MÁLAGA / 20—23 FEBRERO / 20(25)©

TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

FESTIVAL DE ESCENA VIVA / 3ª EDICIÓN

Visita Autóctonxs en nuestra tercera edición, donde nos mimetizamos con los monumentos e iconos de la ciudad para convertirnos en tu Festival de Escena Viva de cabecera. Talento local en todas sus formas: artistas nacidxs aquí y quienes han elegido esta ciudad como su tierra para desarrollarse. Este año, nos visita Pamplona con la compañía Las Nenas Theatre. Más de treinta y cinco artistas transformarán el Soho en una ermita cultural durante cuatro días, del 20 al 23 de febrero. Nuevas dramaturgias, Ensayo Acierto, Impro en el Hall y Happening poético. Más de 15 experiencias efímeras para marcar el mapa de la escena malagueña. No esperes a que te traigan la camiseta; mejor regálala tú: “ESTUVE EN AUTÓCTONXS Y ME ACORDÉ DE TI”.

Nuevas Dramaturgias

El objetivo es acoger proyectos que, por su envergadura, reconocimiento y técnica, necesiten un espacio como un gran escenario. Espectáculos que giran en torno a las nuevas dramaturgias contemporáneas.

Impro en el Hall

Unir a profesionales por primera vez. Colocar la Improvisación en un formato escénico propio al que poder acudir como espectadxr. La música y la danza vista desde muchos ángulos distintos se dan la mano para convertir el hall en una improvisación total.

Happening Poético

Palabra, experimentación, lenguaje y personas. El público y el artista. Happening y poesía. Convertir el vestíbulo en un espacio para la palabra y la acción.

Ensayo Acierto

Las Artes Vivas en su estado más probeta. Darle oportunidad al público de acercarse a proyectos que están en fase de ‘work in progress’, y es que los procesos creativos son iguales de valiosos que las piezas terminadas. Tres proyectos abren la sala de operaciones ante miradas ajenas que tendrán la oportunidad de ver la gestación de una futura pieza. Convirtiéndose en un ENSAYO ACIERTO.

MÁLAGA / 20—23 FEBRERO / 20(25)©

TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

20/02 JUE.	19.30	ANTONIA GONZÁLEZ SOLANO + UMAESCENA	DE CINTURA PARA ARRIBA *Acción Inaugural* (AI)
	21.00	LAS NENAS THEATRE	TORCIDXS *Nuevas Dramaturgias* (ND)
21/02 VIE.	13.00	NACHO MAYORGA	EL CUARTO MOVIMIENTO DE LA MONDRAGÓN *Happening Poético* (HP)
	18.00	MANUÉ & ENRIQUE DOMENECH + NICHE RAMÍREZ	*Impro en el Hall* (IH)
	19.00	CÍA. BOCA AGUA	PARQUE *Ensayo Acierto* (EA)
	21.00	LAILA TAFUR	MAJA Y BASTARDA *Nuevas Dramaturgias* (ND)
22/02 SÁB.	13.00	RAMÍREZ FLORIDO	SOY UNA FERIA *Happening Poético* (HP)
	18.00	TIRANA + KONSTANTIN LUPASCO	*Impro en el Hall* (IH)
	19.00	CÍA. UJO TEATRO	LA MISIONERA *Ensayo Acierto* (EA)
	21.00	LULA AMIR	MALDITO BOLERO *Nuevas Dramaturgias* (ND)
23/02 DOM.	13.00	BENJAMÍN SANTIAGO MONTIEL	MUTILACIÓN *Happening Poético* (HP)
	18.00	LAS CHOCHONIS + ILYAK VISORI	*Impro en el Hall* (IH)
	19.00	JULIA MARTÍN	PAR TERRE *Ensayo Acierto* (EA)
	21.00	LUZ ARCAS	TODAS LAS SANTAS *Nuevas Dramaturgias* (ND)

FESTIVAL DE ESCENA VIVA / 3ª EDICIÓN

AUTÓCTONXS

ANTONIA GONZÁLEZ SOLANO + UMAESCENA

Performan

DE CINTURA PARA ARRIBA

DE CINTURA PARA ARRIBA (El pueblo está en la calle)
Abrimos el festival con la artista de circo Antonia González Solano en un número especial para la ocasión de la mano del taller UMAescena. El objetivo de esta amante de la escena viva es buscar los monumentos que se representarán en esos cuatro días en la ciudad. ¿Conseguirá lo que busca? Vente y lo descubres.

Antonia González Solano, Alhaurín de la Torre. 1979
Artista circense especializada en Antipodismo (malabares con los pies). Estudió Historia del Arte en la Universidad de Málaga. Comenzó su formación circense en la Sala Pirueta, sede de la Compañía Rolabola, y continuó en la Escuela Rogelio Rivel de Barcelona. Fue miembro creadora de la Compañía la Troupe del Camaleón, y de La Querida Compañía. Ha formado parte de diferentes colectivos circenses, como son Cirko Pánico y La Capra Grassa. Actualmente, aparte de girar con sus números en solitario, también lo hace con la Cía.Truca Circus el espectáculo Sopla!

(J) 20 FEB 2025 19:30H 30 MIN

LAS NENAS THEATRE

Presentan

TORCIDXS

TORCIDXS

Cuatro personas interactúan con los mecanismos visibles de un teatro que es un cuerpo, delimitándolo como territorio de conflicto. Las intérpretes corporeizan el deseo de ser una cosa diferente a una misma, provocando una vorágine de juicios e identidades que lo rompe todo y celebra el fallo. Una conversación superficial y un discurso teórico interminable se superponen en capas que interactúan entre sí, dando lugar a una ilusión de pantalla dividida.

Creadoras
LAS NENAS (ANE SAGÜÉS ABAD, CRISTINA TOMÁS OLAYA)

Intérpretes
ANE SAGÜÉS / CRISTINA TOMÁS / MADDI MUÑOZ / JON MUÑOZ

Dramaturgia y dirección
ALESSANDRA GARCÍA / LAS NENAS

Espacio escénico y atrezzo
PAULA VILAGELIU / ÁNGEL SAGÜÉS

Vestuario
AINHOA ESCALADA

Iluminación y vídeo
DAVID BERNUÉS

Música original y espacio sonoro
IZAI RODRÍGUEZ / ANE SAGÜÉS

Asistencia de dirección
SARA MÉRIDA

Fotografía
JOSÉ DELOU

Producción, distribución y comunicación
MARÍA SÁNCHEZ / NEREA MERINO / ASUN ABAD

Investigación y creación del material teórico
ADRIANA CERDÁN / MAIA ANSA

Euskera
JOAQUÍN MUÑOZ TRIGO

Lengua de signos y accesibilidad
ASOCIACIÓN EUNATE

Diseño gráfico
TIQUISMIQUIS.CLUB

Web
ÁLVARO MILLAN

Técnica de luz y sonido
MAIALEN SÁNCHEZ

Videoclips
JON MUÑOZ

(J) 20 FEB 2025

21:00H

90 MIN

LAILA TAFUR

Presenta

MAJA Y BASTARDA

MAJA Y BASTARDA

Maja y Bastarda es una apropiación de los bailes que son poco serios, poco sobrios, poco puros. Es una elección lúcida por los bailes que otros decidieron que eran poco: “De esta manera alzo a la mil leches, que haciendo gala de su engranaje ficticio entre lo tradicional y lo novedoso, fabrica una jonda bastarda, una folklórica Frankenstein que viaja del tablao al teatro, de la disco a la cueva, del gremio a la afición o de lo sobrio a la fiesta”. Tafur se mueve en una zambra collage sobre la que teje un vocabulario que, por contagio y familiaridad, se lanza a inventar un hacer cargado de preguntas que apelen a lo mestizo, a lo majo, a lo extranjero.

Dirección y baile
LAILA TAFUR

Asesoría artística
AMALIA FERNÁNDEZ

Asesora musical y de archivo histórico flamenco
CHARO MARTÍN

Asesora de movimiento flamenco
ALBA FAJARDO

Vestuario
JORGE DUTOR / CARMEN CORSANO / LAILA TAFUR

Producción musical
ISABEL DO DIEGO / LAILA TAFUR

Diseño de iluminación
XESCA SALVÁ

Masterización y sonido
PABLO CONTRERAS

Producción
ARIANA MIQUEL

(V) 21 FEB 2025 21:00H 60 MIN

LULA AMIR *Presenta* MALDITO BOLERO

MALDITO BOLERO

Los boleros crean su universo propio de desamor y de ruindad, y es ahí, en esa zona cero, donde (sobre)vive esta pieza.

Su protagonista, durante una suerte de ceremonia de paso inversa, se entrega a la decadencia que tanto ella como los boleros llevan inscritos en su ADN; canta a lo perdido y a la pérdida, al ideal de amor y de mujer, al ideal de belleza, de ser y de cuerpo; activa reflexiones en torno a la necesidad de romances torturados y la dependencia miserable a la complacencia; atraviesa las sombras de la identidad, la feminidad y el deseo para, finalmente, transmutarlas y transmutarse.

Si las palabras también edifican los imaginarios que retratan, este bolero hará todo lo contrario: derribará la casa del abandono.

Esto es un ritual de paso, una mutación, una ceremonia inevitable.

Idea original e interpretación
LULA AMIR

Asistencia dramatúrgica y textual
SERGIO MARTÍNEZ VILA

Espacio sonoro
Mª LUISA TOMÁS

Diseño lumínico
DAVID OJEDA

Atrezzo
NACHO AMIR

Vestuario
BEA LA CLANDESTINA

Imagen / Teaser
MARTÍN DE ARRIBA

(S) 22 FEB 2025 21:00H 50 MIN

LUZ ARCAS

Presenta

TODAS LAS SANTAS

TODAS LAS SANTAS

Los materiales de la obra (texto, cuerpo, audiovisual) surgen de las experiencias personales de Alicia Chong y Egly Larreynaga, artistas creadoras que Luz Arcas conoció hace cuatro años cuando trabajaba en San Salvador. Todas las santas se articula en torno a dos secretos: el que la madre de Egly Larreynaga le revela sobre su pasado como guerrillera y madre en las Fuerzas Populares de Liberación (FPL) de El Salvador, y el que Alicia Chong nos cuenta, también por primera vez, sobre un embarazo no deseado durante la adolescencia en un país en el que el aborto es considerado delito por homicidio en primer grado.

¿Qué le hace un país a un cuerpo? ¿Qué significa hoy la revolución?

(D) 23 FEB 2025

21:00H

Dirección, dramaturgia, espacio y vestuario
LUZ ARCAS

Interpretación
EGLY LARREYNAGA / ALICIA CHONG

Textos
EGLY LARREYNAGA / ALICIA CHONG / LUZ ARCAS

Ayudante de dirección
CHECHO TAMAYO

Audiovisuales
JORGE COLOMER / JORGE JUÁREZ

Iluminación
JORGE COLOMER

Música
RÍOS DE LAMENTOS DE LE PARODY

Foto y vídeo
VIRGINIA ROTA / JORGE COLOMER / JORGE JUÁREZ

Dirección técnica
CRISTINA BOLÍVAR

Técnico de iluminación
JOSÉ ESPIGARES

Técnico de sonido
PABLO CONTRERAS

Diseño gráfico
MARÍA PEINADO

Dirección de producción
ALBERTO NÚÑEZ / ALEX FOULKES

Distribución
AUSTIN RIAL & ESHELMANN

60 MIN

CÍA. BOCA AGUA

Work in progress

PARQUE

PARQUE

Parque es un texto escrito en directo sobre el propio escenario, y es habitar un territorio ya habitado, y es trasladar el parque real a una ficción, y es una mediación con los vecinos, y es una espera y una nueva palabra, y es una observación.

Violeta Niebla y Cristian Alcaraz son Boca Agua. Su trabajo busca trasladar la escritura, la poesía y la vivencia real a la propia escena a través del teatro relacional y la participación con el público.
Un proyecto que integra la mediación cultural y la escritura en el espacio escénico con el objetivo de unir a vecinos, contar sus historias y reinventar el concepto de teatro comunitario en los espacios compartidos.

(V) 21 FEB 2025 19:00H 50 MIN

CÍA. UJO
TEATRO

Work in progress

LA MISIONERA

ENSAYO ACIERTO

LA MISIONERA

Me caí un día de terral y creí que me moría. Todos los huesos rotos y la sangre calentita evaporando mi sien. En la recuperación, mi nieto Alonso escribe para entretenerme. Es artista y hace un año que se exilió a las Américas como Miguel de Molina. Los dos tan artistas y tan maricas. Yo siempre quise ser misionera. Más sencillo y más bonito. Esta obra inventa la vida que nunca tuve y que siempre quise tener. Una nueva que mi nieto escribe para mí y también para él. No me crean nada de lo que diga, pero tampoco duden si algo les parece real. Esto se llama teatro y con ochenta y dos años voy a intentar comprenderlo junto a ustedes.

Ujo Teatro. Somos una compañía de artes escénicas y creación multidisciplinar nacida en las entrañas de Andalucía, España. Trabajamos como productora independientemente y coproducimos con otras cías y colectivos del mundo. Nuestro trabajo se centra en la investigación de nuevas dramaturgias y la exploración de diferentes lenguajes artísticos. El pensamiento crítico, la militancia y el estudio por la identidad social nos ha hecho trazar lazos por toda la comunidad andaluza, el territorio de España y parte de Latinoamérica. Ujo lo formamos compañeres de las artes escénicas, visuales, plásticas, arquitectura, música, producción y docencia.

(S) 22 FEB 2025 19:00H 50 MIN

Texto
ALONSO GIL GIL

Dirección y actuación
ALONSO GIL GIL

Asistencia de dirección
GABRIEL GÓMEZ BARRIOS / MARÍA DEL SOL TUÑÓN / JAVIER DEL MORAL

Espacio lumínico
FRANCISCO BURGOS LEÓN

Espacio escénico
LORI REINA

Audiovisuales
CLAUDIA LAGUNA

Diseño visual y gráfico
ALONSO GIL GIL

Producción ejecutiva
MARÍA DEL SOL TUÑÓN / ALONSO GIL GIL

Producción general y distribución
UJO TEATRO

JULIA
MARTÍN

Work in progress

PAR TERRE

PAR TERRE

Par terre (por/en el/los suelo/s, en francés) es una pieza basada en el live looping y coreografías vocales y corporales, mediante la grabación y repetición de sonidos, samples, distorsión de sonidos, efectos, voces, desde cualquier objeto hasta la creación de piezas musicales. Se desarrolla en el suelo la mayoría del tiempo, más concretamente en una alfombra, donde creo un espacio imaginario, un salón decorado y formado por diversos objetos que voy a ir usando.

Es un día “libre” en la vida de un artista freelance que hace de todo menos crear y descansar o tener vacaciones. Este es el gran día, y quiere hacer ese día todas las cosas que no hace jamás por estar detrás de una pantalla mandando mails.

Julia Martín (1987) es una música y productora malagueña. Licenciada en Interpretación Musical por la Escuela de Arte Dramático de Málaga, terminando sus estudios en Rennes, Francia. Instrumentos: Voz, piano, live looping, beatbox, mpc y fx. Estilo Pop/R&B/ Urban. En directo y en sus composiciones hace “Live Looping”, técnica que usa en sus conciertos grabando sonidos, modificando la voz, sampleando sonidos, beatbox, sintetizadores, instrumentos, entre otros objetos. Su primer álbum, S.U.P.E.R.R.E.A.L, compuesto y escrito por ella salió a la luz el 30 de noviembre de 2018. Actualmente acaba de estrenar su segundo álbum.

(D) 23 FEB 2025 19:00H 50 MIN

MANUÉ Y
ENRIQUE
DOMENECH

Junto a

NICHE
RAMÍREZ

IMPRO en el HALL

MANUÉ + KIKE + NICHE
Manué, Kike y Niche entablarán una conversación juntos por primera vez. La palabra, el platillo, el trazo, el movimiento, la improvisación por delante siempre. El shure 54 afinadísimo para que la chalaura sofisticada y las entrañas del cubano, granaíno y gaditano afincados en Málaga hagan una emulsión divina. Los géneros a maridar: punk, psicodelia, rockandalú, absurdo, jazz, danza contemporánea, salsa y merengue.

Niche Ramírez es un artista multidisciplinar de 30 años. Graduado como bailarín profesional y maestro en la Escuela Nacional de Arte de Cuba, Niche ha desarrollado una destacada carrera artística. Ha trabajado en importantes compañías en Cuba, como la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de Cuba, Los Hijos del Director, Revolution, Otro Lado, Proyecto Marte entre otras. Su carrera ha abarcado escenarios como el Teatro La Fenice de Venecia, teatros en Estados Unidos, y festivales internacionales en Europa y América. Ha sido reconocido con premios como el primer lugar en el concurso internacional IODC y en el Certamen Coreográfico de Madrid Paso a 2. Niche ha presentado su trabajo en eventos destacados como el Festival Internacional Iberoamericano en el Teatro Cervantes de Málaga, el Museo Pompidou de Málaga, Museo de Arte contemporáneo de Genalguacil, el Festival de la Merced en Barcelona, Festival de Arte Contemporáneo de Málaga, Museo Carmen Thyssen de Málaga. Su obra combina una línea contemporánea performática, pictórica y conceptual. Además, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas. Sigue explorando la interacción entre danza, pintura y performance, con una clara orientación conceptual y visual.

Manué y Enrique Domenech forman parte de la escena punk de Andalucía pertenecientes al grupo ORINA, el primero como vocalista y el segundo como batería. Han recorrido diversos festivales del territorio español y es uno de los grupos más prometedores de la escena andaluza. Se unen por primera vez como pareja artística para este encuentro y la palabra escénica los une.

(V) 21 FEB 2025 18:00H 40 MIN

TIRANA *Junto a* KONSTANTIN LUPASCO

IMPROer el HALL

TIRANA + KONSTANTIN LUPASCO

Tres cuerpos que dialogan sin haberlo hecho antes. La sobriedad del virtuosismo en cada unx hace de este encuentro sacar el lápiz y el papel. Viajar a un antro de capital europea donde las gafas de sol son imprescindibles. Si tienes ganas de disfrutar de un viaje interestelar vente frente a ellxs.

El dúo electrónico andaluz Tirana lo conforman Tina Sánchez (Dreyma) y Antonio Chavarino (Chva). Juegan con una paleta entre el techno melódico y una electrónica fresca donde sintetizadores, ritmos y voces se mezclan en un baile de sensaciones. Desde 2022 que comienzan, han sacado piezas que han ido evolucionando hacia un sonido más consistente y duro hasta el presente. Su nuevo trabajo queda plasmado en su primer EP, Arde 2004, un corte de 5 temas que hacen viajar por la nostalgia, el breakbeat y los bailes entre luces de club.

Konstantin Lupasco nacido en Moldavia vive en España donde empezó a bailar breaking desde el año 2008. Durante su trayectoria profesional ha podido tocar todo tipo de formatos escénicos, diferentes plataformas de competición profesional, y proyectos socioculturales. Konstantin destaca por su estilo acrobático, físico y personal, donde mezcla sus habilidades en breaking junto a la experiencia escénica.

(S) 22 FEB 2025 18:00H 50 MIN

LAS CHOCHONIS *Junto a* ILYAK VISORI

IMPRO en el HALL

LAS CHOCHONIS + ILYAK VISORI

Cierran la tercera edición de Impro en el Hall tres tigres de la escena Bolt, callejera, irreverente y glamurosa de la ciutat, cariño. Las Chochonis tienen la yema preparada para dar al play al temazo exacto que hará que la eminencia del voguing del sur de Europa despliegue todo su esplendor. Llegó el tacón de punta, la peineta y las uñas bien larguitas. Destreza y rigor con toda la divinidad de estas tigresas malacitanas.

Las Chochonis. Andaluzas hasta la médula, somos niñas de verbena. De las de dormir en dos sillas mientras tocaban Raphael la orquesta del pueblo. Las de los bailoteos con las vecinas entre olores de parrilla y buñuelos, y es que de casta le viene al galgo, o a las galgas. En las sesiones suenan ritmos de nuestra vida, desde las copleras hasta el trap, pasodobles o la electrónica. Reivindicamos el mamarracheo y el verbeneo como forma de vida, porque eso somos, y porque pa' bailes encorsetados no hemos venido, aquí se viene a disfrutar. ¿A quién no le va a gustar?

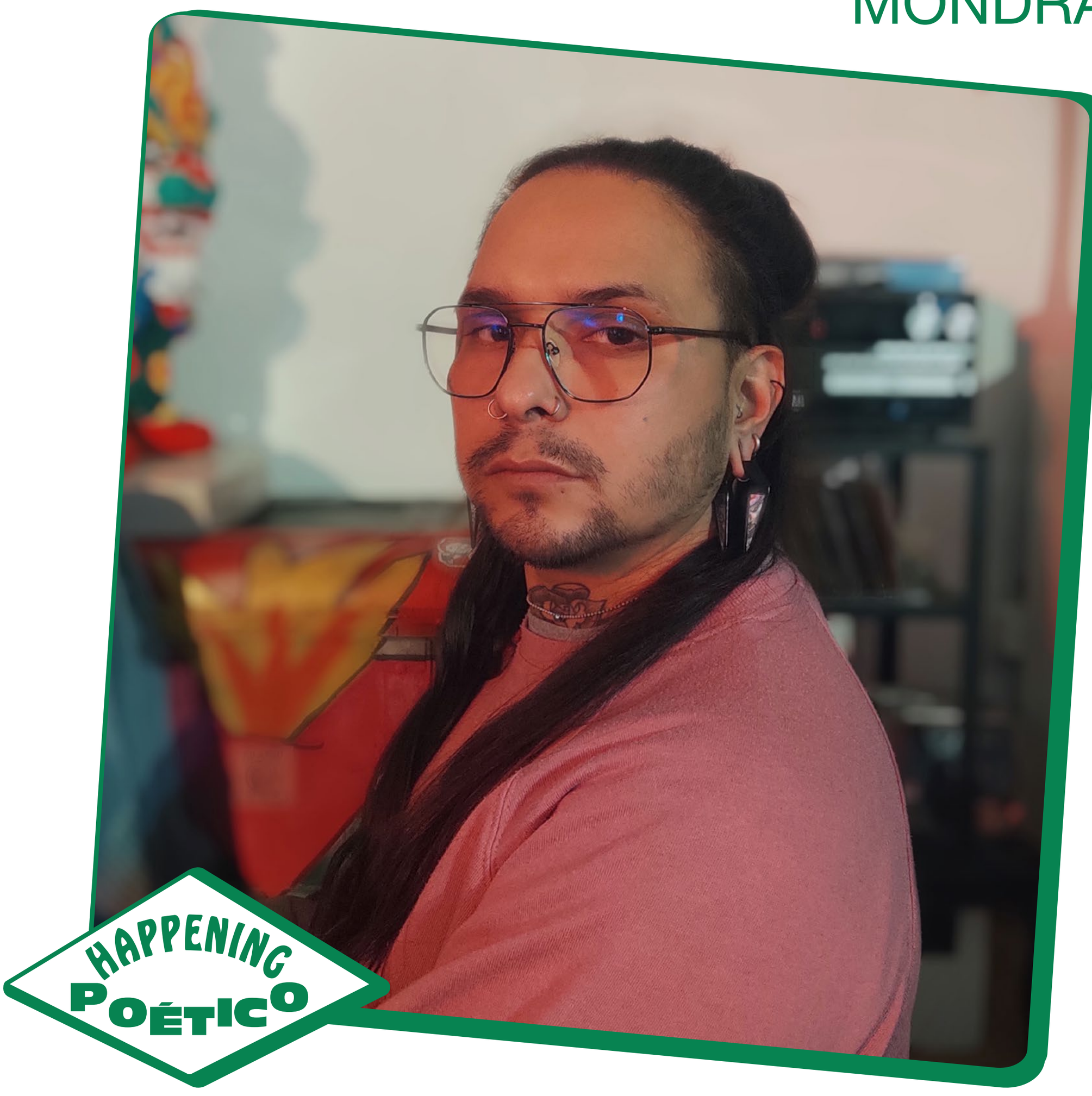
Mother Ilyak Visori trailblazer de la escena ballroom malagueña, y fundadora de la PRIMERA BALLROOM HOUSE ESPAÑOLA: THE XCLUSIVE HOUSE OF VISORI, trajo la ballroom a Málaga hace 8 años con el fin de crear un espacio seguro para la comunidad LGTBIQ+ con especial hincapié en la comunidad racializada. Ilyak ha contribuido de manera activa en diferentes proyectos y actividades, todxs relacionados con la comunidad queer malagueña. Voguer y performer, Ilyak cuenta con una amplia experiencia en prides y programas de televisión y documentales, divulgando el estilo VOGUE como el arte de performance para trabajar la autoestima y el empoderamiento de la comunidad queer en la sociedad en la que nos encontramos. Como miembro de la escuela de danza DFLOW STUDIOS, Ilyak se ha enfocado en crear ambientes seguros en la escuela para todas aquellas personas que quieran realizarse dentro de la danza sin importar su corporalidad u orientación sexual o de género, convirtiendo DFLOW STUDIOS en un espacio sin prejuicios ni etiquetas.

(D) 23 FEB 2025 18:00H 40 MIN

NACHO MAYORGA

Performa

EL CUARTO MOVIMIENTO DE LA MONDRAGÓN



HAPPENING POÉTICO

<u>EL CUARTO MOVIMIENTO DE LA MONDRAGÓN</u>

El cuarto movimiento de La Mondragón es una declaración, un recuerdo, es advertencia y transmutación. Son tres momentos de la vida y obra de Carmen Mondragón, pintora, pianista, maestra, compositora, modelo y poeta mexicana del siglo XX.

Nacho Mayorga, hace el viaje inverso de estos tres momentos, reconociendo, encarnando y ficcionando su realidad y sus propias experiencias en la vida de La Mondragón. Es un espejo triple, son dos realidades desdoblándose entre sí. Es como cuando dices “voy a reorganizar esta estantería” y 3 horas después tienes que terminar de reorganizar dos habitaciones enteras. Sentimientos, prioridades y recuerdos. Es ese momento cuando eres consciente de todo lo que acumulas, todo lo que tienes que tirar y todo lo que tienes que cuidar y mimar con más frecuencia.

Nacho Mayorga. Elle pinta, tatúa, ilustra, hace performance, monólogos, teatro y también es dragqueen. Es en esta última expresión artística donde encontró la manera de unir todas sus pasiones, creando el vestuario que usara bajo el nombre de Pancha Tequila. Titulade en tanatopraxia y tanatoestética, ha participado en más de 50 exposiciones tanto individuales como colectivas, representaciones teatrales, ferias de arte y festivales en Madrid, Andalucía y Málaga, formando así parte activa del tejido cultural de esta ciudad.

(V) 21 FEB 2025 13:00H 40 MIN

RAMÍREZ
FLORIDO

Performa

SOY UNA
FERIA

SOY UNA FERIA

Poema sinopsis

Si Gracia Montes dice “soy una feria”, nosotras también.
Si vienes a vernos porque vamos a hacer algo, nosotras también.

Las piscinas
en invierno
no están preparadas para ser visitadas,
nosotras tampoco
¿Alguna vez has perdido las instrucciones de un mueble de Ikea?

Ramírez Florido. Dúo artístico malagueño compuesto por Patri Florido y Vito Ramírez. Artistas multidisciplinares que juegan con la palabra y el cuerpo, desde la apropiación y la resignificación, para generar nuevos discursos que se articulan desde los símbolos de lo autóctono, creando imágenes poéticas siempre desde una actitud gamberra, con ironía y humor.

(S) 22 FEB 2025 13:00H 40 MIN

BENJAMÍN
SANTIAGO
MONTIEL

Performa

MUTILACIÓN

MUTILACIÓN

El cuerpo modificado es un monstruo que pertenece a los márgenes. Benjamín Santiago coge un bisturí, sujeta la aberración y la moldea a su gusto como quien juega con plastilina. Mutilación reivindica la autonomía corporal desde la carne. Es el útero de un hombre expulsando su propia creación.

Benjamín Santiago Montiel (Torremolinos, 1998) es poeta e investigador. Utiliza el lenguaje como vehículo para acoger a los cuerpos que habitan los márgenes. Es miembro del colectivo poético pUMA y ha recitado en el Museo Thyssen de Málaga, el Contenedor Cultural de la UMA y el Festival de Poesía Irreconciliables, entre otros. En 2024 publicó el poemario Nombre muerto (Letraversal).

(D) 23 FEB 2025 13:00H 40 MIN

CaixaBank
Partner Estratégico

CERVEZAS
San Miguel
SINCE 1890

El Corte Inglés

LARIOS
ESTD 1866

renfe

STARLITE
FUNDACIÓN

FUNDACIÓN TEATRAL
ANTONIO BANDERAS

MÁLAGA TOWERS
metrovacesa
SIERRA BLANCA
TOWER

SERVILIMPSA

AC HOTELS
MARRIOTT
AC HOTEL
MÁLAGA PALACIO

hm hospitales

Málaga
TechPark;
Parque Tecnológico
de Andalucía

Sigfrido

coanfi

Montero
Aramburu &
Gómez–Villares
Atencia

Colaborador:

Diputación Provincial
de Málaga

la térmica
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

CONTENEDOR
CULTURAL

SOHO

CaixaBank

ENTRADAS:
TEATRODELSOHO.COM

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
elcorteingles.es