



Antonio Banderas y Teatro del Soho CaixaBank convocan audiciones

Para los musicales:

TOCANDO NUESTRA CANCIÓN

de

NEIL SIMON / MARVIN HAMLISCH / CAROL BAYER SAGER
(Estreno: junio 2024 en Málaga)

GYPSY

de

ARTHUR LAURENTS / JULE STYNE / STEPHEN SONDHEIM
(Estreno: octubre 2024 en Málaga)

DIRECCIÓN:

ANTONIO BANDERAS

DIRECCIÓN MUSICAL:

ARTURO DÍEZ BOSCOVICH

COREOGRAFÍA:

BORJA RUEDA
JEROME ROBBINS

BUSCAMOS:

ACTRICES y ACTORES
con un nivel muy alto de canto que bailen bien.

CANTANTES
que bailen y actúen muy bien.

BAILARINES y BAILARINAS
versátiles con un muy buen nivel de jazz, buen nivel de claqué que canten y actúen muy bien.

**¡Fecha límite para la inscripción
14 de enero de 2024!**

1/8



PORCELANOSA

FUNDACIÓN TEATRAL
ANTONIO BANDERAS

MÁLAGA TOWERS
metrovacesa SIERRA BLANCA

VICTORIA
MÁLAGA 1928

LARIOS
EST. 1988

renfe



Plenail



MARCOS



Toda la información en:
www.teatrodelsoho.com

952 42 91 73

info@teatrodelsoho.com

C/Córdoba 13, 29001, Málaga

Descripción y perfil de los personajes: **TOCANDO NUESTRA CANCIÓN**

SONIA WALSK

Letrista que trata de hacerse hueco en el mundo de la música. Extravagante, lista, divertida, espontánea, extrovertida. Entre 30 y 45 años. Soprano (Mi3 - Do5).

VERNON GERSCH

Compositor de éxito, con talento, inteligente, irónico, maniático. Entre 40 y 45 años. Tenor. Necesario registro falsete. Nociones de piano. Barítono (Sol2 - B4).

LOS 3 ALTER EGO DE CADA PERSONAJE

Voces de Sonia. Soprano - Mezzosoprano (Sol3- Fa#5).

Voces de Vernon: Tenor - Barítono (Do#3-Do5). Necesario registro de falsete.

PERSONAJES ALTER EGO

Los Alter Ego de Sonia y Vernon deberán ser interpretados por muy buenos actores y actrices de comedia, muy versátiles, excelentes cantantes y con un muy buen nivel de baile.

Descripción y perfil de los personajes: **GYPSY**

ROSE

Una mujer de mediana edad, extremadamente energética y carismática. Rose es una soñadora y ama el mundo del espectáculo por encima de todo. Es una mujer muy fuerte y con las ideas muy claras. Nada ni nadie se interpone en su camino. Entre 45 y 60 años. Mezzosoprano (Fa3 - Do5).

JUNE

Una de las hijas de Rose. Tiene talento y desparpajo. Extrovertida y ambiciosa, con una personalidad muy parecida a la de su madre. Es la favorita de Rose. Entre 18 y 30 años. Mezzosoprano (Sol#3 - Re5) / Soprano (Re#4 - Re#5).

TESSIE TURA

Antigua bailarina convertida en stripper trasnochada. Inteligente, descarada y mordaz. Cuidará de Gypsy. Entre 45 y 60 años. Mezzosoprano (Do#4 - Re#5).

2/8

Descripción y perfil de los personajes:

GYPSY

LOUISE (GYPSY)

La otra hija de Rose. Tímida y de talento limitado. Generosa y llena de bondad. Siempre a la sombra de su hermana, carente del amor y reconocimiento de su madre. Cuando más adelante se convierte en Gypsy - una stripper de éxito, elegante y distinta a las demás - su personalidad se llena de seguridad y se revela contra su madre. Entre 18 y 30 años. Mezzosoprano (Do#4 - Re#5) / Soprano (Re#4 - Re#5).

MAZZEPPA

Stripper. Engreída, beligerante y algo ordinaria. Hace un número utilizando una trompeta. Entre 45 y 60 años. Alto (Sol3 - La#4).

ELECTRA

Stripper que mantiene cierta ingenuidad. Hace un número con unas bombillas para compensar su falta de luz. Entre 45 y 60 años. Mezzosoprano (Sol#3 - Re5).

HERBIE

Vendedor de caramelos y mánager de Rose. Es un hombre de mediana edad. Bondadoso, leal y honrado, luchador y tierno. Se enamora de Rose y lo da todo por ella y por sus hijas. Entre 45 y 60 años. Barítono (Sol#2 - Si3).

TULSA

Uno de los chicos que acompañan a June en los números (Granjero, repartidor de periódicos, etc.). Es un chico guapo y listo, lleno de energía y talento. Se enamora de June. Entre 18 y 30 años. Barítono (Fa2 - Sol3).

TITO JOCKO

Maestro de ceremonias del Vaudeville. Un busca talentos con poder y no muy buenas maneras. Bajo el disfraz de la comedia hace y deshace a su antojo sin ninguna delicadeza. Entre 45 y 60 años.

GEORGIE

Asistente de Jocko. Entregado a los deseos de su jefe. Una marioneta más de Jocko. Entre 45 y 60 años.

PAPÁ

Es el padre de Rose. Un hombre entrado en años, gruñón y anticuado. No cree en los sueños de Rose y se lo hace saber. Es cariñoso con sus nietas, pero muy duro con su hija. Entre 65 y 75 años.

3/8

Descripción y perfil de los personajes:

GYPSY

WEBER

Manager del teatro en Los Ángeles. Un hombre serio y mordaz a la vez. Acostumbrado a ser respetado, no sabe manejar la determinación y el descaro de Rose. Entre 45 y 60 años.

L.A

Uno de los chicos del ensamble (Granjero, repartidor periódicos, etc.). Un chico de la calle. Auténtico y Sincero. Entre 18 y 30 años. Tenor (Do3 - La4).

YONKERS

Uno de los chicos del ensamble (Granjero, repartidor periódicos, etc.). Un chico listo y noble. Entre 18 y 30 años. Tenor (Do3 - La4).

ANGIE

Uno de los chicos del ensamble (Granjero, repartidor periódicos, etc.). Impulsivo y algo bocazas. Entre 18 y 30 años. Tenor (Do3 - La4).

KRINGELEIN

Manager del hotel de Akron. Un tipo estirado, mal hablado y nada compasivo. Entre 45 y 60 años.

MISTER GOLDSTONE

Representante del circuito de Orfeo. Un hombre pequeñito y amable. Entre 45 y 60 años.

SEÑORITA CRATCHITT

Secretaria del Teatro Palace de Grantziger. Atractiva, despierta, de inteligencia aguda y sarcástica. Entre 45 y 60 años.

AGNES

Rubia de Hollywood. Una de las chicas del ensamble. Bonita, alegre e inocente. Soprano, Mezzosoprano (Sol4 - Sol5). Entre 18 y 30 años.

MARJORIE MAY

Una de las chicas del ensamble (Rubia de Hollywood, Toreadorable, etc.). Bonita e inocente. Algo más prudente que Agnes. Entre 18 y 30 años. Soprano, Mezzosoprano (Sol4 - Sol5).

DOLORES

Una de las chicas del ensamble (Rubia de Hollywood, Toreadorable, etc.). Bonita e inocente. Un poco tímida. Entre 18 y 30 años. Soprano, Mezzosoprano (Sol4 - Sol5).

4/8

Descripción y perfil de los personajes:

GYPSY

THELMA / GAIL / EDNA

Chicas del ensamble (Rubias de Hollywood, Toreadoras, etc.). Entre 18 y 30 años.
Soprano, Mezzosoprano (Sol4 - Sol5).

REPARTIDORES/AS DE PERIÓDICOS / NIÑO DEL CLARINETE

Entre 18 y 30 años. Tenores / Sopranos (Mi3 - Mi4).

CIGAR

Manager del teatro de Wichita, un Burlesque. Un hombre rudo y sin escrúpulos. Entre 45 y 60 años.

PASTEY

Manager de escena del teatro de Wichita. Un tipo machista y grosero. Entre 45 y 60 años.

RENÉE

La asistente de Louise. Una mujer discreta y apaciguadora. Entre 45 y 60 años.

PHIL

Agente de prensa de Louise. Un tipo joven, resolutivo, energético. Entre 45 y 60 años.

BOURGERON-COCHON

Fotógrafo francés. Entre 18 y 30 años.

Todos aquellos candidatos para los personajes más jóvenes deberán ser capaces de interpretar actoral y vocalmente un rango de edad de 9 a 25 años.

PERSONAJES FEMENINOS JÓVENES

Una ventaja tener cualquiera de las siguientes habilidades: claqué, splits, high kicks, puntas, dominar el bastón de majorette, acrobacias.

PERSONAJES MASCULINOS JÓVENES

Una ventaja tener cualquiera de las siguientes habilidades: cantar en falsetto, claqué, acrobacias, tocar el clarinete, la guitarra o el saxo.

5/8

INSCRIPCIÓN AUDICIONES

Todos aquellos intérpretes interesados en participar en las audiciones de las producciones del Teatro del Soho CaixaBank *Tocando nuestra canción* y/o *Gypsy*, deberán leer detenidamente las bases aquí establecidas y aceptar las condiciones.

La fecha prevista para el comienzo de los ensayos de *Tocando nuestra canción* será a partir del 15 de abril de 2024.

La fecha prevista para el comienzo de los ensayos de *Gypsy* será a partir del 2 de Septiembre de 2024.

BASES

Se podrán presentar a estas audiciones únicamente todos aquellos intérpretes que encajen en el perfil de alguno de los personajes y que hayan trabajado en un mínimo de 2 musicales profesionales de medio o gran formato.

La fecha límite para la inscripción es el 14 de enero de 2024.

Únicamente serán considerados todos aquellos candidatos que se hayan inscrito mediante el siguiente formulario y hayan cumplimentado todos los campos y adjuntando toda la documentación requerida:

[Haga click aquí para acceder al enlace](#)

(Imprescindible haber recibido una respuesta automática de confirmación de la correcta recepción)

La inscripción no garantiza la invitación. La selección de candidatos se hará por CV.

Las audiciones se convocarán en Madrid entre el 27 de febrero y el 5 de marzo de 2024.

6/8

BASES

Únicamente podrán presentarse a las audiciones aquellos candidatos que hayan sido expresamente convocados por el Teatro del Soho CaixaBank y que hayan confirmado su asistencia por email dentro de los plazos establecidos.

Se les comunicará fecha y lugar de audición vía email o móvil personales, o de sus representantes, a partir del 5 de febrero de 2024.

Aquellos candidatos seleccionados en la primera convocatoria (entre el 27/2/23 y el 3/3/24) deberán estar disponibles para los callbacks que se convocarán los días 4 y 5 de marzo de 2024.

El Teatro del Soho CaixaBank se reserva el derecho de poder organizar nuevas convocatorias de audiciones en otras ciudades si lo considerase necesario.

Instrucciones

PRESENTACIÓN CV / FOTOS / PARTITURA

CV

Resumido en dos páginas máximo y que conste de forma clara y en este orden:

1/ Nombre y apellidos, edad actual, fecha de nacimiento, estatura, móvil de contacto, email personal y lugar de residencia. Contacto representante.

2/ Links videos (se puede incluir el videobook pero mejor añadir varios links a videos cortos que muestren distintos perfiles).

3/ Formación profesional.

4/ Experiencia profesional (en este orden):

- o Teatro Musical
- o Textual
- o Baile
- o TV
- o Cine
- o Otros
- o Habilidades especiales (instrumentos, acrobacia, etc.)

7/8

Instrucciones

PRESENTACIÓN CV / FOTOS / PARTITURA

FOTOS

Imprescindible adjuntar (por separado del CV) dos fotos en color tamaño A5 con resolución mínima de 300 ppi (píxeles por pulgada) la imagen debe tener 1748 x 2480 píxeles, absolutamente actualizada, fidedignas al look actual y vestidos con ropa de calle normal, donde se vea su personalidad, no actuando, gesticulando ni posando. Una de cuerpo entero y otra de primer plano.

PARTITURAS

Imprescindible adjuntar en el formulario la partitura, en PDF, del tema libre en castellano con los cortes pertinentes muy bien señalados en la propia partitura, para que solo dure un minuto.

**MUCHAS GRACIAS POR TODO Y ESPERAMOS
TENER LA OPORTUNIDAD DE VEROS PRONTO**

8/8