

29.01 —  
01.02 / 2026

MÁLAGA

TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

# AUTOOC TOMXS

FESTIVAL DE ESCENA VIVA / 4ª EDICIÓN

CERVEZAS  
by  
**SanMiguel**  
SINCE 1890





# AUTÓCTONXS BY SAN MIGUEL

Un Autóctonxs con cuatro patas no se cae. Felices de entrar en nuestra cuarta edición, abriendo miras a toda la comunidad andaluza y dándonos la mano con Cervezas San Miguel para poder ofrecer un festival más mimado, si cabe.

Este año estrenamos abono especial: 50 euros para disfrutar de los cuatro espectáculos de Nuevas Dramaturgias. Además, nuestra forasterx llega por primera vez desde Argentina, la cita será desde el 29 de enero al 1 de febrero, con un horario temprano para que la experiencia de teatro y gastronomía combinen. Nuestros pilares siguen siendo los mismos: Happening Poético, Impro en el Hall, Ensayo Acierto y Nuevas Dramaturgias. Con el fin de que nuestro festival abrace a las nuevas generaciones, hemos creado el AUTÓCTONXSPRE, para crear hermandad y acompañar en el camino.

4 formatos, 4 días, 4 ediciones, 4 espacios; 4 motivos más que suficientes para vernos.

SSS... OHO ¡No te me pierdas!

## NUEVAS DRAMATURGIAS

El objetivo es acoger proyectos que, por su envergadura, reconocimiento y técnica, necesiten un espacio como un gran escenario. Espectáculos que giran en torno a las nuevas dramaturgias contemporáneas.

## HAPPENING POÉTICO

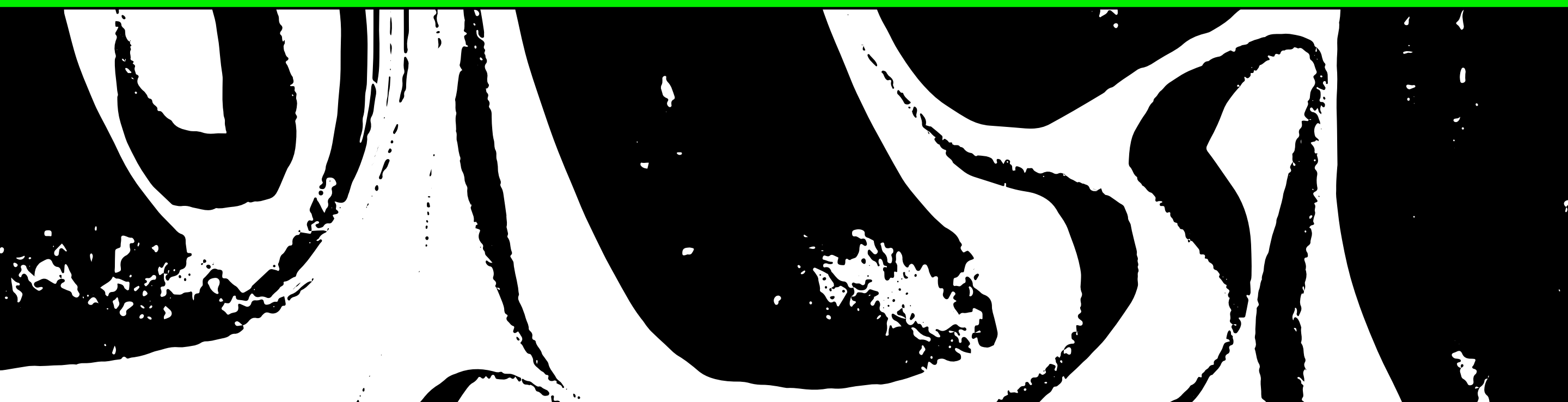
Palabra, experimentación, lenguaje y personas. El público y el artista. Happening y poesía. Convertir el vestíbulo en un espacio para la palabra y la acción.

## IMPRO EN EL HALL

Unir a profesionales por primera vez. Colocar la Improvisación en un formato escénico propio al que poder acudir como espectador. La música y la danza vista desde muchos ángulos distintos se dan la mano para convertir el hall en una improvisación total.

## ENSAYO ACIERTO

Las Artes Vivas en su estado más probeta. Darle oportunidad al público de acercarse a proyectos que están en fase de 'work in progress', y es que los procesos creativos son iguales de valiosos que las piezas terminadas. Dos proyectos abren la sala de operaciones ante miradas ajenas que tendrán la oportunidad de ver la gestación de una futura pieza. Convirtiéndose en un ENSAYO ACIERTO.



(J) 29 ENERO

(V) 30 ENERO

(S) 31 ENERO

(D) 01 FEBRERO

HAPPENING POÉTICO



COLECTIVO LA TRIANGULAR 13:00h  
performa *MONTAR UN CUERPO*

ALEJANDRO MORALES 13:00h  
performa *SHOT ME DOWN*

LAU EFRON 12:00h  
performa *LA COMBA*

IMPRO EN EL HALL



REYES OTEO junto a LEA DELAPORTE Y YOSBANI ANTONIO 16:00h

ROY DEL POSTIGO junto a ROBERTO ARAGÓN 16:00h

ENSAYO ACIERTO



JANA PACHECO Y CRIS CELADA 17:00h  
work in progress *LAS AMIGAS*

VENTURA DÍAZ Y PEDRO OCAÑA 17:00h  
work in progress *CARROZA*

NUEVAS DRAMATURGIAS



ENTRETANTO FANTASMA / META PRODUCCIONES ESCÉNICAS 19:00h  
presentan *DAR GHOST*

CÍA MARINA OTERO 19:00h  
presentan *AYOUB*

CÍA ÉSKATON 19:00h  
presentan *EJERCICIOS MILITARES PARA CONFUNDIR ÉXTASIS CON AGONÍA*

CARMEN ROJAS Y SARA TORRES 13:00h  
presentan *PULSIÓN DE DULZURA*

# ENTRETANTO FANTASMA / META PRODUCCIONES ESCÉNICAS

presentan DAR GHOST



NUEVAS DRAMATURGIAS

## DAR GHOST

La vida es una fiesta a la que hemos sido invitadas, una fiesta multitudinaria a la que acudimos con ganas de pasarlo bien, aunque no siempre sea así. Queremos disfrutarla, conocer gente, bailar los ritmos que lanza la Dj, ella manda mientras observa lo bien que bailan algunos y los pasos torpes de otros.

¿Y si hubiera un fantasma en la fiesta? Uno que la Diosa que mezcla los sonidos ha invocado, un ser que quiere participar pero que se siente invisible, incapaz de comunicarse, alguien que no encaja en la reunión. ¿Qué puede hacer un espíritu solitario entre la multitud?: Abrir una puerta hacia otra realidad, hacia la salvación.

Dar Ghost es un espectáculo escénico multidisciplinar que integra teatro, danza, música electrónica en vivo y proyecciones audiovisuales. Dirigido a un público abierto a propuestas contemporáneas y sensoriales, ofrece una experiencia donde imagen y sonido dialogan en directo.

**Ana Iglesias Cumpián**  
Actriz / Dramaturgia

**Angélica Gómez**  
Dirección / Dramaturgia

**Soledad Villalba Cumpián**  
Composición musical / Voces /  
Idea original

**Pablo Macías**  
Grabación / Montaje y  
proyección de vídeo

**Francisco Valero**  
Técnico de iluminación y sonido

**Ximena Carnevale**  
Coreografía

**Patricia Gea**  
Diseño de iluminación

**Ery Nizar**  
Técnico de iluminación y sonido

**Dita Segura**  
Vestuario y regiduría

**Rafa Siro**  
Distribución

**Emmanuel Lafont**  
Cartelería

**Meta Producciones Escénicas**  
Producción / Oficina Técnica

\* Edad recomendada mayores de 12 años



# COLECTIVO LA TRIANGULAR

performa MONTAR UN CUERPO



HAPPENING POÉTICO

## MONTAR UN CUERPO

La obra busca reivindicar el juego como eje central del acto escénico, colocando al cuerpo como protagonista y objeto de exploración. A través de estados de obediencia e insubordinación, cuestiona la normatividad, lo preestablecido y la relación entre la regla y su ausencia, abrazando la contradicción, la duda y el error.

La pieza, construida sobre una estructura rítmica, explora lo literal en el cuerpo, presentando dos cuerpos que simultáneamente reciben y generan órdenes mientras juegan. Se plantean preguntas sobre el orden en la estructura, el cuerpo como objeto del juego y qué sucede al eliminar propósitos, inicios o finales; desafiando los límites de las ideas y su sostenibilidad.

Paula Campos y Andrea Muñoz son las fundadoras del Colectivo La Triangular, desde donde impulsan proyectos escénicos y pedagógicos. Ha sido reconocida con una residencia en Teatros del Canal en el 37º Certamen Coreográfico Pasa2 (2023) y con el premio Málaga Crea por 146 Costuras (2022).

# REYES OTEO

junto a **LEA DELAPORTE Y**  
**YOSBANI ANTONIO**



## IMPRO EN EL HALL

No se conocen, nunca se han visto en escena. Es la primera vez que van a compartir juntas su arte y esto lo podrás vivir tú por primera vez. Lo experimental al servicio de la escucha, movimiento y voz. Un viaje ecléctico que no me perdería.

REYES OTEO es una compositora y luthier electrónica española. Ha creado un universo sonoro muy característico que plasma tanto en su música sinfónica como en la electrónica. Un referente en la música instrumental experimental y electroacústica de interactivos.

LÉA DELAPORTE es co-directora y artista coreográfica del Colectivo Troïka y de la compañía Terrain. Participa en la pieza Dämon, una obra de Angélica Lidell que abrirá el Festival de Aviñón. También trabaja con la compañía española La Rumbedanza en varias creaciones, como intérprete, entre otros proyectos.

YOSBANI ANTONIO, bailarín e intérprete nacido en La Habana (Cuba), actualmente comparte su vida entre España, Francia y Suiza. Con una sólida base en el breaking, ha desarrollado un lenguaje corporal propio: instintivo, consciente y en constante evolución, fruto de años de investigación sobre el movimiento y la expresión a través del cuerpo.

# JANA PACHECO Y CRIS CELADA

work in progress LAS AMIGAS



ENSAYO ACIERTO

## LAS AMIGAS

Cris Celada y Jana Pacheco crecieron en dos barrios periféricos de Madrid pero se conocieron en Mangas Verdes. Lo que Jana le contó a Cris es que estudió historia del arte y dramaturgia y que tuvo varios estrenos en las salas pequeñas de los grandes teatros, como el CDN o el Teatro Español, explorando biografías de mujeres históricas para esconder la suya propia. Después de esos vuelos, Jana aterriza en El Palomar malagueño para llevar a cabo proyectos performativos donde pone en práctica sus estudios sobre feminismo y accesibilidad.

Lo que Cris le contó a Jana es que estudió interpretación textual, movimiento escénico y doblaje mientras se vestía de fresón en animaciones infantiles. Aprendió mucho trabajando con compañías como el Conde de Torrefiel o Cris Blanco. También le cuenta que ha fundado dos proyectos: El Pollo Campero-comidas para llevar, donde genera piezas escénicas que fusionan el cabaret con las nuevas dramaturgias y el colectivo Leer es sexy donde mezcla pensamiento crítico y cultura pop a través del doblaje. Cris gira por teatros y ciudades, también gira sobre sí misma para llegar a El Futuro, donde Jana la encuentra, se fascina y pregunta: Ahora que también vives en Málaga, ¿quieres ser mi amiga? Hay un sí como una casa y en la afirmación descubren que jugar juntas es mejor que jugar solas.



# CÍA MARINA OTERO

presentan AYOUB



NUEVAS DRAMATURGIAS

## AYOUB

El amor me enseña a no amar.

Aiub. Ioug. Ayub. Ainou. Aiou. Tuve la misma dificultad para pronunciar su nombre árabe, que para entender que nuestro amor no era posible en un mundo imposible. Este nombre vino a destruir, de algún modo, mi occidente.

Inicialmente, este proyecto tenía el propósito de salvar a un hombre que se encontraba en una situación vulnerable, y que ese hombre me salvara a mí de la soledad. Hice un viaje a Tánger (Marruecos) para buscarlo, casarme con él, darle mis papeles de sudaca euro-peizada y hacer una nueva obra a partir de eso.

Pero apareció Ayoub y el proyecto se desplomó. Su nombre (“el retornado” o “el arrepentido”) es muy popular en los países islámicos: 615 niños así llamados fueron asesinados por el estado sionista de Israel en la franja de Gaza.

Por esos muertos le pongo tu nombre a esta obra que habla de ti, de colonialismo, de Palestina.

Y de todo lo que quiero matar dentro de mí.

\* Edad recomendada mayores de 12 años

**Marina Otero**  
Texto y dirección

**Ibrahim Ibnou Goush  
& Marina Otero**  
En escena

**Florencia de Mugica**  
Cámara

**Giancarlo Pia Mangione**  
Coordinación técnica  
/ Técnico en gira

**Facundo David**  
Diseño de iluminación

**(TBC)**  
Diseño de Sonido

**Daniela García**  
Edición de vídeo

**María Velasco**  
Supervisión de textos

**Javier Montero**  
Colaboración

**Farah Hamdaoui Kadaoui**  
Traducción al Dariya

**Andrés Manrique**  
Fotografía

**Mariano de Mendonça**  
Producción general & ejecutiva

**Tecuatro / PTC Teatro / Otto  
Productions**  
Distribución internacional

**Nuria Güell, Adrián Carrasco,  
Andrés Manrique, Somaya Taoufiki**  
Agradecimientos



# ALEJANDRO MORALES

performa SHOT ME DOWN



HAPPENING POÉTICO

## SHOT ME DOWN

Shot me Down es una pieza de cuerpo y palabra, que explora la lucha por mantener la autenticidad y la confianza en uno mismo ante la admiración desmesurada y el odio destructivo.

ALEJANDRO MORALES es un artista multidisciplinar malagueño que comenzó su andadura en el año 2000 de forma autodidacta. Crea junto a Ventura Díaz la asociación cultural El Círculo Breaking, con la que se encarga de agitar la cultura en el espacio de experimentación urbana El Taller en Málaga. Este artista malagueño ha realizado intervenciones con diferentes compañías como The Lonely People, CIA Spam Please Enter y CIA Ximena Carnevale en varios festivales y espacios como el Festival Internacional de Nuevas Dramaturgias (Tarragona), Centre Pompidou (Málaga), Red Friday (La Térmica, Málaga), La Juan Gallery (Madrid), Teatro Echegaray (Málaga), entre muchos otros... En 2021, consigue el premio a la producción artística del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga y Fundación La Caixa por la propuesta artística Crisálida, de la compañía Kinexencia de la que es director.

# ROY DEL POSTIGO junto a ROBERTO ARAGÓN



IMPRO EN EL HALL

Roberto y Roy nos acercaran a la pureza de la copla combinada con lo queer de su esencia. Una improvisación donde no faltarán los palillos, los corales, el replique y la encrucijada. Larga vida a este género y sus nuevos públicos.

ROY DEL POSTIGO (Marbella, 2001) es graduado en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por el Museo Reina Sofía y las universidades Complutense y Autónoma de Madrid. Su práctica artística trasciende la investigación académica y se centra en temas como la cultura de masas, el folclore y el arte contemporáneo, tomando el cuerpo como laboratorio de experimentación. En 2025, publicó su primer libro *Pasión y Deseo. Cantares, cuerpos y resiliencias en el folclore andaluz* (Editorial Dos Bigotes), primer avance de su proyecto de tesis doctoral.

ROBERTO ARAGÓN es actor, cantante y bailar malagueño, licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, que compagina su formación con colaboraciones en programas de Canal Sur y Televisión Española como *La Bien Cantá*. Además, ha participado en las galas Lunares Flamencos de la Fundación El Pimpi y en proyectos teatrales como *Bodas de sangre*, el musical, *Despertar de la primavera*, *La pequeña tienda de los horrores* y *Ya no es como antes*.

# VENTURA DÍAZ Y PEDRO OCAÑA

work in progress CARROZA



ENSAYO ACIERTO

## CARROZA

Carroza no se construye en una sola raíz, sino en un bosque que respira con cada instante. Su identidad no es un nombre fijo, es un pulso que late distinto en cada momento. Hoy es color, mañana, silencio, un trazo que arde, una sombra que se disuelve. Su raíz no está en la tierra, sino en el movimiento continuo de su estado. Cada emoción le talla el movimiento, cada recuerdo le cambia la voz. Se alimenta de lo que vive, y cada momento lo reinventa. Es fe. De pequeño tuve una ilusión.

## VENTURA DÍAZ

A lo largo de los años, Ventura ha competido en múltiples países, Japón, Estados Unidos, Tailandia, Guatemala, Malta, representando la escena del breaking malagueña e internacional. Pionero en Andalucía en la creación de un club deportivo de breaking con instalaciones propias (Málaga Breaking Club) que permite la formación sistemática de jóvenes. Bailarín, competidor, formador y gestor cultural.

## PEDRO OCAÑA

Artista y agitador cultural autodidacta. Fue pionero en Málaga en convertir su casa en centro cultural, fundando proyectos como "Villa Patata Factory" y "VPF". En 2017 recibió el Premio Andalucía Diversidad por su labor creativa y su compromiso con la visibilidad.

**Edgar Weltens (AkaWave)**  
Música

**Zarvahe Judith**  
Cantaora

**Marity Manzanera**  
Texto en off

**La Vane Reverde**  
Ayudante

**Alejandro Morales**  
Ayudante



# CÍA ÉSKATON

presentan EJERCICIOS MILITARES PARA CONFUNDIR  
ÉXTASIS CON AGONÍA



NUEVAS DRAMATURGIAS

## EJERCICIOS MILITARES PARA CONFUNDIR ÉXTASIS CON AGONÍA

La pieza comienza con un particular y ridículo vídeo-contrato que los performers han grabado en mitad de la noche, en un bosque, subidos a un burro. Como en un documento oficial, exponen su compromiso con la escena, casi de la manera en que lo hacen las actrices y los actores de cine porno; o como cuando alguien decide participar en un experimento para la investigación científica; o como cuando alguien se alista en un ejército, entregando su cuerpo a una causa ajena, dejando de lado las voluntades y deseos propios. Por curiosidad, por diversión, por la angustia de una vida que no cambia, por la desazón de sentirse profundamente débil en este mundo.

Ahí comienza un camino hacia la descomposición. Dividido en tres ejercicios, donde cada cuerpo se relaciona de una forma diferente con el discurso que le ha construido.

Cada cuerpo atraviesa un “ejercicio” formado por prácticas que oscilan entre lo doloroso y lo placentero, confundiéndose lo uno con lo otro. Cada ejercicio aborda el peligro que supone desmantelar a ese cuerpo del discurso.

\* Edad recomendada mayores de 18 años

**Miguel Deblas**  
Dirección / Espacio Escénico /  
Iluminación / Vestuario

**George Marinov**  
Dirección / Espacio Escénico /  
Iluminación / Vestuario

**Miguel Deblas**  
Dramaturgia

**Miguel Deblas, George  
Marinov, Julia Solé**  
En escena

**Cristina Manuela en colabora-  
ción con Rachel Heavey**  
Espacio sonoro

**Víctor Heitzmann**  
Sound destructor

**Javier González (Adiria)**  
Prensa y comunicación

**Réplika Teatro – Centro Inter-  
nacional de Creación (Madrid)**  
Producido por

**Comunidad de Madrid y El  
Consulado (Valencia)**  
En colaboración con



# LAU EFRON

performa LA COMBA



HAPPENING POÉTICO

## LA COMBA

Una propuesta escénica que busca mostrar el proceso creativo desde el comienzo. La práctica de saltar a la comba hace que esté más receptiva hacia lo que me rodea, y también más intuitiva. Acompañada de mis herramientas, y practicando este ejercicio expondré el desarrollo de mi trabajo creativo.

## LAU EFRON

Profesional de la asesoría de Imagen Personal y Corporativa, así como Personal Shopper, cuya pasión por la moda, el diseño y el arte la define. Ha trabajado como estilista y modelo, pero su verdadera pasión radica en transformarse a sí misma como si fuera un lienzo en blanco cada día. Con una inclinación hacia la creatividad y la sostenibilidad, utiliza principalmente materiales reciclados y encuentra inspiración en la sensibilidad hacia el mundo, el arte 'povera', los metales y el flamenco. Sus referentes incluyen a su madre, Louise Bourgeois, Alexander McQueen, y el cine francés, y se considera a sí misma como un «alma libre». Lau es autodidacta y humilde en su búsqueda creativa. Transforma lo cotidiano, lo desechado y lo aparentemente inútil en obras de frescura y densidad que parecen pertenecer a la próxima década. Desde una infancia observadora y tímida, ha evolucionado en una artista transgresora que no puede separar su vida del arte.

# CARMEN ROJAS Y SARA TORRES

presentan PULSIÓN DE DULZURA



NUEVAS DRAMATURGIAS

## PULSIÓN DE DULZURA

A través de la escritura ensayística-poética de Sara Torres y la investigación de movimiento de Carmen Rojas y Karelis Zambrano, esta pieza conversa con el concepto propuesto por Dufourmantelle explorando las maneras en las que la dulzura desarticula la herencia dualista permitiendo imaginar otra relación entre cuerpo, deseo, supervivencia y lenguaje. Desafiando una historia de la filosofía que desconfía de las emociones, escribe Anne Dufourmantelle en su libro “La potencia de la dulzura” que la dulzura es “primero una inteligencia, de la que engendra la vida, la salva y la acrecienta”.

### Sara Torres

Texto / Dramaturgia / Dirección

### Carmen Rojas

Texto / Dramaturgia / Dirección

**Carmen Rojas, Karelis Zambrano, Malena Casado, Sara Torres**  
Intérpretes

### Carmen Rojas, Sara Torres

Texto y voz

### Ana Quiroga

Música  
'Atalaya', 'Three Preludes' y 'We The Witches' (del album Azabache en Houndstooth 2023)

### Irene Herráez

Diseño de iluminación

### Fernando López

Asesoría movimiento  
Flamenco Queer

### Teresa Carril

Edición de vídeo

### Malena Casado

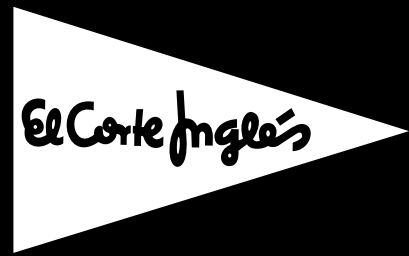
Asistencia

### Anastasia Masserati

Asistencia de vestuario

\* Edad recomendada mayores de 16 años





FUNDACIÓN TEATRAL  
ANTONIO BANDERAS



GRUPO  
TERCER PUNTO



Montero  
Aramburu &  
Gómez-Villares  
Atencia

Colaborador:

