

El Concierto de Cuaresma completa su programa musical con el malagueño Antonio Cortés interpretando *La Saeta*

El compositor Abel Moreno, Medalla de Andalucía, estrena su nueva obra *Lágrimas Malacitana* en el Teatro del Soho CaixaBank



El 4 y 5 de abril la música de la Semana Santa andaluza vuelve a emocionar en el **Teatro del Soho CaixaBank**. Bajo la dirección de **Arturo Díez Boscovich**, la fuerza de la orquesta sinfónica **Larios Pop del Soho** se unen en un concierto espectáculo único, lleno de sentimiento y tradición. **60 músicos** interpretarán un repertorio renovado con **14 marchas** procesionales inolvidables como *Mater Mea*, *Virgen de Gracia* del maestro Perfecto Artola o *Rosario de Lágrimas* del autor Miguel Pérez.

El programa incluye un momento muy especial con la pieza ***Padre, pregunta a Vera Cruz*** compuesta por **Antonio Banderas** en homenaje a su padre D. José Domínguez, una obra de compases de marchas clásicas que llena con acordes de añoranza un pentagrama de madrugada. Además, el escenario cobrará aún más fuerza con la voz del reconocido **cantante malagueño Antonio Cortés**, quien emocionará al público interpretando ***La Saeta*** de **Joan Manuel Serrat**.

Como gran novedad, este concierto nos brinda el **estreno absoluto de *Lágrimas Malacitana***, una obra del maestro **Abel Moreno** dedicada a la Virgen de Lágrimas y Favores de las Reales Cofradías Fusionadas. Una composición que promete dejar huella en el legado musical sobre nuestra Semana de Pasión.

Para esta ocasión tan especial, **contaremos con la presencia del propio compositor recientemente galardonado con la Medalla de Andalucía**. Considerado el autor más prolífico de Marchas Procesionales en España, Moreno ha compuesto más de 150 obras, entre las que se encuentra su obra cumbre *La Madrugá*, interpretada en todo el mundo.

Los días 4 y 5 de abril el Teatro del Soho CaixaBank te espera para disfrutar del cuarto [Concierto espectáculo de Cuaresma](#), con dirección artística de Antonio Banderas que, como es costumbre, estará acompañado de imágenes de la Semana Santa. Una cita ineludible donde la música cofrade se llena de una sinfonía inigualable en Málaga.

Programa

1. Elsa s procesión a la Catedral, de la ópera Lohengrin. (Autor: R. Wagner)
2. Himno de coronación de la virgen de la Esperanza. (Autor: P. Artola Prats)
3. Amarguras. (Autor: Manuel Font de Anta)
4. Macarena. (Autor: Emilio Cebrián)
5. Mater Mea. (Autor: Ricardo Dorado)
6. La Saeta. (1969) J. M. Serrat (Interpretada por Antonio Cortés)
7. Rocío. (Autor: Manuel Ruíz Vidriet)
8. Mektub. (Autor: Mariano San Miguel)
9. Virgen de Gracia. (Autor: P. Artola Prats)
10. Ione. (Autor: Enrico Pretella)
11. Margot. (Autor: Joaquín Turina)
12. Lágrimas Malacitana. (Autor: Abel Moreno). ESTRENO
13. Padre, pregunta a Vera Cruz. (Autor: Antonio Banderas)
14. Rosario de lágrimas. (Autor: Miguel Pérez)

Biografía Antonio Cortés

Antonio Cortés Ramírez vino al mundo el 9 de junio de 1988 en Rumania, pero a la temprana edad de año y medio, ya residía en Nerja, una localidad malagueña. Fue en este lugar donde se sumergió en el mundo del flamenco, influenciado por su interés en la saeta, ganando reconocimiento por dedicar sus saetas a los pasos procesionales de la localidad.

Este joven permaneció en el anonimato hasta el año 2007, momento en el que decidió participar en las audiciones para el programa de televisión 'Se llama Copla', transmitido por Canal Sur. En este concurso, veinte concursantes de toda Andalucía competían interpretando canciones de copla semanalmente. Aunque no logró el primer puesto, Antonio Cortés se destacó como finalista detrás de la ganadora Joana Jiménez. Su distintivo timbre de voz, reminiscente de los clásicos del género de la copla, cautivó a la audiencia.

Tras el concurso, los participantes realizaron una exitosa gira por diversas ciudades de Andalucía, llenando recintos de gran capacidad como el Estadio Olímpico de Sevilla. Posteriormente, en 2010, se unió al programa «Se llama Copla: el desafío», en el cual compitieron por equipos concursantes de las tres primeras ediciones del concurso para determinar la mejor promoción.

Clasificar la música de Antonio Cortés resulta desafiante, ya que abarca desde el flamenco hasta la copla, pasando por las saetas; en términos generales, podríamos situarlo en el ámbito del folclore.

Biografía Abel Moreno

Abel Moreno Gómez nace en Encinasola (Huelva). Da sus primeros pasos en la música con su padre D. Manuel Moreno, director de la Banda de la localidad. En 1962 ingresa como músico en la Academia de Infantería de Toledo. En 1963 pasa a la banda de la Academia General de Zaragoza, ciudad donde en su Conservatorio estudia Piano, Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición y Musicología, entre otros, siendo sus profesores Víctor Bueno, Jesús Gutiérrez y Pilar Bayona.

En 1975 ingresa por oposición en el Cuerpo de Directores Músicos del Ejército, habiendo tenido destino en las Músicas siguientes: Gobierno Militar en Zaragoza, Gobierno Militar en Algeciras, División de Montaña en Pamplona, Soria 9 en Sevilla y Regimiento Inmemorial del Rey nº 1 en Madrid.

Entre las condecoraciones militares que posee cabe destacar: Placa, Encomienda y Cruz de la Orden de San Hermenegildo, cinco Cruces al Mérito Militar, una al Mérito Naval, Cruz al Mérito de la Guardia Civil, Operador de Honor del Arma de Ingenieros y varias Menciones Honoríficas. Entre las Civiles: Medalla de la Cruz Roja, Premio a la Música de los Toros en Francia, Premio Ciudad de Sevilla, Premio Demófilo de la Fundación Machado, Saeta de Oro de la COPE, Medalla de la Sociedad General de Autores de Francia, Llave de Oro de la SGAE, Medalla del Congreso Europeo, Medalla de las Artes y la Cultura de la Ciudad de Huelva y Medalla de Oro de la provincia de Huelva, El Llamador de Canal Sur, Onubense del Año 2022, “Alma de Andalucía” de FECACE, Premio de las Capas Pardas en Zamora, Premio taurino “La escalera del éxito”, Bandera de Andalucía en 2024.

Está considerado el más prolífico compositor de Marchas Procesionales de España, habiendo compuesto más de ciento cincuenta con temas dedicados a toda la Semana Santa española.

En Francia se le conoce como el “Rey del Pasodoble”, ya que la mayoría de los toreros tienen un pasodoble compuesto por él y la mayoría de los que se interpretan en las plazas de toros del vecino país son suyos. En Sudamérica se le conoce como “El Torero de la Música”.

Todas sus composiciones de música Sinfónica, Marchas Procesionales, Marchas Militares y Pasodobles están grabadas discográficamente por las mejores bandas y orquestas de España y Europa. Sus temas han sido elegidos para poner música a diferentes películas en todo el mundo, entre ellas “Alatriste”, siendo el compositor de banda a nivel internacional que más temas tiene grabados. Entre sus composiciones cabe destacar la Rapsodia Militar Española, dedicada a su Alteza el Príncipe Felipe, hoy Rey Felipe VI; Tríptico Sevillano; Himno de Huelva; la cantata Poema de Eloy Gonzalo; y la obra cumbre de la Semana Santa La Madrugá, esta última interpretada actualmente en todo el mundo.

Ha sido el primer inspector de las Bandas y Músicas del Ejército y primer Director de la Escuela Militar de Música del Ministerio de Defensa. Tiene rotulada con su nombre una calle en Magallón (Zaragoza), Alcalá de Guadaíra (Sevilla) y Encinasola (Huelva).

Tiene un “Museo de la Música” en Encinasola (Huelva) donde se puede ver toda su vida Músico-Militar y artística, siendo a la vez el centro más completo de documentación de partituras antiguas y originales para banda.

Sobre la orquesta sinfónica Larios Pop del Soho

En su deseo por proveer de música en directo a todos sus espectáculos, Antonio Banderas decide fundar una orquesta propia para su teatro. Al frente de este proyecto se encuentra el director musical Arturo Díez Boscovich, cuyo talento hace posible asumir este reto con la Larios Pop del Soho.

Con medio centenar de jóvenes músicos seleccionados mediante audiciones, la orquesta tuvo su presentación oficial en el Teatro del Soho CaixaBank en la primavera de 2021, debutando con los Conciertos de Semana Santa, partituras basadas en un repertorio de marchas procesionales que ofrecían una experiencia única de vivir la música cofrade. Estas primeras actuaciones obtuvieron gran éxito de público agotando las localidades. Un concierto que se programa cada año en la temporada del Soho.

Además, la Larios Pop del Soho se incorpora en los espectáculos que se producen desde el Teatro del Soho CaixaBank como Company, Tocando Nuestra Canción o Gypsy, y forma parte de la programación anual con conciertos dedicados a la música clásica, de cine, oberturas de grandes musicales, o música sacra.