

# Temporada 2025/2026



---

## PATROCINADORES

---



### (CEMAT) Club de Empresarios Malagueños Amigos del Teatro





**Temporada 2025/2026**





La voz del teatro en tiempos de conflicto.

En un mundo donde la guerra, la violencia y el enfrentamiento se hacen cada vez más presentes, el teatro se alza como arma poderosa para combatir la ignorancia y la indiferencia. Una invitación a reflexionar sobre la condición humana y clamar por el RESPETO mutuo.

**GODSPELL** vuelve más necesario que nunca. Esta vez bajo la dirección de **Antonio Banderas** sobre la versión de Emilio Aragón. Dos miradas diferentes, un mismo mensaje. Con el escenario como campo de batalla, este espectáculo que surgió como oposición a la guerra del Vietnam, lamentablemente sigue estando vigente en su tarea. Reflexionemos.

Esta temporada las palabras de **William Shakespeare, Tennessee Williams, David Mamet, Juan Mayorga, Jacinto Benavente, Marguerite Yourcenar**, encarnadas en grandes figuras del Teatro como **Aitana Sánchez Gijón, Nathalie Poza, Lluís Homar, Pablo Derqui, Lolita, María Galiana, Pepe Viyuela o Rafael Álvarez...** harán que las tablas del Teatro del Soho CaixaBank vuelvan a estar vivas y al servicio del arte, la cultura y de ustedes: el público.

También será muy especial ya que damos la bienvenida a la Danza. Incorporamos el **Festi-**

**val Internacional de Danza del Teatro del Soho TIPTOE**, cumpliendo así un compromiso con el objetivo del proyecto: TEATRO-MÚSICA-DANZA. Con la inestimable presencia de **Lucía Lacarra**, como directora del mismo, las primeras figuras de la danza nacional e internacional se darán cita en el Teatro del Soho CaixaBank, esperando convertirse en una cita anual de prestigio de esta disciplina.

Deseamos que compartan con nosotros inquietudes, que con nosotros se diviertan, que con nosotros se emocionen, que con nosotros dialoguen; que sean parte de esta familia que es el Teatro del Soho CaixaBank y juntos crezcamos como personas, desde la verdad que nos ofrece el teatro.

Nuestro agradecimiento más especial a nuestros patrocinadores; compañeros de viaje indispensables que siguen apoyando y creyendo en el proyecto ya que tanto ellos como ustedes, el público, siguen siendo imprescindibles para poder hacerlo posible.

Continúen acompañándonos. Les esperamos.

Muchas gracias.





#### **PRODUCCIÓN PROPIA**

- 15. Godspell, el musical
- 21. Autóctonxs
- 25. Larios Pop del Soho
- 41. Festival Internacional de Danza TIPTOE

#### **EXIBICIÓN**

- 9. Un tranvía llamado Deseo
- 11. La Mujer Fantasma
- 13. El barbero de Picasso
- 19. Los yugoslavos
- 29. Goya, la melodía de una leyenda
- 31. Flamenco en el Soho
- 33. Los dos hidalgos de Verona
- 35. La venganza de Don Mendo
- 39. Poncia
- 53. American Buffalo
- 55. Mag Lari. Strafalari
- 57. Memorias de Adriano
- 59. Tootsie, la sitcom musical
- 61. Yo solo quiero irme a Francia
- 63. Malquerida
- 65. Rafael Álvarez, El Brujo

#### **COLABORACIÓN**

- 37. Invisible
- 66. **SOHO ACOGE**  
Peña + Peña  
¡Entregamos!, Manu Sánchez

- 67. **ESPECTÁCULO EN GIRA**

- 68. **INFO APP SOHO +**

- 69. **SOHO SOUND RECORDS**

- 70. **SAN MIGUEL**

- 71. **SOHO DE TODOS**

- 73. **PLANO DE BUTACAS**

- 75. **TARJETA REGALO**

- 76. **RESTAURANTES**

- 78. **SOHLIN ANDALUCÍA**

- 80. **INFORMACIÓN**



**DURACIÓN**

180 minutos  
con descanso

**HORARIO**

19:00h

**EDAD RECOMENDADA**

A partir de 12 años

**EXHIBICIÓN**

**TEATRO**

# Un tranvía llamado Deseo

**DEL 18 AL 20 DE SEPTIEMBRE 2025**

**Nathalie Poza, Pablo Derqui, María Vázquez, Jorge Usón y Carmen Barrantes dan vida a esta obra maestra de Tennessee Williams, ganadora del Premio Pulitzer.**

*Un tranvía llamado Deseo* es una de las obras cumbre de la dramaturgia norteamericana y un clásico del siglo XX. Escrita por Tennessee Williams, ha traspasado todas las fronteras, como también lo hizo la versión cinematográfica de Elia Kazan.

La adaptación teatral de David Serrano cuenta con Nathalie Poza y Pablo Derqui como protagonistas, en los papeles de Blanche y Stanley, así como María Vázquez, Carmen Barrantes y Jorge Usón, grandes intérpretes de la escena española.

Tras arruinarse y perder la casa familiar, Blanche DuBois regresa a Nueva Orleans viéndose obligada

a vivir en la casa de su hermana Stella, que está casada con el inquietante Stanley Kowalski. La pasión que surge entre ambos desemboca en una tragedia que evidencia la diferencia entre realidad y delirio.

Una gran obra que aborda el choque entre la ilusión y el realismo y define el teatro de los años 40 norteamericanos, convirtiéndose en un clásico para las generaciones siguientes. Un viaje por Nueva Orleans a través de un tranvía con dos paradas -Pasión y Muerte- entre las que los protagonistas deben decidir; dos estaciones que definen el trágico e inevitable destino al que se dirigen.



**AUTOR**

Tennessee Williams

**DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN**

David Serrano

**REPARTO**

Blanche DuBois - **Nathalie Poza**

Stanley Kowalski - **Pablo Derqui**

Stella DuBois - **María Vázquez**

Harold Mitchell - **Jorge Usón**

Eunice - **Carmen Barrantes**

Pablo - **Rómulo Assereto**

Steve - **Mario Alonso**

Joven - **Carlos Carracedo**

**UNA PRODUCCIÓN DE**

Producciones Abu, Milonga Producciones,

La casa roja producciones Teatro Picadero, Gosua



**DURACIÓN**  
100 minutos

**HORARIO**  
19:00h

**EDAD RECOMENDADA**  
A partir de 12 años

**EXHIBICIÓN**  
**TEATRO**

# La Mujer Fantasma

**3 Y 4 DE OCTUBRE 2025**

**T de Teatre interpreta esta comedia íntima y delirante.**

Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla y Àgata Roca vuelven al escenario para protagonizar con su compañía T de Teatre este espectáculo dirigido por el dramaturgo argentino Mariano Tenconi Blanco. Una comedia delirante y excesiva, drama personal y profundo, una obra que va de lo íntimo a lo político y que gira en torno a cuatro maestras a finales de los años 70. Llevan una vida intensa y melancólica, signada por el cuidado de sus padres y de sus hijos, por los desengaños amorosos y por los desafíos que les provocan sus alumnas. En una

cotidianidad aplastante, lo extraordinario irrumpe: una mujer fantasma. La aparición del fantasma es la puerta de entrada a otro mundo: el del pasado, el de la memoria. La ficción para contar lo imposible. El teatro como sesión de espiritismo. El teatro como artefacto de memoria. De fantasmas, de espectros, de muertos que hablan; de todo eso está hecha la historia, y de todo eso está hecho el teatro. ¿Qué es un fantasma? Solo el teatro puede darnos la respuesta.



**AUTORÍA Y DIRECCIÓN**  
Mariano Tenconi Blanco

**REPARTO**  
Mamen Duch  
Marta Pérez  
Carme Pla  
Àgata Roca

**UNA COPRODUCCIÓN DE**  
T de Teatre, Centro Dramático Nacional y Teatre Romea, con el apoyo del ICEC (Generalitat de Catalunya), la participación de Crea SGR y la colaboración de Compañía Teatro Futuro y Teatre La Sala de Rubí (Ajuntament de Rubí).



# El barbero de Picasso

**DEL 9 AL 11 DE OCTUBRE 2025**

**Una comedia dirigida por el malagueño Chiqui Carabante con Pepe Viyuela y Antonio Molero.**

*El barbero de Picasso* es una comedia que toma como punto de partida la conocida relación de amistad y camaradería que el pintor malagueño mantuvo con su peluquero Eugenio Arias en Vallauris (Francia) desde 1948. Choques culturales en aquella Francia de exiliados que discuten animadamente —a la española— sobre toros, política o arte, mientras nos conducen a reflexionar sobre nuestro pasado. Como apunta el director: “Una España que solo existe cuando el barbero y el pintor discuten sobre ella. La barbería se convierte en un mundo lleno de pasiones y contradicciones que solo existe entre esas tijeras y brochas”.

En los años 1950, en Vallauris (Francia), dos republicanos españoles exiliados iniciaron una amistad que se haría inquebrantable y duraría hasta el final de sus vidas. Uno era el genio del arte más famoso del mundo, Pablo Picasso; el otro, un modesto barbero que le cortaba el escaso pelo. A esos dos hombres tan dispares les unirían de por vida la nostalgia del país perdido, la pasión por la tauromaquia, el compromiso político. Todo lo demás les separaba, y la creación de una escultura de una cabra por parte de Picasso con materiales de desecho sería el desencadenante de un sinfín de hilarantes malentendidos.



**AUTOR**

Borja Ortiz de Gondra

**DIRECCIÓN**

Chiqui Carabante

**REPARTO**

Eugenio Arias - **Antonio Molero**

Pablo Picasso - **Pepe Viyuela**

Jaqueline Roque - **Mar Calvo**

Valdés - **José Ramón Iglesias**

**UNA PRODUCCIÓN DE**

Teatro Español y Amor al Teatro

# GODSPELL

EL MUSICAL



# Godspell, El Musical

DEL 30 DE OCTUBRE 2025 AL 11 DE ENERO 2026

**Un clásico del teatro musical de Broadway de los años 70 nominado a los premios Tony.**

*Godspell* vuelve al Teatro del Soho CaixaBank hasta el 11 de enero de 2026. Tras arrasarse en su estreno en 2022, con funciones agotadas y una exitosa gira por España, el musical que unió a Antonio Banderas y Emilio Aragón regresa a Málaga para pasar unas Navidades mágicas, y luego viajará a Madrid al Gran Teatro Pavón desde el 21 de enero de 2026.

Dirigido por Antonio Banderas sobre la versión de Emilio Aragón, el musical cuenta con un gran elenco formado por, en orden alfabético, Teresa Abarca, Javier Ariano, Aaron Cobos, Andro Crespo, Paula Díaz, Ferran Fabá, Laia Prats, Roko, Estibalitz Ruiz, Hugo Ruiz, Alex Chavarri, Ana Domínguez, Bella Exum, Raúl Ortiz y Alex Parra.

*Godspell*, concebido y dirigido originalmente por John-Michael Tebelak y con música y nuevas letras de Stephen Schwartz, es un clásico de Broadway que se desarrolla en torno al Evangelio de San Mateo a partir de las vivencias de un grupo de jóvenes en una gran ciudad. Sobre el escenario, 16 actores, junto a una banda en directo, da vida a un espectáculo que combina vaudeville, magia, sombras, máscaras y títeres a lo largo de 16 números musicales tan emblemáticos como *Preparad el camino*, *Día a día* o *La ciudad más hermosa*.



#### EQUIPO CREATIVO Y ARTÍSTICO

Concebido y dirigido originalmente **John-Michael Tebelak**  
Música y nuevas letras – **Stephen Schwartz**

**Antonio Banderas** dirige sobre la versión de **Emilio Aragón**

#### UNA PRODUCCIÓN DE

Antonio Banderas y Teatro del Soho CaixaBank

#### PRODUCIDO ORIGINALMENTE EN NUEVA YORK POR

Edgar Lansbury / Stuart Duncan / Joseph Beruh

## Información

---

### DURACIÓN

140 minutos aprox. con descanso

### EDAD RECOMENDADA

A partir de 8 años

### HORARIO

Martes a viernes a las 19:00h

Sábados a las 14:00h y a las 19:00h

Domingos a las 14:00h

Viernes 26 de Diciembre y viernes 2 de Enero doblote a las 17:00h y a las 20:30h.

## Experiencias Godspell

---

Vive el teatro de otra manera con nuestras experiencias únicas.

- **Horario especial** al más puro estilo Broadway los fines de semana a las 14:00 horas.
- Los **sábados y domingos** completa la experiencia con un delicioso **brunch**.
- **Soho pueblos.** El Teatro del Soho CaixaBank pone a tu disposición, de manera gratuita, un servicio especial de autobús de ida y vuelta desde diversas localidades de Málaga.



Toda la información de las experiencias en este QR



## Reparto

---

Por orden alfabético



**TERESA ABARCA**  
Teresa



**JAVIER ARIANO**  
Javier



**AARON COBOS**  
Aaron



**ANDRO CRESPO**  
Andro



**PAULA DÍAZ**  
Paula



**FERRAN FABÁ**  
Jesús



**LAIA PRATS**  
Laia



**ROKO**  
Roko



**ESTIBALITZ RUIZ**  
Estibalitz



**HUGO RUIZ**  
Judas



**ALEX CHAVARRÍ**  
Cover / Swing



**ANA DOMÍNGUEZ**  
Cover / Swing



**BELLA EXUM**  
Cover / Swing



**PAULA MONCADA**  
Cover / Swing



**RAÚL ORTIZ**  
Cover / Swing



**ALEX PARRA**  
Cover / Swing

*La empresa se reserva el derecho de modificar el reparto artístico en caso de necesidad.*

# LOS JUGOSLAVOS

Escrita y dirigida por **JUAN MAYORGA**



**JAVIER  
GUTIÉRREZ**

**LUIS  
BERMEJO**

**MARTA  
GÓMEZ**

**ALBA  
PLANAS**

Escenografía y vestuario: **Elisa Sanz** - Iluminación: **Juan Gómez Cornejo** - Espacio sonoro: **Jaume Manresa**  
Asesoría de movimiento: **Marta Gómez Rodríguez** - Ayudantía de dirección: **Ana Barceló**  
Fotografía: **Javier Mantrana** - Diseño gráfico: **Juan Cambior**

Una producción del Teatro de La Abadía en colaboración con Producciones Off y Carallad y  
Agradecimientos Teatro Principal de Ourense

Teatro de  
La Abadía



Comunidad  
de Madrid



inaem



AYUNTAMIENTO  
de MADRID

PRODUCCIONES[OFF]

CARALLADY

TEATRO PRINCIPAL  
de OURENSE



TEATRO PRINCIPAL  
de OURENSE

# Los yugoslavos

23 Y 24 DE ENERO 2026

**Una obra escrita y dirigida por el prestigioso dramaturgo Juan Mayorga protagonizada por Javier Gutiérrez, Luis Bermejo, Marta Gómez y Alba Planas.**

En *Los yugoslavos* todo empieza cuando un camarero pide ayuda a un cliente a quien ha visto levantar, con palabras, el ánimo de otro. Lo que el camarero ruega a ese desconocido es que hable a su esposa, la cual parece estar hundiéndose en la tristeza y el silencio. El camarero espera que el cliente descubra las palabras salvadoras que él no es capaz de encontrar para su mujer.

Ella, a su vez, camina mapa en mano por la ciudad buscando un lugar que llaman *Los yugoslavos*, quizá otro bar donde acaso se reúnan personas que tienen en común haber nacido en un país que ya no existe. Hasta que una muchacha le ofrece, a cambio del suyo, otro mapa.

*Los yugoslavos* es una obra sobre el amor, la tristeza, la búsqueda de un lugar y la esperanza en las palabras. Sus personajes son dos hombres que intercambian palabras y dos mujeres que intercambian mapas.

*Mi abuelo tenía un bar, y cada noche volvía contando historias que acababa de vivir con sus clientes. Supongo que ahí nació mi deseo de escribir esta obra.*

*Los yugoslavos trata de uno de los asuntos que con más insistencia me ocupan: lo que hacemos con las palabras y lo que las palabras hacen con nosotros.*

*Hay muchas razones por las que, desde que la escribí, quería llevar a escena Los yugoslavos. La más importante: que sus personajes me importan.*

Juan Mayorga



## TEXTO Y DIRECCIÓN

Juan Mayorga

## REPARTO

Javier Gutiérrez

Luis Bermejo

Marta Gómez

Alba Planas

## UNA PRODUCCIÓN DE

Teatro de la Abadía

## CON EL APOYO DE

Comunidad de Madrid, Inaem, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de Madrid

29.01 —  
01.02 / 2026

MÁLAGA

TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

# AUTOC TONXS

FESTIVAL DE ESCENA VIVA / 4ª EDICIÓN

CERVEZAS  
by  
**SanMiguel**  
SINCE 1890



4ª EDICIÓN

# AUTÓCTONXS

## Festival de Escena Viva

**DEL 29 DE ENERO AL 1 DE FEBRERO 2026**

La cuarta edición de Autóctonxs, a la que se suma San Miguel como patrocinador oficial, se celebrará en el Teatro del Soho CaixaBank del 29 de enero al 1 de febrero, un festival de escena viva que impulsa los lenguajes y disciplinas de las artes escénicas de nuestro territorio. Con una programación 80% malagueña, este año la mirada se amplía a creadorxs de otros rincones de Andalucía y un espectáculo Forasterx.

Impro en el Hall, Happening poético, Ensayo acierto y Nuevas dramaturgias son los diferentes formatos en el que más de 20 artistas mostrarán sus nuevas creaciones a lo largo de cuatro días, una programación que sólo puedes ver en el Soho si asistes a Autóctonxs.

El escenario principal recogerá la propuesta malagueña *Dar Ghost*, un espectáculo que integra teatro, danza, música en vivo y proyecciones. El viernes 30 de enero llega desde Buenos Aires la obra forasterx *AYOUB*, de Marina Otero, que tendrá en el festival su estreno en Andalucía. El sábado 31 miramos a Jaén, la compañía Eskatón presenta *Ejercicios militares para confundir éxtasis con agonía*. Y el domingo 1 de febrero clausura el festival *Pulsión de dulzura*, una obra que combina pensamiento y literatura de la creadora granaina Carmen Rojas junto a Sara Torres y Karelis Zambrano.



### PROGRAMA NUEVAS DRAMATURGIAS

**29 de Enero 2026**
*Dar Ghost*
**30 de Enero 2026**
*AYOUB*
**31 de Enero 2026**
*Ejercicios militares para confundir éxtasis con agonía*
**1 de Febrero 2026**
*Pulsión de dulzura*

**DURACIÓN**  
70 minutos

**HORARIO**  
19:00h

**EDAD**  
+12 años

**DURACIÓN**  
65 minutos

**HORARIO**  
19:00h

**EDAD**  
+12 años

# Dar Ghost

**Entretanto Fantasma /  
Meta Producciones escénicas**

**29 DE ENERO 2026**

La vida es una fiesta a la que hemos sido invitadas, una fiesta multitudinaria a la que acudimos con ganas de pasarlo bien, aunque no siempre sea así. Queremos disfrutarla, conocer gente, bailar los ritmos que lanza la Dj, ella manda mientras observa lo bien que bailan algunos y los pasos torpes de otros.

¿Y si hubiera un fantasma en la fiesta? Uno que la Diosa que mezcla los sonidos ha invocado, un ser que quiere participar pero que se siente invisible, incapaz de comunicarse, alguien que no encaja en la reunión. ¿Qué puede hacer un espíritu solitario entre la multitud?: Abrir una puerta hacia otra realidad, hacia la salvación.

*Dar Ghost* es un espectáculo escénico multidisciplinar que integra teatro, danza, música electrónica en vivo y proyecciones audiovisuales. Dirigido a un público abierto a propuestas contemporáneas y sensoriales, ofrece una experiencia donde imagen y sonido dialogan en directo.



**ACTRIZ. DRAMATURGIA**

Ana Iglesias Cumpián

**DIRECCIÓN. DRAMATURGIA**

Angélica Gómez

**COMPOSICIÓN MUSICAL. VOCES.**

**IDEA ORIGINAL.**

Soledad Villalba Cumpián

# AYOUB

**Cía Marina Otero**

**30 DE ENERO 2026**

El amor me enseña a no amar. Aiub. Ioug. Ayub. Ai-nou. Aiou. Tuve la misma dificultad para pronunciar su nombre árabe, que para entender que nuestro amor no era posible en un mundo imposible. Este nombre vino a destruir, de algún modo, mi occidente.

Inicialmente, este proyecto tenía el propósito de salvar a un hombre que se encontraba en una situación vulnerable, y que ese hombre me salvara a mí de la soledad. Hice un viaje a Tánger (Marruecos) para buscarlo, casarme con él, darle mis papeles de sudaca europeizada y hacer una nueva obra a partir de eso.

Pero apareció Ayoub y el proyecto se desplomó. Su nombre ("el retornado" o "el arrepentido") es muy popular en los países islámicos: 615 niños así llamados fueron asesinados por el estado sionista de Israel en la franja de Gaza.

Por esos muertos le pongo tu nombre a esta obra que habla de ti, de colonialismo, de Palestina.

Y de todo lo que quiero matar dentro de mí.

Marina Otero



**TEXTO Y DIRECCIÓN**

Marina Otero

**EN ESCENA**

Ibrahim Ibnou Goush & Marina Otero

**DURACIÓN**  
100 minutos

**HORARIO**  
19:00h

**EDAD**  
+18 años

# Ejercicios militares para confundir éxtasis con agonía

**Cía Eskatón**

**31 DE ENERO 2026**

La pieza comienza con un particular y ridículo vídeo-contrato que los performers han grabado en mitad de la noche, en un bosque, subidos a un burro. Como en un documento oficial, exponen su compromiso con la escena, casi de la manera en que lo hacen las actrices y los actores de cine porno; o como cuando alguien decide participar en un experimento para la investigación científica; o como cuando alguien se alista en un ejército, entregando su cuerpo a una causa ajena, dejando de lado las voluntades y deseos propios. Por curiosidad, por diversión, por la angustia de una vida que no cambia, por la desazón de sentirse profundamente débil en este mundo.

Ahí comienza un camino hacia la descomposición. Dividido en tres ejercicios, donde cada cuerpo se relaciona de una forma diferente con el discurso que le ha construido. Cada cuerpo atraviesa un “ejercicio” formado por prácticas que oscilan entre lo doloroso y lo placentero, confundiendo lo uno con lo otro. Cada ejercicio aborda el peligro que supone desmantelar a ese cuerpo del discurso.



**DIRECCIÓN, ESPACIO ESCÉNICO, ILUMINACIÓN Y VESTUARIO**

Miguel Deblas y George Marino

**DRAMATURGIA**

Miguel Deblas

**EN ESCENA**

Miguel Deblas, George Marinov y Julia Solé

**DURACIÓN**  
60 minutos

**HORARIO**  
13:00h

**EDAD**  
+16 años

# Pulsión de dulzura

**Sara Torres, Carmen Rojas, Karelis Zambrano**

**1 DE FEBRERO 2026**

A través de la escritura ensayística-poética de Sara Torres y la investigación de movimiento de Carmen Rojas y Karelis Zambrano, esta pieza conversa con el concepto propuesto por Duffourmantelle explorando las maneras en las que la dulzura desarticula la herencia dualista permitiendo imaginar otra relación entre cuerpo, deseo, supervivencia y lenguaje. Desafiando una historia de la filosofía que desconfiaba de las emociones, escribe Anne Duffourmantelle en su libro “La potencia de la dulzura” que la dulzura es “primero una inteligencia, de la que engendra la vida, la salva y la acrecienta”.



**DIRECCIÓN**

Sara Torres, Carmen Rojas

**INTÉRPRETES**

Carmen Rojas, Karelis Zambrano

**TEXTO Y VOZ**

Carmen Rojas, Sara Torres

# LARIOS POP DEL SOHO

ORQUESTA SINFÓNICA



LARIOS POP DEL SOHO

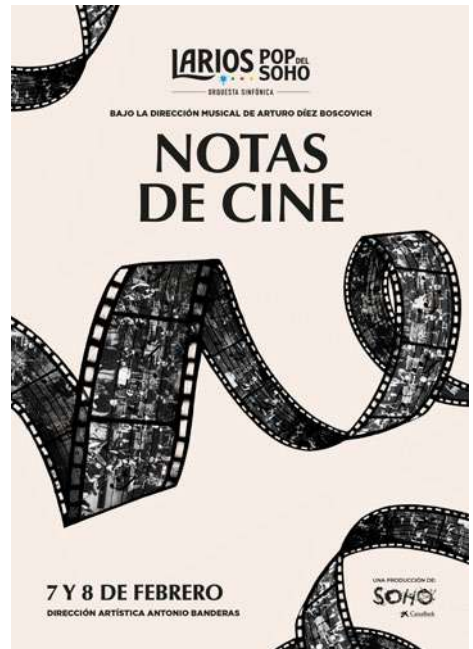
# Notas de Cine

7 Y 8 DE FEBRERO 2026

## Primer concierto de la orquesta de la temporada.

Bajo la batuta del maestro Arturo Díez Boscovich, la orquesta Larios Pop del Soho dedica un gran concierto al séptimo arte, con asombrosas partituras de NOTAS DE CINE. Un recorrido por los clásicos y éxitos del cine a través de un destacado repertorio que reúne a compositores tan legendarios como John Williams, Max Steiner, Alan Menken, Vangelis o Nino Rota entre muchos otros.

Una cita muy especial donde el público podrá revivir inolvidables bandas sonoras de la historia del cine.



**LARIOS POP DEL SOHO**  
ORQUESTA SINFÓNICA

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**  
Antonio Banderas

**DIRECCIÓN MUSICAL**  
Arturo Díez Boscovich

**GERENTE DE ORQUESTA**  
Vanessa Monje

PRODUCCIÓN PROPIA

MÚSICA

# Concierto de Cuaresma

20 Y 21 DE MARZO 2026

## Quinto Concierto espectáculo de Cuaresma.

Como cada año, el Teatro del Soho CaixaBank celebra en Cuaresma un concierto dedicado a la Semana de Pasión. Bajo la dirección del maestro Arturo Díez Boscovich, la orquesta sinfónica Larios Pop del Soho interpreta una cuidada y renovada selección de marchas procesionales.

Los próximos 20 y 21 de marzo el Teatro del Soho CaixaBank ofrecerá el quinto *Concierto espectáculo de Cuaresma*, con dirección artística de Antonio Banderas. Como ya es tradición, la música estará acompañada por emotivas imágenes de la Semana Santa. Una cita imprescindible donde la música cofrade será la protagonista.



**LARIOS POP DEL SOHO**

ORQUESTA SINFÓNICA

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**

Antonio Banderas

**DIRECCIÓN MUSICAL**

Arturo Díez Boscovich

**GERENTE DE ORQUESTA**

Vanessa Monje

# Gershwin in blue

18 Y 19 DE JULIO 2026

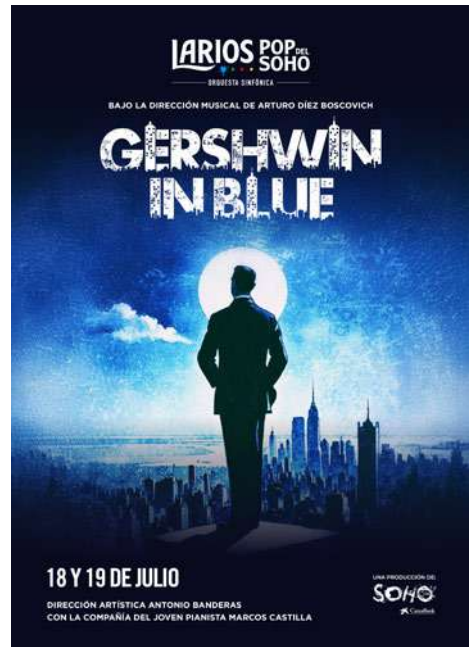
**El joven pianista Marcos Castilla acompañará a la orquesta interpretando la pieza *Rhapsody in Blue*, bajo la dirección de Arturo Díez Boscovich.**

Teatro del Soho CaixaBank se complace en recibir la maravillosa partitura de George Gershwin, sin duda, el compositor más legendario de la música norteamericana. Fue un revolucionario por conjugar formas sinfónicas con elementos de la música jazz y popular. Su música conectó con la sociedad norteamericana de los llamados “felices años veinte” del siglo pasado, convirtiéndose en un icono musical de su tiempo.

En el último concierto de la temporada, el maestro Arturo Díez Boscovich junto a la orquesta Larios Pop del Soho, interpretará algunos de los clásicos más sonados del compositor como la obertura de *Un americano en París* o *Rhapsody in Blue*, una partitura sugerente que nos transportará hacia la ciudad de Nueva York y del jazz. El programa incluirá algunos fragmentos de su única ópera *Porgy and Bess*, una de sus obras más aclamadas, que contiene el famoso número musical *Summertime*.

Como ya es tradición en los conciertos de la orquesta, la presentación estará acompañada de elementos tanto visuales como de narrativa teatral que marcan un factor diferencial con conciertos más tradicionales.

La orquesta estará acompañada por el solista Marcos Castilla. El joven pianista malagueño que, actualmente continúa sus estudios en la prestigiosa universidad Bard College Conservatory of Music en Nueva York, actuará de nuevo en el Teatro del Soho CaixaBank.



**LARIOS POP DEL SOHO**  
ORQUESTA SINFÓNICA

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA**

Antonio Banderas

**DIRECCIÓN MUSICAL**

Arturo Díez Boscovich

**GERENTE DE ORQUESTA**

Vanessa Monje



# GOYA

LA MELODÍA DE UNA LEYENDA

UN MUSICAL DE TOM VEGA

DIRECCIÓN  
JUAN JOSÉ AFONSO

TEXTO  
IGNASI VIDAL

MÚSICA Y LETRAS  
TOM VEGA

**DURACIÓN**  
150 minutos

**HORARIO**  
Jueves a las 20:00h  
Viernes y sábado a las 17:00h y 21:00h

**APTO PARA TODOS LOS PÚBLICOS**

**EXHIBICIÓN**

**TEATRO MUSICAL**

# Goya

## La melodía de una leyenda

**DEL 12 AL 14 DE FEBRERO 2026**

### Un musical sobre la vida del genio universal de la pintura.

Un gran texto teatral con la música como hilo conductor, que cobra vida a través de 24 canciones originales interpretadas en directo y acompañadas por orquesta en vivo, creando una experiencia escénica única, vibrante y entretenida. Una obra pensada para emocionar y divertir, lejos de parecer una obra clásica, donde el ritmo, la pasión y el humor se entrelazan en cada escena.

Narra la vida apasionante de Francisco de Goya, genio universal atrapado entre el poder y la censura, el amor y la política, en una España convulsa entre la Inquisición y la modernidad ilustrada. La trama, llena de emoción, giros dramáticos y co-

media, acerca al espectador a un Goya humano y contradictorio. Sus relaciones con personajes como la Duquesa de Alba, Godoy, Ceán Bermúdez, Bayey y la Reina María Luisa revelan un mundo de pasiones prohibidas, intrigas y luchas ideológicas.

Una historia que indaga en la profundidad creativa, en la pasión por el arte y en el amor, mostrando a Goya no solo como pintor inmortal, sino como un hombre que luchó, amó y soñó en uno de los periodos más convulsos de la historia de España.



#### **COMPOSICIÓN MUSICAL Y LETRAS**

Tom Vega

#### **TEXTO**

Ignasi Vidal

#### **DIRECCIÓN**

Juan José Afonso

#### **UNA PRODUCCIÓN DE**

Showprime

#### **REPARTO**

**Javier Godino** – Goya

**Erika Bleda** – Duquesa de Alba

**Leo Rivera** – Godoy

**Silvia Luchetti** – Reina María Luisa

**Paco Morales**

**Diego Molero**

**Germán Torres**

# FLAMENCO EN EL SOHO

TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

16 ENE  
09 MAY  
2026

GREENCOW  
MUSIC

SOHO  
CaixaBank

CaixaBank  
Partner Estratégico

San Miguel

WOW

LABIOS

renfe

STARLITE

COMISIÓN TRIBUTARIA  
ANTONIO BANDERAS

S3  
SISTEMA BILBAO  
ESPAINA

bogaris

AC

GRUPO  
TERCERPCTO

oam

hm hospitales

Málaga  
Teatro

coanfi

Montoro  
Arquitectura &  
Diseño - Visual  
España

ENTRADAS:  
TEATRODELSOHO.COM



teatrodelsoho.com | 952 42 91 73 | C/Córdoba 13, 29001 Málaga

# Flamenco en el Soho

**DEL 16 DE ENERO AL 9 DE MAYO 2026**

Flamenco en el Soho celebrará su sexta edición a lo largo de toda la temporada. Una vez más, el Teatro del Soho CaixaBank contará con la colaboración de Green Cow Music y Javier Esteban para ofrecer lo mejor del flamenco actual en el escenario.

Una nueva edición que espera repetir el éxito del año pasado, en la que pisaron las tablas del Soho figuras como el Premio Nacional de Danza Manuel Liñán y grandes artistas que agotaron todas sus entradas como Miguel Poveda, Israel Fernández, o Laura Gallego.

Farruquito, Manuel Lombo o Argentina son algunos de los grandes nombres de esta nueva edición, con actuaciones que prometen volver a emocionar al público.



**16 DE ENERO - FARRUQUITO**  
**12 DE MARZO - MARINA HEREDIA**  
**27 DE MARZO - MANUEL LOMBO**  
**8 DE MAYO - ARGENTINA**  
**9 DE MAYO - CÍA. FLAMENCA LA LUPI**

JORGE BASANTA  
PRINCE EZEANYIM  
ALBERTO GÓMEZ TABOADA  
REBECA MATELLÁN  
MANUEL MOYA  
ALFREDO NOYAL  
GOIZALDE NÚÑEZ  
ANTONIO PRIETO  
IRENE SERRANO

# 2 LOS HIDALGOS DE WILLIAM SHAKESPEARE VERONA

THE TWO  
GENTLEMEN OF VERONA

DRAMATURGIA y DIRECCIÓN  
**DECLAN  
DONNELLAN**

DRAMATURGIA, ESCENOGRAFÍA y VESTUARIO  
**NICK  
ORMEROD**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN GANECHA GIL  
DISEÑO DE VIDEO CELESTE CARRASCO  
DISEÑO DE SONIDO SANDRA VICENTE + KEVIN DORNAN  
COMPOSICIÓN MUSICAL MARC ÁLVAREZ  
MOVIMIENTO Y COREOGRAFÍA AMAYA GALEOTE  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA ELISA FERNÁNDEZ  
MARKETING y DISTRIBUCIÓN JULIO MUNICIO  
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN MIGUEL CUERDO

UNA CO-PRODUCCIÓN DE



COLABORAN



# Los dos hidalgos de Verona

19 Y 20 DE FEBRERO 2026

**El prestigioso Declan Donnellan dirige este clásico de William Shakespeare.**

Si Shakespeare es uno de los constructores del alma humana moderna, como afirma Harold Bloom, en *Los dos hidalgos de Verona* empezará a desarrollar muchos de los elementos que van a definir esa concepción del ser humano.

Los dos hidalgos es una de las primeras comedias en las que afina las tensiones entre amistad y amor, tensiones que ocupaban un espacio no menor en la literatura de fines del Renacimiento. La amistad entendida como una forma de amor sin sexo estaba siendo tratada desde muchas perspectivas y enaltecida como una forma de alto compromiso sentimental o puesta a las relaciones amorosas.

Escrita poco tiempo antes que *Romeo y Julieta*, comparte con esta numerosos puntos de vista y de tensión dramática. Encontramos también en ella una de las creaciones más emblemáticas del personaje del criado cómico, que va a generar un modelo que alimentará posteriormente tanto el teatro del Bardo como el de sus seguidores.



#### AUTOR

William Shakespeare

#### DIRECCIÓN

Declan Donnellan

#### ADAPTACIÓN

Declan Donnellan y Nick Ormerod

#### REPARTO

Jorge Basanta  
Prince Ezeanyim  
Alberto Gómez Taboada  
Rebeca Matellán  
Manuel Moya  
Alfredo Noval  
Goizalde Núñez  
Antonio Prieto  
Irene Serrano

#### UNA COPRODUCCIÓN DE

Compañía Nacional de Teatro Clásico, LaZona,  
Cheek by Jowl

#### COLABORAN

Comunidad de Madrid, Inaem, Platea, Teatro  
Palacio Valdés Avilés, Magalia – Castillo Palacio.

**GNP + PACO MIR  
PRESENTAN**

**La  
Venganza**



**De**

**Don  
Mendo**



**UN CLÁSICO HECHO  
TRICICLE**

**A**  
Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Deporte  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

**DURACIÓN**

100 minutos aprox.

**HORARIO**Viernes a las 19:00h  
Sábado a las 17:30h y 20:30h**EDAD RECOMENDADA**

A partir de 6 años

**EXHIBICIÓN - TEATRO****SOHO JOVEN**

# La Venganza de Don Mendo

**27 Y 28 DE FEBRERO 2026****Una comedia clásica adaptada por Tricicle.**

Pedro Muñoz Seca escribió más de 300 obras, pero es esencialmente conocido por *La Venganza de Don Mendo*, una comedia que se asienta sobre dos grandes tradiciones: la del teatro en verso y la de la parodia. *La Venganza de Don Mendo* utiliza todos los trucos teatrales, hay personajes arquetípicos, anacronismos, referencias contemporáneas, juegos de palabras, juegos visuales, neologismos, chistes baratos que, bien dichos, parecen sublimes, equívocos, entradas y salidas propias del vodevil, canciones, bailes, acrobacias, luchas... Lo tiene todo, y, esto es lo más importante, convenientemente equilibrado para que nos mantenga un par de horas sin tener esa insufrible necesidad de mirar el móvil.

*Hacemos La Venganza de Don Mendo porque queremos que el público ría tanto como hemos reído nosotros preparándola. Tomándonos unas cuantas libertades que la convierten en una obra rabirosamente contemporánea. Con una escenografía poco convencional, un vestuario acorde con la escenografía, una adaptación que le imprime un ritmo escénico actual, una puesta al día de los chistes que han perdido sus referencias y unos toques de Tricicle, los Muñoz Seca del teatro gestual.*

Paco Mir.

**AUTOR**

Pedro Muñoz Seca

**ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN**

Paco Mir

**REPARTO****Juanfra Juárez** - Don Mendo**Cristina Almazán** - Magdalena**Amparo Marín** - Bertoldina, Moncada, Marquesa de Terrassa**Manuel Monteagudo** - Don Nuño, Sigüenza, Froilán, Don Alfonso**Paqui Montoya** - Doña Ramirez, Azofaifa, Doña Berenguela**Moncho Sánchez-Diezma** - Don Pero, Manfredo, Ali Fafez**Nuria Díaz Reguera** - Velloso**PRODUCE**

Gestora de Nuevos Proyectos Culturales, El perro producciones con la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía. Residencia artística/técnica en Centro Cívico de Torreblanca.

lajoven\_

# invisible

LA OBRA  
BASADA EN LA NOVELA DE ELOY MORENO



Adaptación de Josep Maria Miró  
Dirigida por José Luis Arellano García

**DURACIÓN**  
90 minutos

**HORARIO**  
19:00h

**EDAD RECOMENDADA**  
A partir de 12 años

**EXHIBICIÓN - TEATRO**  
**SOHO JOVEN**

# Invisible

**6 Y 7 DE MARZO 2026**

## Estreno teatral de la novela superventas de Eloy Moreno.

LaJoven, con el apoyo del Teatro del Soho CaixaBank y la Fundación Teatral Antonio Banderas, estrena la versión teatral de *Invisible*. El fenómeno editorial del escritor castellanense Eloy Moreno se estrenará el 6 de marzo de 2026 en el Teatro del Soho CaixaBank y a continuación, iniciará una gira por todo el país durante dos temporadas.

La adaptación teatral correrá a cargo del dramaturgo Josep María Miró, reciente Premio Nacional de Literatura Dramática 2024, consolidado como una de las voces más relevantes de la dramaturgia contemporánea. La dirección estará en manos de José Luis Arellano García, director escénico habitual de LaJoven, con una trayectoria destacada tanto dentro como fuera de España, especializado en el trabajo con elencos jóvenes.

Desde su publicación en 2018, *Invisible* ha sido un auténtico éxito de ventas, superando el millón de ejemplares vendidos y traducido a varios idiomas. Una historia que ha emocionado a lectores de todas las edades con un relato conmovedor sobre el acoso escolar, la salud mental en la adolescencia y la necesidad de ser vistos, escuchados y comprendidos.

*¿Quién no ha deseado alguna vez ser invisible? ¿Quién no ha deseado alguna vez dejar de serlo? Invisible nos presenta una historia emotiva y diferente a través de los ojos de un niño que tiene un poder muy especial. El problema es que aún no controla bien esa extraordinaria habilidad. A veces, cuando más ganas tiene de volverse invisible, es cuando más gente le ve y otras, en cambio, cuando deseaba que todos lo vieran, a su cuerpo le daba por desaparecer.*



**BASADA EN LA NOVELA DE**  
Eloy Moreno

**ADAPTACIÓN**  
Josep María Miró

**DIRECCIÓN**  
José Luis Arellano García

**REPARTO**  
LaJoven

**UNA PRODUCCIÓN DE**  
Fundación LaJoven con la colaboración de  
Teatro del Soho CaixaBank

PENTACION  
ESPECTACULOS



TEATRO ESPAÑOL  
Desde 1583



Lolita Flores

# PONCIA

(A partir de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca)

Texto y dirección  
Luis Luque

Escenografía Monica Boromello Iluminación Paco Ariza  
Vestuario Almudena Rodríguez Música original Luis Miguel Cobo

Productor Jesús Cimarro

# Poncia

**DEL 13 AL 15 DE MARZO 2026**

**Lolita da voz a Poncia en un monólogo basado en el legendario personaje de *La Casa de Bernarda Alba*.**

Dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.

Interpretado por Lolita Flores, Luis Luque ha escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en la obra de Federico García Lorca. En un profundo análisis del personaje, ha rescatado las intervenciones de Poncia y las ha convertido en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras. De este modo, se alumbró un nuevo mirar dentro de la casa. En la obra original asisti-

mos a una sucesión de hechos que se desarrollan en orden cronológico. Aquí, en esta *Poncia*, no. Ella habla después del shock producido por el suicidio de Adela. Todo ocurre después de su muerte. La lengua de Poncia se desata en un lugar y en un tiempo prohibidos para las palabras. Poncia ajusta cuentas con las habitantes que sobreviven dentro de la casa. Poncia habla de suicidio, libertad, culpa, clase, educación y sexo. Y lo habla con toda la fuerza de una voz que ha sido maltratada y callada. El alma de "la Poncia" se abre para insistir en la necesidad de transferir a los demás la idea de amarnos en libertad.



**REPARTO**

Lolita Flores

**TEXTO**

Luis Luque (A partir de "La Casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca)

**DIRECCIÓN**

Luis Luque

**UNA PRODUCCIÓN DE**

Pentación Espectáculos y Teatro Español

Soho International  
Dance Festival

# TIPOTOME



11 — 19 ABRIL 2026  
Teatro del Soho CaixaBank

Málaga

UNA PRODUCCIÓN DE:



teatrodelsoho.com

952 42 91 73

C/Córdoba 13, 29001 Málaga

ENTRADAS:  
TEATRODEL SOHO.COM



# TIPTOE

## Soho International Dance Festival

DEL 11 AL 19 DE ABRIL 2026

### Diez días para vivir la Danza de primer nivel en Málaga.

Cuatro destacadas compañías internacionales de danza participarán en la primera edición de TIP TOE, Soho International Dance Festival que tendrá lugar en el Teatro del Soho CaixaBank. Durante diez días del mes de abril, Málaga se llenará de danza, movimiento y expresión artística.

Además de las actuaciones, el festival ofrecerá actividades paralelas que completarán una variada programación con audiciones para jóvenes talentos, encuentros únicos con reconocidos profesionales de la danza actual y talleres adaptados para todos los públicos, que convertirán al espectador en participantes directos.

Impulsado por Antonio Banderas, el festival TIP TOE estará dirigido por la prestigiosa bailarina Lucía Lacarra. Su carácter internacional lo convierte en un proyecto pionero en Málaga, un altavoz abierto a la ciudad donde los estudiantes de escuelas andaluzas tendrán la oportunidad de vivir la danza de cerca.



#### BIOGRAFÍA LUCÍA LACARRA

Nacida en la localidad guipuzcoana de Zumaia, Lucía Lacarra debutó como profesional en el Ballet de Víctor Ullate a la edad de quince años. Bailarina principal de los Ballets de Marsella, San Francisco, la Ópera de Múnich y Dortmund, Lacarra ha cosechado los principales premios del mundo de la danza como el Nijinsky, el Benois de la Danse o el Premio Nacional de Danza y reconocimientos como 'Bailarina de la Década' en el Palacio del Kremlin. En 2007, se convirtió en la primera bailarina española invitada a participar en el Concierto de Año Nuevo de Viena. Junto a Matthew Golding, ha creado y producido los espectáculos *Fordlandia* en 2020, *In The Still Of The Night* en 2021 (Premio Max a mejor intérprete femenina de danza) y *Lost Letters* en 2023. Ha sido reconocida con la Medalla de Oro de las Bellas Artes de España 2023, el Premio Sapphire en San Francisco (2023), el Premio Positano especial a la 'Mejor Bailarina del Año' en Positano Italia (2024) y nombrada Académica de Honor de la Academia de las Artes Escénicas de España (2025) por su trayectoria.



**LES SAISONS**  
Malandain Ballet Biarritz

SÁB. 11 Y DOM. 12 ABRIL  
Teatro del Soho CaixaBank

Espectáculo

Soho International Dance Festival

**TIPTOE**

# Les Saisons Malandain Ballet Biarritz

11 Y 12 DE ABRIL 2026

---

**Malandain Ballet Biarritz, una de las compañías con más espectadores de Europa, presenta su espectáculo en el Soho.**

---

Basado en una idea de Laurent Brunner, director de Château de Versailles Spectacles y de Stefan Plewniak, violinista y principal director musical de la Ópera Real de Versalles, este ballet fusiona las célebres *Cuatro estaciones* de Antonio Vivaldi y las *Cuatro estaciones del año* de su contemporáneo y compatriota Giovanni Antonio Guido, prácticamente desconocidas.

Malandain Ballet Biarritz está formado por veintidós bailarines y bailarinas con formación técnica clásica y cuya expresión, a través de las coreografías de Thierry Malandain, es contemporánea. La gran compañía europea cuenta con 100.000 espectadores por temporada y lleva a cabo cerca de 100 representaciones al año, un tercio de las cuales son en el extranjero.

Bajo la influencia del número cuatro, estrechamente vinculado a la creación, al equilibrio y a la armonía, *Las estaciones* de Guido evocan recuerdos de la «belle danse», nacida en el siglo XVII del ideal de gobernar el propio cuerpo y la mente y de moverse con gracia, precisión y ligereza. En palabras de Malandain: “Teniendo en cuenta, además, que el número cuatro está asociado a la tierra y a la rueda de la vida, que no siempre gira debidamente, y menos en esta época actual caracterizada por la fealdad, la estupidez y la inhumanidad que proliferan, con *Las estaciones* de Vivaldi se nos pide que nos dejemos llevar por una danza más natural, más humana”.

La puesta en escena es una gran fantasía poética en la que, sobre un fondo de pétalos negros diseminados por todo el horizonte, unos seres alados portan el cortejo fúnebre del espíritu y de la claridad. ¿Por qué? Porque *Las Estaciones* no es más que un ballet, y no hay nada más serio que lo inverosímil.



#### MÚSICA

Antonio Vivaldi & Giovanni Antonio Gido

#### COREOGRAFÍA

Thierry Malandain

Una propuesta de la Ópera Real de Versalles



# BAVARIAN JUNIOR BALLET

MARTES 14 ABRIL  
Teatro del Soho CaixaBank

Espectáculo

Soho International Dance Festival

# TIPTOE

# Bavarian Junior Ballet

14 DE ABRIL 2026

## El talento de la compañía Bavarian Junior Ballet llega a Málaga.

Desde Múnich, la Bavarian Junior Ballet (Compañía Junior del Ballet de la Ópera de Bavaria) presentará en el Teatro del Soho CaixaBank un original programa que reúne a cuatro destacados coreógrafos y fusiona estilos musicales tan diversos como Mozart, Vivaldi, Stravinsky, J.J. Cale o Pink Floyd. El repertorio incluirá piezas emblemáticas como *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Songs of a Wayfarer* de Jiří Kylián, *The Old Man and Me* de Hans van Manen y *Devil's Kitchen* de Marco Goetze, ofreciendo al público un recorrido que va desde la elegancia barroca hasta la innovación contemporánea más atrevida.

El espectáculo contará con la actuación especial de la célebre bailarina y directora del festival TIP TOE Lucía Lacarra, acompañada en el escenario por el prestigioso director de la compañía Bavarian Junior Ballet, Iván Liska.

Creada en el 2010, la Bavarian Junior Ballet, ofrece la oportunidad a jóvenes bailarines de convertirse en

intérpretes profesionales tras finalizar sus estudios. El conjunto está formado por 16 bailarines de entre 17 y 20 años y constituye un importante puente entre el final de la formación y el comienzo de una carrera profesional. Durante los dos años que los jóvenes miembros se preparan en la compañía, el director artístico Iván Liska y el director de formación y ensayos Olivier Vercoutère los preparan intensivamente todos los días para su carrera profesional. La compañía ha actuado con gran éxito no solo en el Teatro Nacional de Múnich, sino también en escenarios de toda Alemania, Europa y el mundo. Su estilo distintivo combina energía juvenil, técnica impecable y musicalidad, dejando una marca imborrable tanto en el público como en la crítica



### PROGRAMA

#### SLICE TO SHARP

Coreografía: Jorma Elo

Música: H.I. von Biber & A.Vivaldi

Duración: 25 min

#### SONGS OF A WAYFARER

Coreografía: Jiří Kylián

Música: G. Mahler

Duración: 19 min

#### PAUSA

#### OLD MAN AND ME

Coreografía: Hans Van Manen

Música: J.J. Cale, I. Stravinsky & W.A. Mozart

Duración: 15 min

Con la actuación especial de Lucía Lacarra e Iván Liska (director del BJB)

#### DEVIL'S KITCHEN (Estreno en España)

Coreografía: Marco Goetze

Música: Pink Floyd

Duración: 25 min



**FOLIA**  
Käfig

**JUE. 16 Y VIE. 17 ABRIL**  
Teatro del Soho CaixaBank

Espectáculo

Soho International Dance Festival

**TIPTOE**

# Folia Käfig

16 Y 17 DE ABRIL 2026

## Un espectáculo rompedor de la compañía francesa Käfig con música en vivo.

Existe una gran diversidad y una sorprendente modernidad dentro del repertorio barroco entre los siglos XVII y XVIII. Parte de esta música pertenece a un repertorio erudito, como la música de Vivaldi, y otra proviene directamente de la danza, como las tarantelas o las chaconas. De este mestizaje y del encuentro entre Mourad Merzouki y Franck-Emmanuel Comte, director del Concert de l'Hostel Dieu, nace *Folia*.

El coreógrafo Mourad Merzouki es una figura clave de la escena del hip-hop desde principios de los años 90. Su trabajo combina varias disciplinas, alrededor de la danza hip-hop giran el circo, las artes marciales, las artes visuales, el vídeo y la música. Por su parte, Franck-Emmanuel Comte dirige al Concert de l'Hostel Dieu, formación especializada

en trasladar la riqueza y diversidad de la música barroca a nuestro tiempo, una parte esencial en este espectáculo de danza con música en vivo.

Tomamos una tarantela, sampleamos partituras barrocas para reutilizarlas en bucles, añadimos música electrónica, lo mezclamos todo... y bailamos. Lo importante es que estos dos mundos se enfrenten, se alteren, se choquen. Lo importante es que ambos mundos se comuniquen entre sí. Es este diálogo el que reveló de forma brillante y explosiva, en sus inicios, al coreógrafo Mourad Merzouki con *Ré-cital*. Desde entonces, ha seguido un camino ejemplar. Y es esta misma línea estética y sutil, la que continúa explorando al enfrentar a sus bailarines con un repertorio barroco reinterpretado en *Folia*.



### COMPAÑÍA KÄFIG

#### DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA

Mourad Merzouki

#### CONCEPCIÓN MUSICAL

Franck-Emmanuel Comte



# FORDLANDIA

Lucía Lacarra Ballet

SÁBADO 18 ABRIL  
Teatro del Soho CaixaBank

Espectáculo

Soho International Dance Festival

# TIPTOE

# Fordlandia

## Lucía Lacarra Ballet

18 DE ABRIL 2026

### Lucía Lacarra, icono español de la danza, debuta con su compañía en el Soho.

Considerada una de las mejores bailarinas de su generación, Lucía Lacarra debuta con su compañía en el Teatro del Soho CaixaBank con esta obra que surgió con la intención de plasmar el distanciamiento que Lacarra y Golding mantuvieron con motivo de la crisis sanitaria de la COVID-19. Pareja artística y también en la vida real, la pandemia les mantuvo separados físicamente. Un espectáculo onírico de danza neoclásica protagonizado por Lucía Lacarra y Matthew Golding que aúna danza, música y arte visual.

La velada de inspiración utópica con Lucía Lacarra y Matthew Golding explota al máximo las posibilidades creativas y técnicas del teatro. El cine y la danza escénica, la luz y la música se fusionan

con los estilos de cuatro coreógrafos de gran talento para crear una obra de arte total de una nueva dimensión. Una representación que hace sentir y evadirse al espectador. *Fordlandia* se compone de seis piezas de danza de corte neoclásico, cuyas transiciones se realizan mediante diversos cortos cinematográficos rodados por el artista visual Altin Kaftira en impresionantes escenarios naturales como el flysch de Zumaia o un bosque cercano a la localidad holandesa de Bergen Aan Zee, además del sobrecogedor inicio en un teatro vacío en Dortmund. Sin tener una historia narrativa, se basa en las relaciones y sobre todo en los diferentes modos de separación forzada que puede existir en una relación, aún con amor.



#### BAILARINES

Lucía Lacarra y Matthew Golding

#### CONCEPTO Y DIRECCIÓN

Matthew Golding

#### COREÓGRAFOS

Anna Hop, Yuri Possokhov, Juanjo Arqués, Christopher Wheeldon



## LOST LETTERS

Lucía Lacarra Ballet

DOMINGO 19 ABRIL

Teatro del Soho CaixaBank

Espectáculo

Soho International Dance Festival

# TIPTOE

# Lost Letters

## Lucía Lacarra Ballet

19 DE ABRIL 2026

**Un espectáculo de Lucía Lacarra Ballet que cuenta una conmovedora historia de amor.**

Lucía Lacarra Ballet es una compañía que fusiona la destreza artística y la visión creativa de la célebre bailarina española galardonada con la Medalla de Oro de las Bellas Artes, combinando la belleza y el poder del ballet clásico. Su emocionante producción *Lost Letters (Cartas Perdidas)*, es la primera coreografiada por Matthew Golding, que cuenta una historia conmovedora y evocadora que cautivará a los espectadores de todas las edades. A través de la increíble destreza técnica y de la impecable interpretación de 10 bailarines, *Lost Letters* lleva al público en un viaje emocional y visualmente impactante. La coreografía innovadora y dinámica, combinada con una selección musical cautivadora, consigue una puesta en escena que transporta a los espectadores a un mundo de emociones y experiencias compartidas.

### SINOPSIS

En cualquier conflicto bélico a lo largo de la historia, las cartas escritas de puño y letra desde el frente de batalla y respondidas desde la inquietud del hogar proporcionaban una conexión vital entre los soldados y sus familias y seres queridos. Pero ¿qué sucedería si una de esas misivas se perdiera?

Basada en una carta real escrita por el artillero de la Primera Guerra Mundial Frank Bracey a su esposa, Win, *Lost Letters* imagina cómo podría haber cambiado el destino de esa mujer si nunca hubiera llegado a sus manos la carta que le envió su amado esposo. *Lost Letters* transforma una historia real en un guion y argumento original para un ballet, explora la temática de las conexiones perdidas y nos invita a reflexionar sobre el poder de la comunicación.



### CONCEPTO Y DIRECCIÓN DE ESCENA

Lucía Lacarra & Matthew Golding

### COREÓGRAFO

Matthew Golding

### ASISTENTE COREOGRÁFICO

Gianluca Battaglia

### ELENCO

Lucía Lacarra

Matthew Golding

Lucía Lacarra Ballet

### MÚSICA

Sergéi Rachmaninov & Max Richter

PRODUCCIÓN  
**SHOWPRIME**

ISRAEL  
ELEJALDE

DAVID  
LORENTE

ROBERTO  
HOYO

# AMERICAN BUFFALO DE DAVID MAMET

TRADUCCIÓN  
BORJA ORTIZ DE GONDRA  
DIRECCIÓN  
IGNASI VIDAL



CON LA COLABORACIÓN DE:



Comunidad  
de Madrid

**DURACIÓN**  
90 minutos

**HORARIO**  
19:00h

**EXHIBICIÓN**  
**TEATRO**

# American Buffalo

**24 DE ABRIL 2026**

**Israel Elejalde, David Lorente y Roberto Hoyo en este clásico dirigido por Ignasi Vidal.**

Escrita por David Mamet, es considerada una de sus obras más destacadas y un clásico del teatro estadounidense contemporáneo. Estrenada en 1975 en el Goodman Theatre de Chicago, en 1977 llegó a Broadway y recibió múltiples premios y nominaciones en todo el mundo, y en 1996 se llevó al cine, protagonizada por Dustin Hoffman y Dennis Franz. El montaje dirigido por Ignasi Vidal y traducción del libreto de Borja Ortiz de Gondral, cuenta con un gran elenco formado por Israel Elejalde, David Lorente y Roberto Hoyo. La obra explora las complejas relaciones entre los personajes, así como temas universales como la avaricia, la amistad y el sacrificio.

*American Buffalo* nos transporta al mundo de Don, el propietario de una tienda de chatarra en Chicago, y su intento de recuperar una valiosa moneda de

cinco centavos de búfalo que vendió por una fracción de su valor real. Junto a su joven empleado Bob y su compañero de póquer Teach, se embarcan en un plan para robar la moneda de vuelta, desencadenando una serie de eventos llenos de intriga, tensión y sorpresas inesperadas.

**AUTOR**

David Mamet

**DIRECTOR**

Ignasi Vidal

**REPARTO**

**Israel Elejalde** - Teach

**David Lorente** - Don

**Roberto Hoyo** - Bob

**UNA PRODUCCIÓN DE**

ShowPrime con la colaboración de la Comunidad de Madrid





**DURACIÓN**

95 minutos

**HORARIO**

Viernes a las 19:00h

Sábado doblete a las 18:00h y 21:00h

Domingo a las 12:00h

APTO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

EXHIBICIÓN

MAGIA

# Mag Lari. Strafalari

**DEL 1 AL 3 DE MAYO 2026**

## La magia se vuelve espectáculo con Mag Lari.

Mag Lari vuelve a estar de gira con un nuevo espectáculo: *Strafalari*. Una palabra que lo define a él mismo, a su vestuario, a su humor, a sus números y en general a su manera de vivir.

Un espectáculo lleno de magia, participación e ilusiones, que consigue dejar boquiabierto a todo el público con los highlights de su carrera: las mejores ilusiones de los últimos 20 años.

Josep Maria Lari Viaplana es un ilusionista catalán nacido el 10 de diciembre de 1973 en Barcelona. Después de 30 años haciendo funciones, se da cuenta de que su vida es una gira constante y en el fondo, lo que más le gusta es estar sobre los escenarios, conociendo gente y lugares distintos...Haciendo lo que se le da mejor: ilusionar con su magia y hacer reír al público.

**GUIÓN Y DIRECCIÓN**

Josep Maria Lari

**INTÉRPRETE**

Mag Lari

**DISEÑO E ILUMINACIÓN**

Oriol Rufach

**ESCENOGRAFÍA**

Castellerà Màgic



# MEMORIAS DE ADRIANO

DE **MARGUERITE YOURCENAR**

DIRECCIÓN **BEATRIZ JAÉN**

**LLUÍS HOMAR**

CLARA MINGUEZA · CRIS MARTÍNEZ · ÁLVAR NAHUEL

MARC DOMINGO · XAVI CASAN · RICARD BOYLE

Es una producción de Teatre Romea y Teatro Clásico de Mérida

# Memorias de Adriano

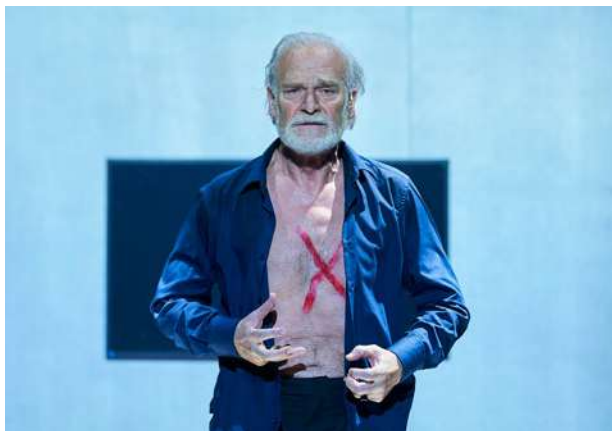
15 Y 16 DE MAYO 2026

**La célebre novela de Marguerite Yourcenar llega al teatro con Lluís Homar como protagonista.**

Lluís Homar es Adriano, un mandatario que, según el texto, es tan sabio y magnífico como ciego y contradictorio. Basado en la novela homónima de Marguerite Yourcenar, *Memorias de Adriano* es llevada al escenario en una gran adaptación que cobra vida bajo la dirección de Beatriz Jaén y la dramaturgia de Brenda Escobedo. Un espectáculo teatral que representa, al mismo tiempo, una emocionante película de romanos y el relato íntimo de un hombre que dialoga con su historia, con la Historia. Un testimonio en primera persona de la vida del emperador romano nacido en Hispania.

*De ahí que las afirmaciones más directas vayan mezcladas con dudas, repliegues, rodeos que un espíritu convencional no tendría. En ocasiones, aunque no a menudo, me asaltaba la impresión de que el emperador mentía. Y entonces tenía que dejarle mentir, como hacemos todos.*

Cuaderno de notas a las Memorias de Adriano Marguerite Yourcenar.



#### AUTORÍA

Marguerite Yourcenar

#### TRADUCCIÓN

Julio Cortázar

#### DRAMATURGIA

Brenda Escobedo

#### DIRECCIÓN

Beatriz Jaén

© Gallimard

#### REPARTO

Lluís Homar

Clara Mingueza

Álvar Nahuel

Marc Domingo

Xavi Casan

Ricard Boyle

#### UNA PRODUCCIÓN DE

Teatre Romea y Teatro Clásico de Mérida

# LA SITCOM MUSICAL

# Tootsie

UNA COMEDIA PERFECTA



MÚSICA Y LETRA

DAVID YAZBEK

LIBRETO

ROBERT HORN

Basado en el argumento de Don McGuire y Larry Gelbart y la película de la COLUMBIA PICTURES  
producida por PUNCH PRODUCTIONS y protagonizada por DUSTIN HOFFMAN

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN BERNABÉ RICO

DIRECTOR MUSICAL JULIO AWAD

COREÓGRAFO FEDERICO BARRIOS FIERRO

Presentado por un acuerdo con Music Theatre International [www.mtishows.eu](http://www.mtishows.eu)

UNA PRODUCCIÓN DE

TALYCUAL & Triple F

TOOTSIE.SHOW

**DURACIÓN**

155 minutos  
con descanso

**HORARIO**

Miércoles y jueves a las 19:00h  
Viernes y sábados dobles a las 17:00h y 20:30h  
Domingos a las 18:00h

**APTO PARA TODOS LOS PÚBLICOS****EXHIBICIÓN****TEATRO MUSICAL**

# Tootsie

## La sitcom musical

**DEL 21 DE MAYO AL 7 DE JUNIO 2026**

### Una comedia musical en forma de sitcom.

*Tootsie* es la comedia musical perfecta, que mezcla el enredo de una sitcom con canciones inolvidables. Este clásico con pasaporte renovado es una adaptación de la película del mismo nombre de 1982 ganadora de un Oscar e interpretada por Dustin Hoffman y Jessica Lange.

Décadas después su historia sigue viva, reinventada en un musical que recupera todo su humor, le añade canciones y lo convierte en una comedia contemporánea con espíritu de sitcom.

Nominada a 11 Premios Tony, incluido mejor música original y ganador del Premio Tony al mejor libreto musical.

Michael Dorsey es un actor con un talento especial... para no conseguir ningún papel. Desesperado y sin trabajo, Michael hace un último esfuerzo por hacer realidad sus sueños y se disfraza de la actriz Dorothy Michaels. En un ascenso meteórico al estrellato de Broadway, Dorothy pronto consigue que el público caiga rendido a sus pies, mientras que Michael (disfrazado de Dorothy) se enamora de Julie, su compañera de reparto. No pasará mucho tiempo antes de que Michael se dé cuenta de que conservar su mayor éxito como actor será mucho más difícil de lo que esperaba.



**LIBRETO** Robert Horn

**MÚSICA Y LETRA** David Yazbek

**DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN** Bernabé Rico

**DIRECTOR MUSICAL** Julio Awad

**PRODUCCIÓN DELEGADA** TRIPLE F Mónica Huerta

**UNA PRODUCCIÓN DE** Triple F y Talyqual

**REPARTO**

**Ivan Labanda** Michael Dorsey - Dorothy Michaels

**Diana Roig** Julie Nichols

**Berta Butinyà** Sandy Lester

**Ricky Mata** Jeff Slater cover Michael Dorsey

**José Luis Mosquera** Ron Carlisle y Stan Fields

**Bealia Guerra** Rita Marshall

**Héctor Vázquez** Max Von Horn

**Sol Carner** Ensamble / Cover Sandy

**Anna Lagares** Ensamble / Cover Julie y Rita

**Mónica Solaun** Ensamble / Cover Julie y Sandy

**Bernat Mestre** Ensamble / Cover Jeff y Stan / Ron

**Sergi Espina** Ensamble / Cover Max

**Nil Carbonell** Ensamble

**Raúl Maro** Swing / Cover Max

**Tamara Suárez** Swing / Cover Rita / Capitana De Baile

# YO SOLO QUIERO IRME A FRANCIA

Autoría y dirección

**ELISABETH  
LARENA**

Con

**MARÍA  
GALIANA**



**ALICIA ARMENTEROS**



**NIEVE DE MEDINA**



**ANNA MAYO**

Una producción de

**COVTRA**  
PRODUCCIONES

# Yo solo quiero irme a Francia

12 Y 13 DE JUNIO 2026

## La reconocida actriz María Galiana protagoniza el debut teatral de Elisabeth Larena.

¿Cuánto pesan las herencias emocionales, esas que nadie reclama, pero adolecen a generaciones? Inés asiste al velatorio de Pilar, quien decide dejarle su casa en herencia sin haberla conocido nunca y sin avisar a Leo, su nieta. Juntas descubrirán un pasado que no conocían, abriendo viejas heridas familiares que se remontan hasta la niñez de la propia Pilar durante los últimos meses de la Guerra Civil y su juventud en la Selección Femenina.

La gran actriz María Galiana, distinguida con galardones tan relevantes como el Goya, el premio de la Unión de Actores, la Espiga de Oro en la Seminci, un premio Ondas y en dos ocasiones la Medalla del Mérito a las Bellas Artes, se pone por primera vez a las órdenes de la actriz y directora Elisabeth Larena,

que debuta en los escenarios con esta obra familiar. La propuesta escénica cuenta además con un reparto de lujo formado por Alicia Armenteros, Nieve de Medina, Anna Mayo.

*No solo el proceso de documentación para escribir a Pilar, nuestra protagonista, sino mis propias memorias, que no fueron vividas por mí, pero sí por mi abuela, me acompañaron durante todo el viaje que fue escribir. Su “yo, oír, ver y callar” tantas veces dicho a mi madre, a mis hermanas y a mí es algo que, aunque sienta que no me pertenece directamente, sigue vivo a través de mí.*

Elisabeth Larena

### DIRECCIÓN Y AUTORÍA

Elisabeth Larena

### REPARTO

Pilar - **María Galiana**

Inés - **Alicia Armenteros**

Marisol - **Nieve de Medina**

Leo - **Anna Mayo**

### UNA PRODUCCIÓN DE

Contraproducciones



# Malquerida

DEL 19 AL 21 DE JUNIO 2026

## Aitana Sánchez-Gijón encabeza el reparto del clásico de Jacinto Benavente dirigido por Natalia Menéndez.

Con adaptación de Natalia Menéndez y Juan Carlos Rubio, este clásico del Premio Nobel Jacinto Benavente, es una de las obras capitales en la historia del teatro español. Por primera vez pisará el escenario del Teatro del Soho CaixaBank Aitana Sánchez-Gijón, que ya interpretó hace 35 años el papel de Acacia, la hija, y ahora encarna el papel de la madre, Raimunda, bajo la dirección de Natalia Menéndez. Un duro retrato de la época donde se une el amor, el poder, la ambición, el deseo y la violencia con un gran elenco formado por Juan Carlos Vellido, Lucía Juárez, Goizalde Núñez, José Luis Alcobendas, Dani Pérez Prada y Álex Mola.

*En la hacienda de verano Los Berrocales, están Raimunda y su hija, Acacia, celebrando la pedida de boda de la niña. Al quedar Raimunda viuda contrae matrimonio con Esteban, que es rechazado pública-*

*mente por Acacia. Raimunda vive sin saber que en realidad se ha despertado entre Acacia y Esteban un amor muy profundo que ambos ocultan tras una máscara de hostilidad. Lo peor viene cuando Esteban, ayudado por El Rubio, comienza a deshacerse de todos los hombres que rodean a Acacia, y es cuando en el pueblo empiezan a llamarla Malquerida.*

*Una madre y una hija. Pero también, dos mujeres enfrentadas por una misma obsesión que domina sus vidas. ¿Es posible calmar nuestros sentimientos, domarlos hasta hacerlos desaparecer? ¿O habrá siempre un resquicio por el que se derramará, irremediablemente, la pasión? Benavente dibuja con maestría un triángulo amoroso en el que no hay vértices triunfadores, sino esquinas atrapadas en su propia geometría.*



### TEXTO

Jacinto Benavente

### ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN

Natalia Menéndez

### ADAPTACIÓN

Juan Carlos Rubio

### REPARTO

**Aitana Sánchez-Gijón** - Raimunda

**Juan Carlos Vellido** - Esteban

**Lucía Juárez** - Acacia

**Goizalde Núñez** - Juliana

**José Luis Alcobendas** - Eusebio

**Dani Pérez Prada** - El Rubio

**Álex Mola** - Norberto

**Antonio Hernández** - Faustino

### UNA PRODUCCIÓN DE

Producciones OFF

# EL BRUJO

presenta



La segunda venida de Cristo  
O el yoga de Jesús

# La segunda venida de Cristo o el yoga de Jesús

DEL 10 AL 12 DE JULIO 2026

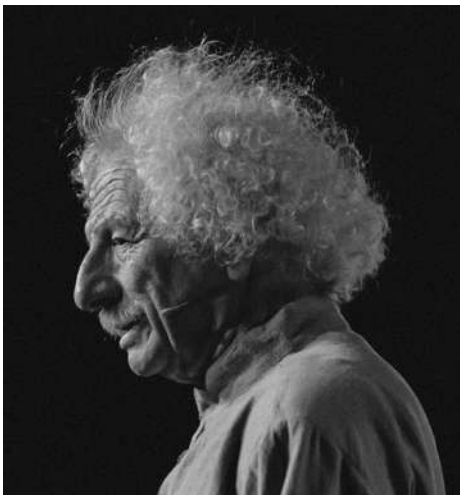
## Estreno absoluto del nuevo espectáculo de Rafael Álvarez, El Brujo.

El Brujo vuelve al Teatro del Soho CaixaBank con el estreno absoluto de su nuevo espectáculo *La segunda venida de Cristo o el yoga de Jesús*. Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes 2002 entre otras distinciones, Rafael Álvarez, El Brujo posee una trayectoria de más de 50 años de experiencia sobre las tablas y afirma que este espectáculo es el título más arriesgado de toda su carrera en teatro, un ingenioso monólogo con grandes toques de humor.

*Estoy investigando con el músico Javier Alejano y creando una obra compleja sobre la exposición de los Evangelios, sobre todo el evangelio de San Juan, los fragmentos más llamativos, especiales y simbólicos desde la perspectiva de la filosofía oriental y de la ciencia del yoga de la India. Es un momento en el que el mundo necesita de este conocimiento. Una*

*puesta en escena que combinará la ciencia del alma con la rítmica, el humor, el sentido de la fiesta y el dinamismo de los espectáculos que yo siempre hago y que necesitan la complicidad permanente de la risa del público. Estamos encantados de estrenar en el Soho, estar ahí unos días para poner el espectáculo a punto, hacer los ensayos generales y disfrutar de la técnica, de las instalaciones y de la maravillosa atmósfera del Teatro del Soho CaixaBank, de este equipo de Málaga, y lo haremos en julio con el sol de la Costa del Sol y la simpatía del público malagueño. Será un hospicio para entrar en la luz de este espectáculo, junto con la luz del mediterráneo.*

Rafael Álvarez El Brujo



### TEXTO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN

Rafael Álvarez El Brujo

### MÚSICA ORIGINAL

Javier Alejano

### UNA PRODUCCIÓN DE

Producciones El Brujo

# Soho Acoge / Alquiler de espacio



**DURACIÓN** 90 minutos  
**HORARIO** 12:00h

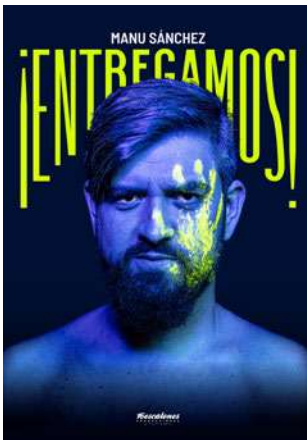
## Peña + Peña

**Un divertido encuentro con la actriz Candela Peña.**

Candela Peña ofrece un espectáculo único y exclusivo donde todo puede pasar y que no se podrá ver en ningún otro lugar.

Sobre el escenario acompañada de Secun de la Rosa improvisando, compartiendo anécdotas y creando momentos inesperados con el público. Una charla auténtica, divertida y sin filtros. ¡Un show impredecible con el que no podrás parar de reír!

**28 DE SEPTIEMBRE 2025**



**DURACIÓN** 120 minutos sin descanso  
**HORARIO** 19:00h

## ¡Entregamos! Manu Sánchez

**Un grito de sinceridad hecho espectáculo.**

En escena Manu Sánchez más auténtico, genuino y cercano que nunca. El humorista se abrirá en canal para reír como si no hubiese un mañana, ahora que quizás es más consciente que nunca que, a veces, puede que no haya un mañana. Un show ácido con grandes dosis de humor a bocajarro para abordar las ironías de la vida con su espectacular visión e ingenio.

**23, 29 Y 30 DE SEPTIEMBRE 2025**  
**19 Y 20 DE ENERO 2026**  
**21 Y 22 DE ABRIL 2026**  
**16 Y 23 DE JUNIO 2026**

# Espectáculo en gira



## Godspell

Desde el 21 de enero de 2026 Godspell estará en cartel en el **Teatro Gran Pavón de Madrid**, tras su paso por Málaga y con una exitosa gira por España. El musical cuenta con un montaje renovado dirigido por Antonio Banderas a partir de la versión de Emilio Aragón.




Toda la información de *Godspell* en este QR




# SOHO+

## Descarga ya la app y vive el Teatro del Soho CaixaBank desde tu móvil

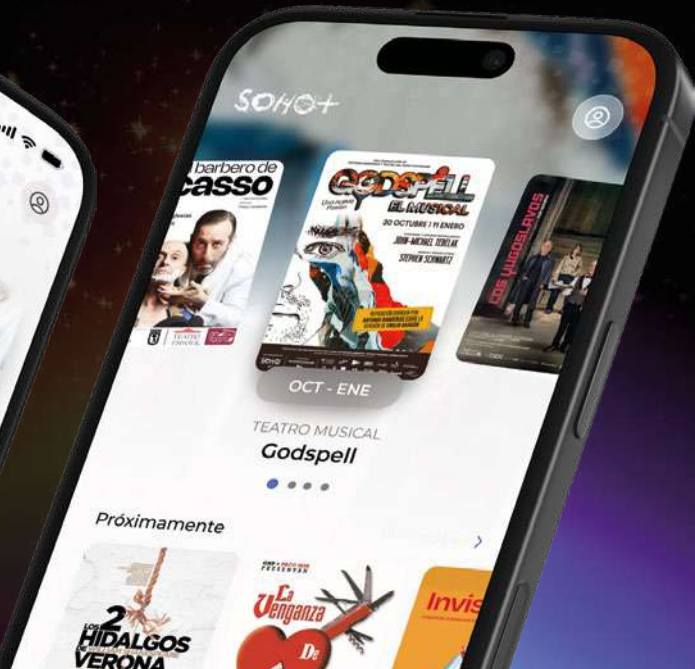
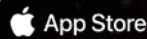
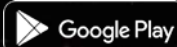
 Compra de entradas

 Experiencias exclusivas al adquirir tu entrada

 Reserva en restaurantes

 Revive nuestras grandes producciones

App disponible en:

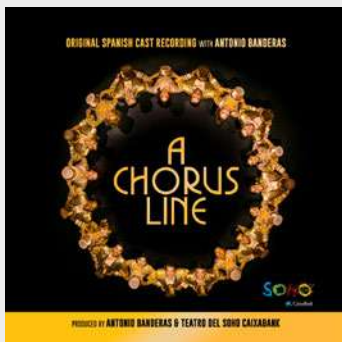


# Soho Sounds Records

**El sello discográfico del Teatro del Soho CaixaBank está liderado por Antonio Banderas y cuenta con la dirección musical de Arturo Díez Boscovich.**

Soho Sounds Records está especializada en la grabación y lanzamiento de los musicales producidos por el teatro, así como en la creación de álbumes a modo de colección de los conciertos en vivo de la orquesta sinfónica Larios Pop del Soho. La discográfica, al igual que el resto del proyecto Soho, nace bajo la premisa de ofrecer tanto calidad como excelencia.

Todos los discos están disponibles en plataformas digitales y en la taquilla del Teatro del Soho CaixaBank.



# SOHO

CaixaBank

CERVEZAS

SanMiguel  
SINCE 1890

POR LOS  
SEEKERS

## Sentir Málaga

Málaga son esas ganas de atreverse a vivir nada más ver este horizonte lí- bre, este callejón propicio, las basquillas ra- lientes de Pedregalejo.

Málaga es atreverse a quejes por todos lados el azul y blanco de La Rosaleda, volar con el himno de El Carpena y perdersse por el encanto de El Peschel. De Huetín, a El Palo. De Gibralfaro al Peñón del Cuervo.

Málaga es atreverse a vivir las mil historias del Teatro del Soho y el de dejar-se llorar por La Feria. Donde nunca sabes qué pasará, pero sabes que algo bonito pasará...

Como esa San Miguel que va por todos los lugares para volver siempre a su lugar.

Sentir Málaga es el arte de atreverse a vivir con los brazos abiertos.



# El Soho de todos

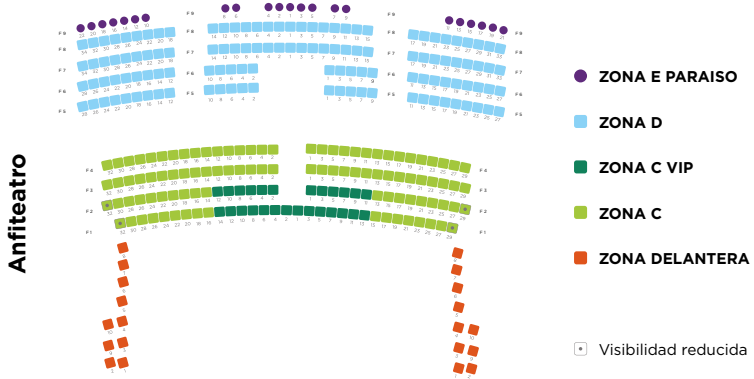
---

El Teatro del Soho CaixaBank sigue tejiendo redes dentro del ecosistema cultural y social de Málaga:

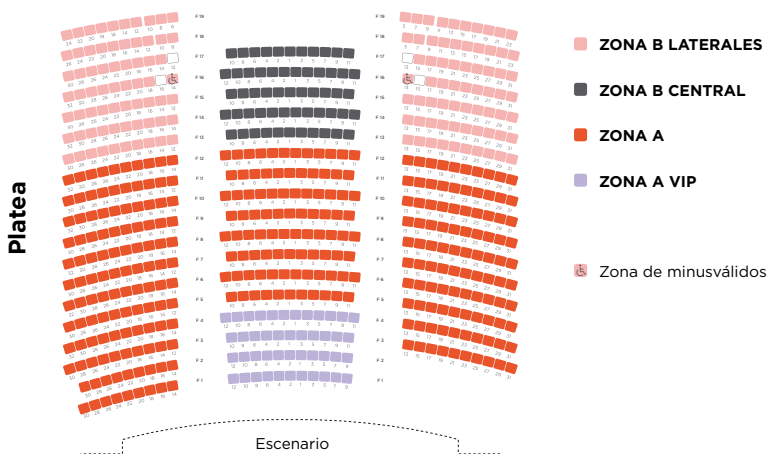
- Mantenemos la colaboración con la Universidad de Málaga y Málaga TechPark dentro de los convenios conjuntos establecidos.
- Un año más seguimos contando con los centros educativos y con las diversas fundaciones y asociaciones con las que participamos en distintos eventos.
- Continuamos comprometidos con la transformación del barrio a través de las sinergias que estamos estableciendo con los diferentes comercios y vecinos.
- Un teatro abierto a los municipios de la provincia de Málaga y al resto de Andalucía, a través de programas de promoción específica y entablando relaciones con los ayuntamientos, diputación, patronato de turismo...
- Continuamos estableciendo diálogos con otros agentes culturales como la futura colaboración con el Museo Picasso, así como festivales y centros de creación con los que seguir enriqueciendo el panorama artístico de la ciudad..
- Soho Pueblos: el Teatro del Soho CaixaBank ofrece en algunos espectáculos de manera gratuita un servicio especial de autobús de ida y vuelta desde diversas localidades de Málaga, para acercar el teatro y la cultura al espectador de la provincia.







Escenario



Escenario

Los espectadores con movilidad reducida se ubicarán en los espacios asignados a tal efecto y podrán utilizar la entrada especial disponible mediante aviso al personal del Teatro.



# Regala teatro

**Ya puedes disfrutar de nuestra tarjeta regalo del Teatro del Soho CaixaBank, canjeable para toda la temporada 2025/2026**

Elige la cantidad que desees para hacer feliz a quien desees regalando teatro con una variedad de tarjetas de diferentes importes de 50, 100 y 150 euros.

Puedes adquirirla en nuestra taquilla de Calle Córdoba, número 13 en horario de 10:00 a 14:00 horas y por la tarde de 17:00 a 21:00 horas.

Que de los regalos se encarga tu nueva tarjeta regalo del TSC.

Sin comisiones ni fecha de caducidad.

Válida única y exclusivamente para espectáculos del Teatro del Soho CaixaBank.



# GRUPO TERCER ACTO

## DOÑAINÉS

Un lugar que brilla con luz propia pasa a ser uno de los asadores más emblemáticos del centro. Cocina inspirada en culturas como la Argentina, Uruguay y Mediterránea, maridada con una coterlería exquisita. Descubre una velada inolvidable.

| Plaza Poeta Alfonso Canales, 5 | 617 82 12 92



## LA BARRA DE DOÑAINÉS

El tapeo de siempre con una visión más sofisticada. Ambiente tradicional en una de las calles más emblemáticas de Málaga. Dotes de taberna y excelente servicio para disfrutar de la esencia pura de las tapas de siempre, pero de manera diferente.

| Alameda Principal, 15 | 617 82 12 92



## LA PÉRGOLA DEL MEDITERRÁNEO

Un lugar único y exclusivo en el Real Club Mediterráneo, con vistas infinitas al mar. Degusta su carta mediterránea, un placer para los sentidos. El sitio perfecto para cualquier evento o celebración.

| Paseo de la Farola, 18 | 617 82 12 92



## TERCER ACTO

Conectado con el Teatro del Soho CaixaBank, Tercer Acto es más que un restaurante: es un momento. Un estado de ánimo donde los sentidos se recrean con gastronomía japonesa o platos autóctonos reinterpretados. Si se marida con un cóctel, la función solo puede acabar en aplausos.

| Calle Córdoba, 13 | 617 82 12 92



## ATREZZO

Apuesta por la cocina italiana con propuestas que combinan el espíritu nómada de la región con la esencia mediterránea. Descubre los clásicos de esta gastronomía y su fusión con recetas internacionales que evocan el romanticismo italiano. En su interior, MASCHERA ofrece un espacio exclusivo donde cócteles, licores y champagnes se maridan con la cocina italiana en un ambiente único y distinguido.

| Calle Casas de Campos, 2 | 617 82 12 92



## CATERING GRUPO TERCER ACTO

La última apuesta del Grupo Tercer Acto va de disfrutar en familia, de vivir experiencias rodeados de amigos, trabajo... disfruta de una experiencia única desde tu lugar favorito.

Eligenos para vivir tus momentos más importantes con una gastronomía de lo más sofisticada. Elaboraciones pensadas para cada ocasión.

| [catering@grupoterceracto.com](mailto:catering@grupoterceracto.com) | 621 41 56 02



Escanea el QR para  
más información de  
Grupo Tercer Acto



# Sohrlin Andalucía

---

**El sueño de Antonio Banderas y Domingo Merlín, Teatro del Soho y Merlín Producciones, es formar a los mejores profesionales en el campo de las Artes Escénicas y el Espectáculo.**

---

Sohrlin Andalucía es un espacio polivalente dedicado a la formación, la creación y la producción. **Sohrlin Andalucía es la unión de las Artes escénicas y el Entretenimiento cultural.**

Ocupa un espacio de 8.000 metros cuadrados que se adecúan a todas las necesidades. Cuenta con un auditorio que da cabida a 900 espectadores, el cual acoge grandes estrenos, tanto propios como ajenos. También cuenta con un espacio polivalente multiusos, dos black boxes de 200 metros cuadrados cada una, un taller de escenografía y vestuario, camerinos y aulas de formación. Ofrece además, grandes comodidades como residencia de estudiantes y dispone de oferta de restauración a través de un food truck instalado en el acceso principal.



# La escuela Sohrlin Andalucía Circus School

Tiene vocación de inserción laboral, excelencia e inclusión, y en ella se imparten cursos de muy diversas disciplinas relacionadas con las Artes Escénicas y el Espectáculo, como Máster en Arte digital y videomapping, de Iluminación para espectáculos, de sonido para audiovisuales y espectáculos, de Maquillaje y caracterización, de diseño de vestuario, de Regiduría y de Dirección de arte y escenografía.



La Escuela de Circo Sohrlin nace para convertirse en un lugar donde desarrollar el talento y las habilidades, donde encontrar la formación y especialización en disciplinas acrobáticas de la mano de grandes profesionales.

La Escuela dispone de un espacio idóneo de entrenamiento totalmente equipado. Un equipo de entrenadores altamente cualificados impartirá clases de sus especialidades a grupos de diferentes niveles, ofreciendo cursos de disciplinas como acrobacia de suelo, gimnasia acrobática y gimnasia trampolín, o técnicas de malabares entre otros.

Guiarán y compartirán sus conocimientos con los profesionales de la acrobacia que hagan de este espacio su centro de entrenamiento.



## Imagine

Una obra de circo teatro con la que disfrutar de impresionantes números acrobáticos y desternillantes situaciones cómicas generadas por los entrañables botones y resto de empleados del Hotel Imagine.

### En Espacio Sohrlin

C/ Almonte, 6, Carretera de Cádiz, 29004 - Málaga.



Toda la información  
de *Imagine* en este QR



---

## HORARIO DE TAQUILLA

---

### Lunes a Domingo

Mañanas de 10:00 a 14:00 H.

Tardes de 17:00 a 21:00 H.

---

## DESCUENTOS

---

### 20% de descuento a jóvenes menores de 25 años.

Sólo los miércoles, jueves excepto en zona D y Paraíso.

### 20 % de descuento a mayores de 65 años y desempleados.

Sólo los miércoles, jueves excepto en zona D y Paraíso.

### 20% de descuento a grupos a partir de 20 personas.

Aplicable sólo en taquilla.

---

C/Córdoba N°13, 29001 Málaga | 952 42 91 73 | [info@teatrodelsoho.com](mailto:info@teatrodelsoho.com)







SOHO ✦ CaixaBank

C/Córdoba N°13, 29001 Málaga

952 42 91 73

info@teatrodelsoho.com



teatrodelsoho.com