballet, explora la temática de las conexiones perdidas y nos invita a reflexionar sobre el poder de la comunicación.

---

#### LUGAR

Teatro del Soho CaixaBank

#### HORA

19:00 H.

---

## FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**CONCEPTO Y DIRECCIÓN DE ESCENA** Lucía Lacarra & Matthew Golding

**COREÓGRAFO** Matthew Golding

**ASISTENTE COREOGRÁFICO** Gianluca Battaglia

**ELENCO** Lucía Lacarra, Matthew Golding & Lucía Lacarra Ballet

**MÚSICA** Sergéi Rachmaninov & Max Richter

**VESTUARIO** Lucía Lacarra & Gianluca Battaglia

**DIRECCIÓN PELÍCULA** Matthew Golding & Ekain Albite

**COPRODUCCIÓN** Teatro Arriaga Antzokia, Kursaal Eszena,  
Festival Internacional de Música y Danza de Granada

**COLABORADOR** Teatros del Canal y Teatro Principal de Vitoria



UNA PRODUCCIÓN DE:

SOHO



FUNDACIÓN TEATRAL  
ANTONIO BANDERAS



GRUPO  
TERCERCTO



Montero  
Aramburu &  
Gómez-Villares  
Atencia