ACTIVA DE NUEVO LA INTELIGENCIA HUMANA

Temporada 2023/2024

SOHO

CaixaBank

PATROCINADORES

(CEMAT) Club de Empresarios Malagueños Amigos del Teatro

SOHO CaixaBank

Temporada 2023 / 2024

LAS EMOCIONES NO PUEDEN REPRODUCIRSE CON ALGORITMOS.
ACTIVA TU INTELIGENCIA HUMANA.

VEN AL TEATRO.

PRODUCCIÓN PROPIA

23 / Larios Pop del Soho
57 / Tocando nuestra canción
39 / Autóctonxs

COPRODUCCIÓN

15 / Cris, pequeña valiente
43 / El verdugo
27 / Imagine, el camino hacia los sueños

EXHIBICIÓN

11 / La isla del Aire
13 / El viaje del monstruo fiero
17 / Federico García
19 / Pandataria
21 / Asesinato y adolescencia
25 / Don Ramón María del Valle-Inclán
31 / Biblioteca de cuerdas y nudos
33 / La infamia
35 / Flamenco en el Soho
37 / Lorca sonoro
41 / Romeo y Julieta despiertan ...
45 / Mujer en cinta de correr sobre fondo negro
47 / Rocío Molina, Caída del Cielo
49 / Peter y Wendy, rumbo a Nunca Jamás
51 / El Traje
53 / Lorca en Nueva York
55 / La colección

SOHO ACOGE

29 / Hija de la Luna

59 / **PLANO BUTACAS TEATRO**

61 / **RESTAURANTES**

62 / **HORARIO DE TAQUILLA**

FLAMENCO EN EL SOHO

PRÓXIMAMENTE
PAG. 35

SEPTIEMBRE /23

La isla del Aire — **8 Y 9 SEPT.**
NURIA ESPERT — PAG. 11

El viaje del monstruo fiero — **21 Y 22 SEPT.**
RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO — PAG. 13

OCTUBRE /23

Cris, pequeña valiente — **12 OCT.**
EL ESPEJO NEGRO — PAG. 15

Federico García — **20 Y 21 SEPT.**
PEP TOSAR — PAG. 17

Pandataria — **28 OCT.**
CAYETANA GUILLÉN CUERVO — PAG. 19

NOVIEMBRE /23

Asesinato y adolescencia — **10 Y 11 NOV.**
ANDRÉS LIMA — PAG. 21

Larios Pop del Soho: Gershwin in blue — **17 Y 18 NOV.**
BAJO LA DIRECCIÓN MUSICAL DE ARTURO DÍEZ BOSCOVICH — PAG. 23

Don Ramón María del Valle-Inclán — **24 Y 25 NOV.**
PEDRO CASABLANC — PAG. 25

DICIEMBRE /23 - ENERO /24

Imagine — **6 DIC. AL 7 ENERO**
EL CAMINO HACIA LOS SUEÑOS — PAG. 27

Hija de la Luna — **13 ENERO**
EL MEJOR HOMENAJE A MECANO DEL MUNDO — PAG. 29

Biblioteca de cuerdas y nudos — **20 Y 21 ENERO**
JOSÉ ANTONIO PORTILLO — PAG. 31

La infamia — **27 ENERO**
MARTA NIETO — PAG. 33

FEBRERO /24 - MARZO /24

Lorca sonoro — 16 Y 17 FEB.
PASIÓN VEGA — PAG. 37

Autóctonxs — 22 AL 25 FEB.
2º EDICIÓN DE AUTÓCTONXS, FESTIVAL DE ESCENA VIVA — PAG. 39

Romeo y Julieta despiertan ... — 29 FEB. AL 2 MARZO
ANA BELÉN — PAG. 41

El verdugo — 7 AL 9 MARZO
EL ESPEJO NEGRO — PAG. 43

Larios Pop del Soho: concierto Cuaresma — 15 Y 16 MARZO
BAJO LA DIRECCIÓN MUSICAL DE ARTURO DÍEZ BOSCOVICH — PAG. 23

ABRIL /24

Mujer en cinta de correr sobre fondo negro — 4 AL 6 ABRIL
ALESSANDRA GARCÍA — PAG. 45

Caída del Cielo — 12 Y 13 ABRIL
ROCÍO MOLINA — PAG. 47

Peter y Wendy — 19 Y 20 ABRIL
RUMBO A NUNCA JAMÁS — PAG. 49

Larios Pop del Soho y Daniel Casares — 26 Y 27 ABRIL
BAJO LA DIRECCIÓN MUSICAL DE ARTURO DÍEZ BOSCOVICH — PAG. 23

MAYO /24

El Traje — 3 Y 4 MAYO
JAVIER GUTIÉRREZ Y LUIS BERMEJO — PAG. 51

Lorca en Nueva York — 9 Y 10 MAYO
ALBERTO SAN JUAN — PAG. 53

La colección — 15 AL 18 MAY
JOSÉ SACRISTÁN — PAG. 55

JUNIO /24 - JULIO /24

Tocando nuestra canción — 6 JUN. AL 14 JUL.
CUARTO MUSICAL DEL TEATRO DEL SOHO CAIXABANK — PAG. 57

Larios Pop del Soho: The Beatles — JULIO
BAJO LA DIRECCIÓN MUSICAL DE ARTURO DÍEZ BOSCOVICH — PAG. 23

NURIA ESPERT

DURACIÓN: 80 Minutos
HORARIO: 20:00 H.

8 Y 9 SEPTIEMBRE 2023

LA ISLA DEL AIRE

La despedida de los escenarios de Nuria Espert junto a Vicky Peña, Teresa Vallicrosa, Clàudia Benito y Candela Serrat.

Una historia en femenino dirigida por Mario Gas, gran referente de la escena teatral española.

En Menorca, una familia de cinco mujeres, guiadas por la vieja Mencía (la matriarca de la familia), se adentran en un viaje en barca a la Isla del Aire. La desaparición de Helena, la nieta mayor de Mencía, está muy presente en la mente de la familia y, durante esta excursión, Mencía obligará a sus hijas y nietas a enfrentarse a la verdad y a los secretos que ocultan.

Esta obra de Alejandro Palomas está escrita a entraña abierta a partir de la primera parte de su trilogía novelística El tiempo que nos une. Es algo más que un placer y un honor volver a dirigir a Nuria Espert. Y reencontrarme en la escena una vez más con Vicky Peña, Teresa Vallicrosa, Clàudia Benito y Candela Serrat.

Mario Gas

"Están, sobre todo cuando no están". Se muere una madre y se muere un planeta. Cuando eso ocurre, uno entiende que la orfandad no solo es, sino que además se habita, como la vida. (...) Esto no es teatro. Es todo el amor que solo nos atrevemos a reconocer cuando las luces se apagan y en escena un hombre nos enseña a un niño que conocemos bien. Somos nosotros. El niño y también la madre. Y su reencuentro.

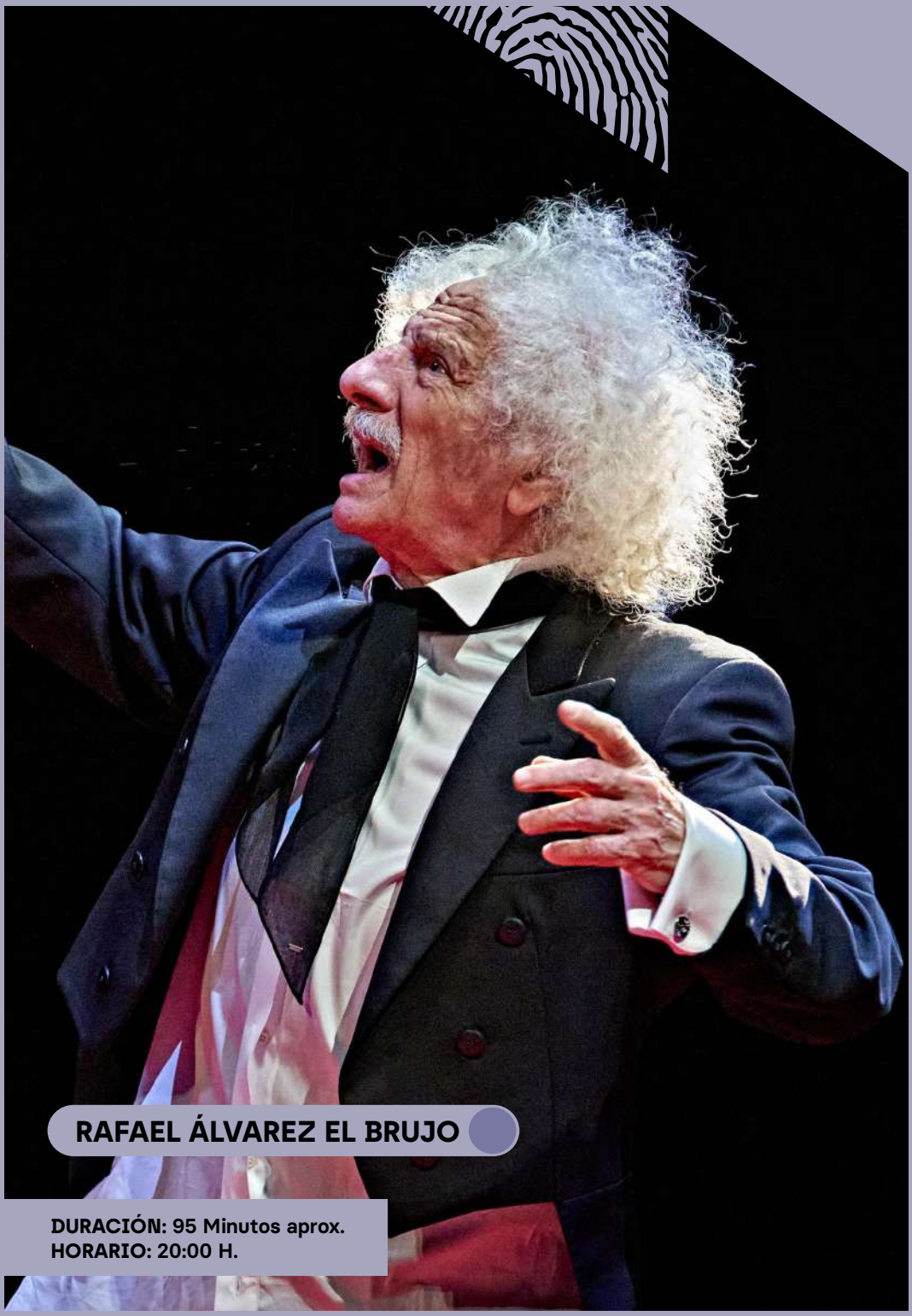
Alejandro Palomas

AUTORÍA
Alejandro Palomas

DIRECCIÓN
Mario Gas

REPARTO
Nuria Espert
Vicky Peña
Teresa Vallicrosa
Clàudia Benito
Candela Serrat

PRODUCCIÓN
Teatre Romea



RAFAEL ÁLVAREZ EL BRUJO

DURACIÓN: 95 Minutos aprox.
HORARIO: 20:00 H.

21 Y 22 SEPTIEMBRE 2023

EL VIAJE DEL MONSTRUO FIERO

El Brujo rinde homenaje a los autores de nuestro Siglo de Oro español. El célebre artista versiona, dirige e interpreta este monólogo.

Lope de Vega en una loa de 1607 le propone al «ilustre senado» el siguiente enigma: ¿Cuál es aquel monstruo fiero que nació de nobles padres y parió una madre sola y de muchas madres nace? Obviamente la adivinanza alude al actor. O tal vez no sea tan obvio, así como tampoco es tan obvio que el «ilustre senado» sea siempre el público. Farsantes, comediantes, faranduleros, representantes, recitantes... La historia ha retenido los nombres de algunos elegidos «por su gracia y galanura» como los más notorios del Siglo de Oro español: ¡Maldonado, Cosme Pérez (Juan Rana), La Calderona...! Ellos aprendieron la mueca de los guijarros esculpidos por el viento y sus voces fueron las voces de los poetas, eternamente repetidas bajo el cielo lluvioso o el sol de los caminos.

Rafael Álvarez El Brujo, director, autor de la versión e intérprete, estará sobre el escenario haciendo lo que mejor sabe, teatro, acompañado por Javier Alejano como músico en directo.

DIRECCIÓN Y VERSIÓN
Rafael Álvarez

REPARTO
Rafael Álvarez El Brujo (actor solista)
Javier Alejano (músico en directo)

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
Gestión y Producción Bakty, S.L.

CON LA PARTICIPACIÓN DE
Compañía Nacional de Teatro Clásico

EL ESPEJO NEGRO

DURACIÓN: 70 Minutos
HORARIO: 12:30 H.

EDAD RECOMENDADA
A PARTIR DE 6 AÑOS

COPRODUCCIÓN
SI TE LO PERDISTE
SOHO DE LOS NIÑOS

12 OCTUBRE 2023

CRIS, PEQUEÑA VALIENTE

Obra ganadora del Premio Max a mejor espectáculo infantil 2022.

Una coproducción de la compañía malagueña El Espejo Negro y Teatro del Soho CaixaBank.

Esta es la historia de la pequeña CRISTINA, una niña que al nacer pensaron que era un niño. Sí, un niño...

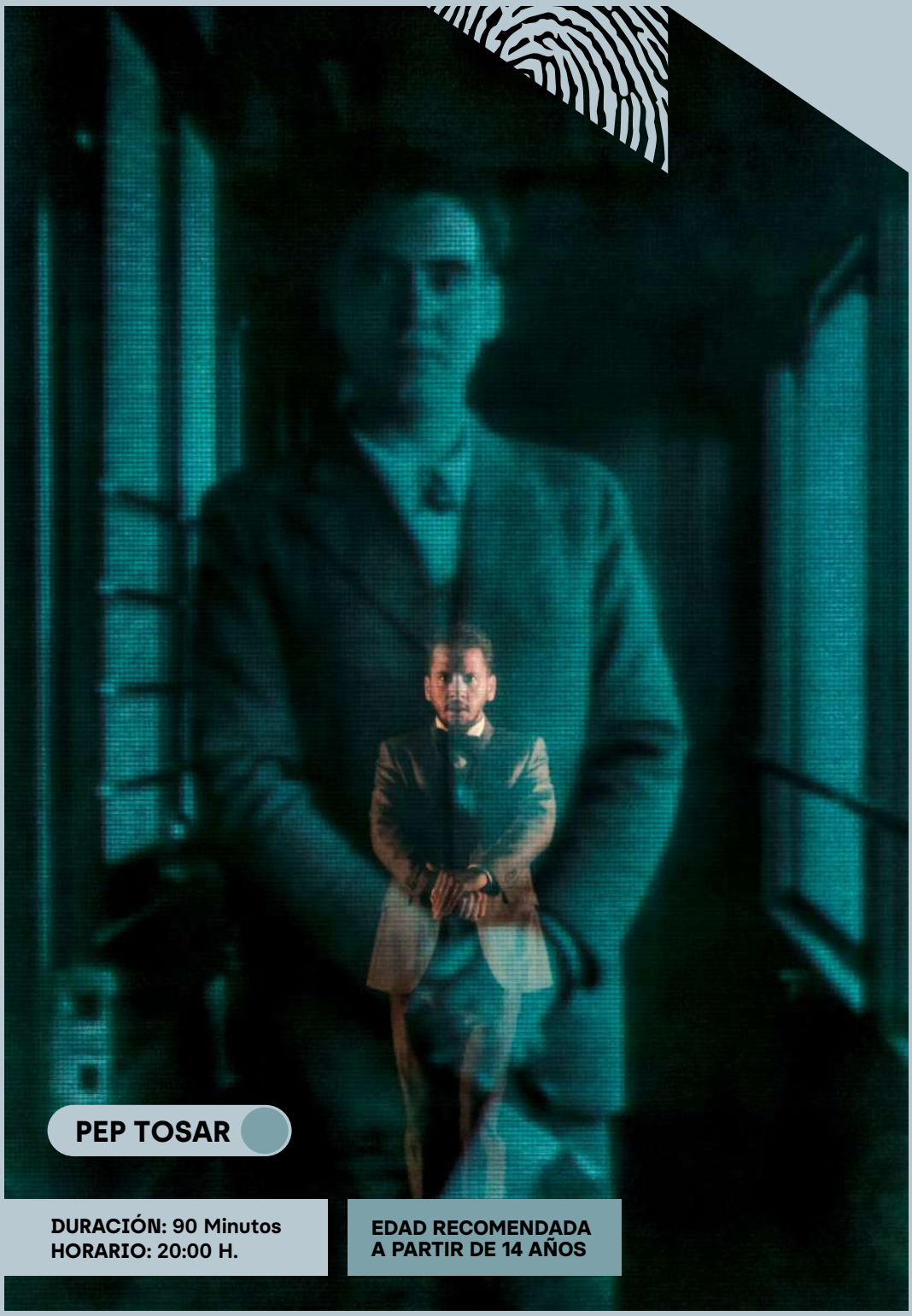
Ella nunca se sintió niño. Desde siempre se sintió niña y así se lo hizo saber a sus padres desde muy pequeñita.

CRIS, que así le gusta que la llamen, es una niña trans, risueña e inteligente, que lucha por su derecho a ser la persona que es y siente. Desea tener un futuro repleto de libertad y oportunidades, para poder crecer y desarrollarse, como cualquier otra niña de su edad.
Una obra para público familiar de la compañía malagueña que lidera Ángel Calvente, El Espejo Negro en coproducción con el Soho. Desde su estreno en el Teatro del Soho CaixaBank en 2021, *Cris, pequeña valiente* ha sido ganadora de numerosos galardones entre los que destaca el Premio Max a mejor espectáculo infantil, el Premio Fetén o Premio Especial del Jurado de Palma del Río 2021.

AUTOR Y DIRECCIÓN
Ángel Calvente

REPARTO
Susana Almahano
Carlos Cuadros
Yolanda Valle

UNA COPRODUCCIÓN DE
El Espejo Negro Ángel Calvente, S.L.
Teatro del Soho CaixaBank.



PEP TOSAR

DURACIÓN: 90 Minutos
HORARIO: 20:00 H.

EDAD RECOMENDADA
A PARTIR DE 14 AÑOS

20 Y 21 OCTUBRE 2023

FEDERICO GARCÍA

Una mirada diferente sobre la vida del poeta que reúne guitarra, cante, baile, poesía y vídeo documental.

Pep Tosar firma esta obra que ha cautivado a la crítica y al público.

Se ha cantado y bailado a Lorca, se ha interpretado en la escena y se han rodado numerosos documentales y películas basadas en la vida y la obra de Federico García Lorca. Sin embargo, lo que se propone en este proyecto es una mirada diferente, cuya naturaleza se basa precisamente en la suma y en la conjugación de todos estos lenguajes. Coincidiendo con el 125º aniversario del nacimiento del poeta, Pep Tosar explora la dimensión humana de Lorca, dirigiendo e interpretando un espectáculo impregnado del duende lorquiano, que integra poesía y testigo, canto y baile flamenco, e imagen documental en el que se descubren universos desconocidos de Lorca. Tosar ofrece una guía formidable para entender mejor el poeta que cantó a la vida y a la muerte con la misma intensidad.

AUTOR
Federico García Lorca

DRAMATURGIA
Evelyn Arévalo
Pep Tosar

DIRECCIÓN
Pep Tosar

COPRODUCCIÓN
Oblideu-vos de nosaltres SLU
Festival Grec de Barcelona

CAYETANA GUILLÉN CUERVO

DURACIÓN: 80 Minutos
HORARIO: 20:00 H.

28 OCTUBRE 2023

PANDATARIA

Un espectáculo de danza y teatro, con Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday y Elio Toffana.

***Pandataria* es el cajón de sastre, la isla prisión, la isla de los que sobran, de los que tambalean el mundo.**

Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, mar Tirreno y mide 1,54 km². En la época de la dinastía Julio-Claudia, las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adúlteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas a *Pandataria* para lavar la imagen de la autoridad. Julia la Mayor fue la primera y tras ella su hija y su nieta en distintos momentos de su vida. La vida en el exilio en una isla tan pequeña y sin posibilidad de salir podía llegar a ser muy aburrida y asfixiante. Pero *Pandataria* como isla-prisión, llegó a representar el paraíso de los olvidados.

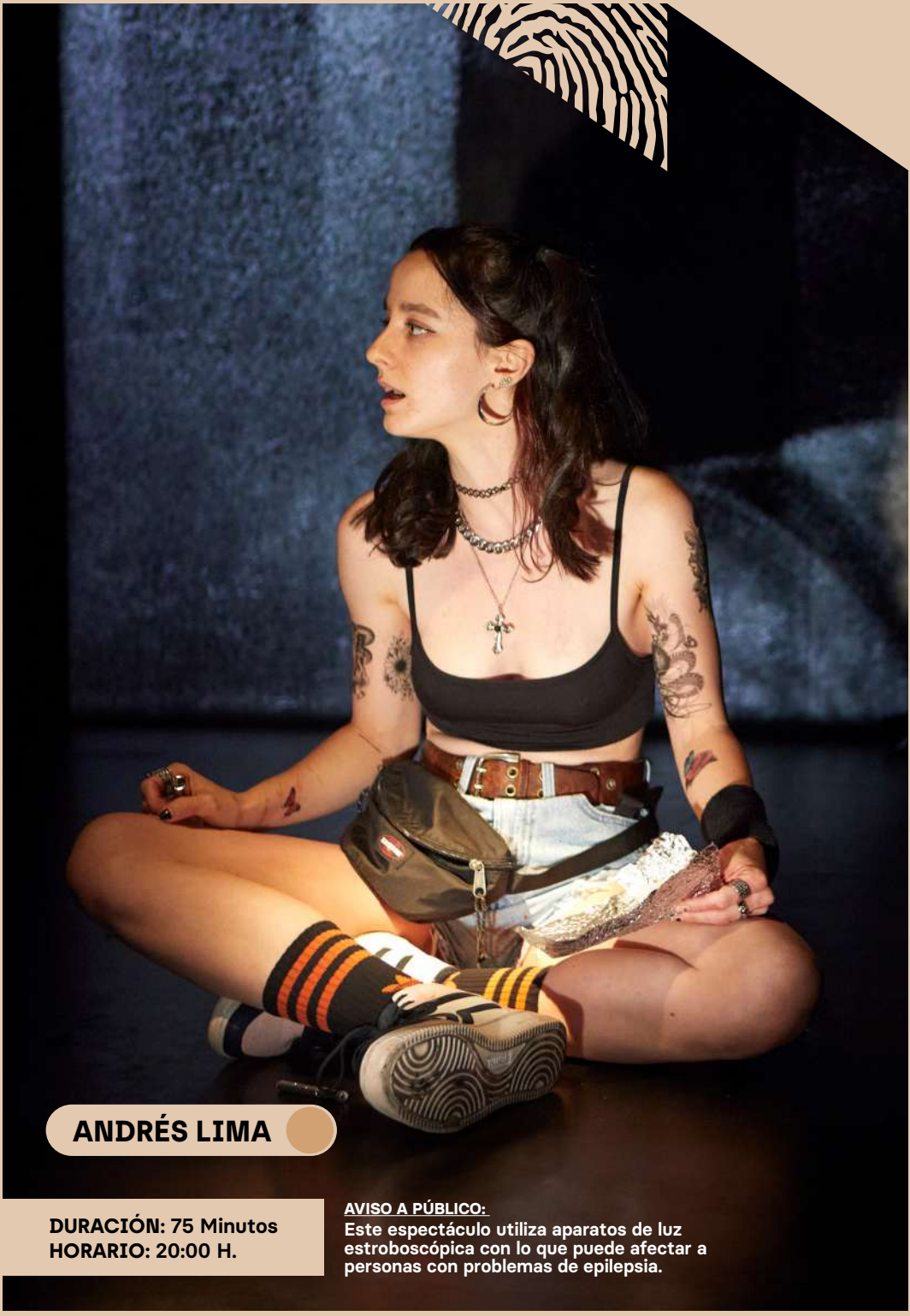
Y eso es *Pandataria*: el cajón de sastre, la isla prisión, la isla del marginado, del que no forma parte de la norma, del que viene del lote defectuoso, del que no es un ciudadano legal, la isla de los que sobran, de los que tambalean el mundo, de los que no son válidos.

Chevi Muraday dirige, coreografía e interpreta este proyecto que mezcla teatro, música y texto, y cuenta con grandes nombres como Cayetana Guillén Cuervo, Elio Toffana, La Merce, Basem Nahnouh y Chus Western.

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA
Chevi Muraday

TEXTOS
Laila Ripoll

REPARTO
Cayetana Guillén Cuervo
Chevi Muraday
Elio Toffana
La Merce
Basem Nahnouh
Chus Western



ANDRÉS LIMA

DURACIÓN: 75 Minutos
HORARIO: 20:00 H.

AVISO A PÚBLICO:
Este espectáculo utiliza aparatos de luz estroboscópica con lo que puede afectar a personas con problemas de epilepsia.

10 Y 11 NOVIEMBRE 2023

ASESINATO Y ADOLESCENCIA

Un thriller contemporáneo sobre la adolescencia y la violencia.

Andrés Lima, Premio Nacional de Teatro y ganador de 5 Max, dirige este texto de Alberto San Juan.

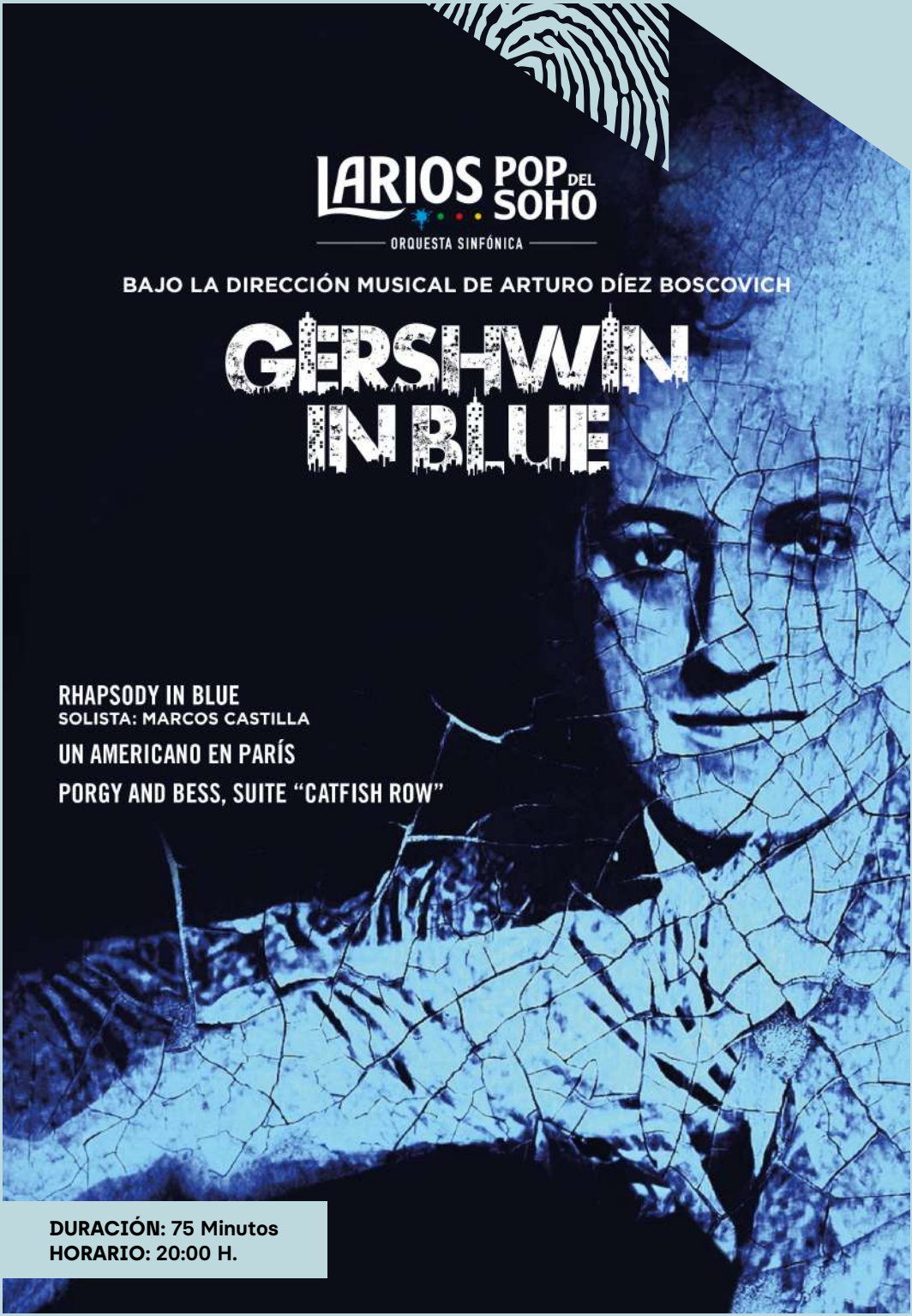
Luis y Lucía son dos soledades empujadas al filo del abismo por una suma de violencias propias y ajenas en *Asesinato y adolescencia*, un texto escrito por Alberto San Juan por encargo de Andrés Lima, a partir de una idea suya que parte de la película *M, el vampiro de Dusseldorf,* de Fritz Lang. Aquella es la historia de un asesino de niños. Con dirección de Andrés Lima, Premio Nacional de Teatro 2019 y ganador de 5 Premios MAX, este proyecto escénico se adentra en el misterioso y turbulento universo de la adolescencia, a través de un proceso de investigación con talleres, estudios, consultas y ensayos. ¿Qué pasa con nuestros jóvenes? ¿Qué factores provocan la violencia juvenil? ¿Ha aumentado con la pandemia? Nos preguntamos si estamos siendo sensibles a esta realidad o, por el contrario, nos mostramos cada vez más incapaces para ponernos en el lugar del otro. La obra conjuga el análisis documental sobre la violencia, a la vez que plantea una obra inspirada en el "thriller" de suspense, o incluso de terror. Se trata de conjugar razón y emoción.

AUTORÍA
Alberto San Juan

DIRECCIÓN
Andrés Lima

REPARTO
Jesús Barranco
Lucía Juárez

UNA PRODUCCIÓN DE
Checkin Producciones
Teatro Español


LARIOS POP DEL SOHO
ORQUESTA SINFÓNICA
BAJO LA DIRECCIÓN MUSICAL DE ARTURO DÍEZ BOSCOVICH
GERSHWIN IN BLUE
RHAPSODY IN BLUE
SOLISTA: MARCOS CASTILLA
UN AMERICANO EN PARÍS
PORGY AND BESS, SUITE "CATFISH ROW"
DURACIÓN: 75 Minutos
HORARIO: 20:00 H.

17 Y 18 NOVIEMBRE 2023

LARIOS POP DEL SOHO:

GERSHWIN IN BLUE

El compositor más legendario de la música norteamericana.

Primer concierto-espectáculo de la orquesta Larios Pop del Soho esta temporada.

Teatro del Soho CaixaBank se complace en recibir por primera vez la maravillosa partitura de George Gershwin, sin duda, el compositor más legendario de la música norteamericana.
Fue un revolucionario por conjugar formas sinfónicas con elementos de la música jazz y popular. Su música conectó con la sociedad norteamericana de los llamados "felices años veinte" del siglo pasado, convirtiéndose en un icono musical de su tiempo.
En el primer concierto - espectáculo de esta temporada, el maestro Arturo Díez Boscovich junto a la orquesta Larios Pop del Soho, interpretarán algunos de los clásicos más sonados del compositor como la obertura de *Un americano en París* o *Rhapsody in Blue*, una partitura sugerente que nos transportará hacia la ciudad de Nueva York y del jazz. El programa incluirá algunos fragmentos de su única ópera *Porgy and Bess*, una de sus obras más aclamadas, que contiene el famoso número musical *Summertime*.
La orquesta estará acompañada por el solista Marcos Castilla. El joven pianista malagueño repite en el Teatro del Soho CaixaBank, tras debutar el verano pasado junto a la Larios Pop del Soho.

Como ya es tradición en los conciertos de la orquesta, Antonio Banderas será el director artístico y la presentación estará acompañada de elementos tanto visuales como de narrativa teatral que marcan un factor diferencial con conciertos más tradicionales.

Actualmente, la orquesta Larios Pop del Soho es ya uno de los estandartes del Teatro del Soho CaixaBank. Entre los programas musicales que ofrece esta temporada destacan el concierto - espectáculo de Cuaresma relacionado con las celebraciones de la Semana Santa andaluza que se celebrará en marzo, la actuación del guitarrista malagueño Daniel Casares junto a la orquesta sinfónica del teatro programado en abril y el concierto - espectáculo Atardeceres Larios dedicado a The Beatles en julio.

Concierto-espectáculo de Cuaresma
15 y 16 Marzo 2024

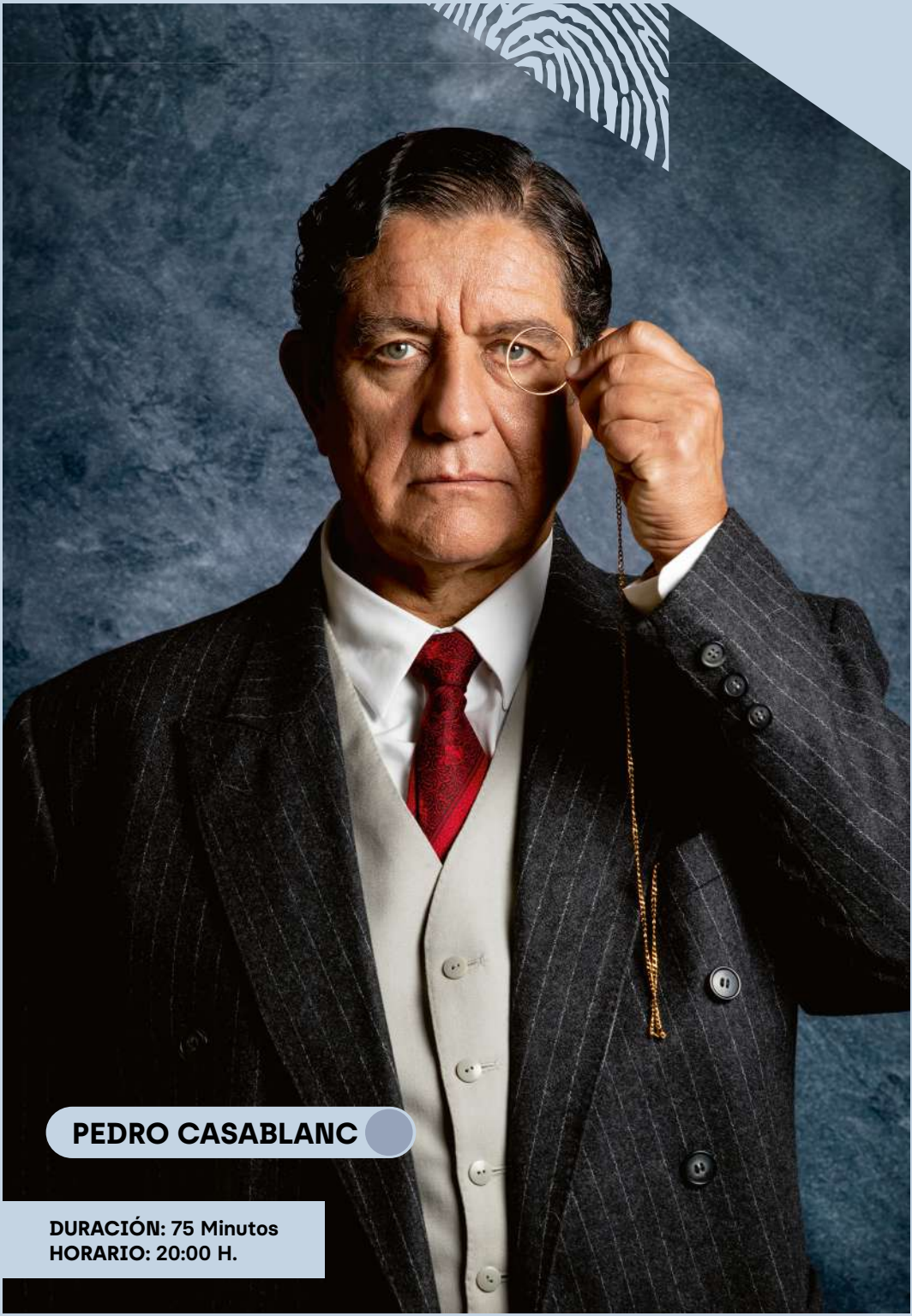
Larios Pop del Soho y Daniel Casares
26 y 27 Abril 2024

Concierto Atardeceres Larios: The Beatles
Julio 2024

LARIOS POP DEL SOHO
ORQUESTA SINFÓNICA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Antonio Banderas

DIRECCIÓN MUSICAL
Arturo Díez Boscovich



PEDRO CASABLANC

DURACIÓN: 75 Minutos
HORARIO: 20:00 H.

24 Y 25 NOVIEMBRE 2023

DON RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN

Brillante interpretación de Pedro Casablanc en este espectáculo que firma y dirige el maestro teatral Xavier Albertí.

Un homenaje a Valle-Inclán y Gómez de la Serna.

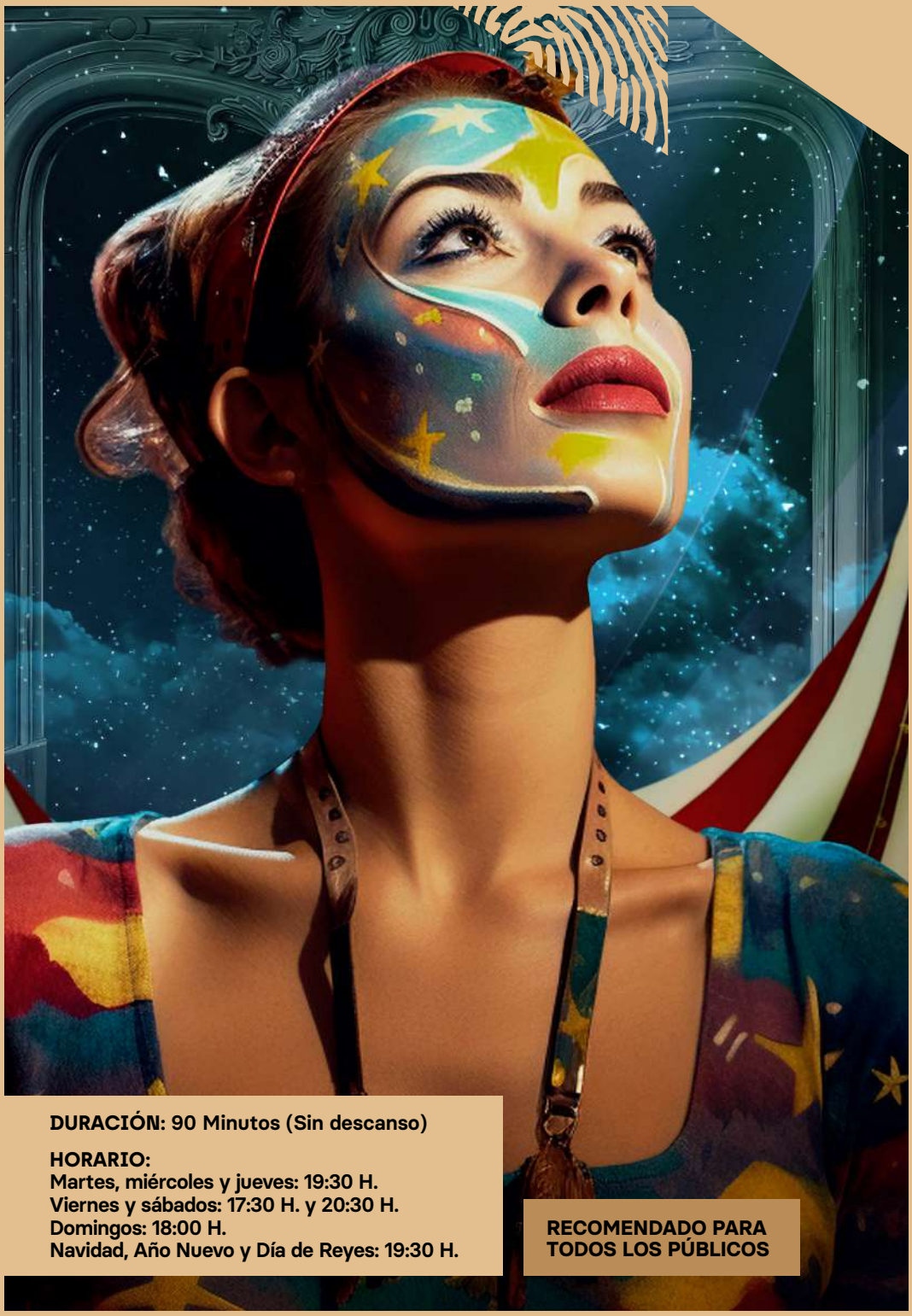
En *Don Ramón María del Valle-Inclán a través de Ramón Gómez de la Serna* se produce un doble retrato, el del retratista y el retratado, los dos Ramones. Viajando hacia la vida, la obra y el alma de Valle-Inclán, Gómez de la Serna nos permite observar sus herramientas de análisis, sus instrumentos de disección, su canon estético. Así se produce el milagro de la suma estilística y vital de dos creadores literarios esenciales para entender una buena parte de las vanguardias españolas del siglo XX. Muchas han sido las aproximaciones ditirámbicas hacia la figura de Valle, esperpénticas incluso, para hacer honor al género por él bautizado. Gómez de la Serna nos invita a recorrer otro camino, más cercano a la intimidad, a la realidad cotidiana, a la valoración de unos principios éticos a veces ensombrecidos por la distorsión. Nos invita, en fin, a conocer en profundidad los mecanismos creadores de Valle, su compromiso irreductible con su posicionamiento ético en el mundo y como todo ello genera una de las obras cumbre de nuestra literatura.

DIRECCIÓN
Xavier Albertí

INTERPRETACIÓN
Pedro Casablanc

PIANO
Mario Molina

UNA PRODUCCIÓN DE
Teatro Español y Bravo Teatro S.L.



DURACIÓN: 90 Minutos (Sin descanso)

HORARIO:
Martes, miércoles y jueves: 19:30 H.
Viernes y sábados: 17:30 H. y 20:30 H.
Domingos: 18:00 H.
Navidad, Año Nuevo y Día de Reyes: 19:30 H.

RECOMENDADO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

COPRODUCCIÓN

CIRCO TEATRO

6 DICIEMBRE 2023 AL 7 ENERO 2024

IMAGINE

EL CAMINO HACIA LOS SUEÑOS

Esta Navidad vuelve a soñar en el Teatro del Soho CaixaBank.
Por primera vez el circo aterriza en el centro de Málaga.

Una obra de circo teatro con la que disfrutar de impresionantes números acrobáticos y desternillantes situaciones cómicas generadas por los entrañables botones y resto de empleados del Hotel Imagine.

Kiko, un joven que vive en dos mundos paralelos, se hospeda junto a su familia en el mágico Hotel Imagine para celebrar su 18 cumpleaños. Allí, los empleados del hotel, liderados por el Señor Imagine, harán que el mundo imaginario del joven se materialice iniciando un viaje con todos los miembros de su familia, que descubrirán todos sus sueños. A través de las diferentes plantas del hotel, nos harán explorar nuestra imaginación volviendo a recuperar las ganas de luchar por conseguir la vida que desde niños habíamos soñado. Un espectáculo familiar que nos habla de la imaginación, los sueños, la familia y el tiempo.

Una producción de Cirque des Sens (Merlín) y Teatro del Soho CaixaBank. Cirque des Sens es una compañía de circo contemporáneo internacional que combina la fuerza de los intérpretes y de los acróbatas, para transportar al espectador a un universo mágico.

Pretendo que Imagine se convierta en un punto de reflexión, que nos lleve a considerar si realmente nos encontramos en la vida que soñamos. Deseo que este espectáculo sirva como punto de partida para recuperar aquello que en algún momento del pasado perdimos u olvidamos, para volver a creer, soñar, vivir y disfrutar hasta de las cosas más amargas que nos brinda este apasionante viaje que es la vida. Por eso, más que nunca, no olvides que... "lo único imposible es aquello que no seas capaz de soñar"

Domingo Sánchez

DIRECCIÓN
Domingo Sánchez

AYUDANTES DE DIRECCIÓN
Belén García
José Cabello

COREOGRAFÍA
Itziar del Val

COORDINACIÓN ACROBÁTICA
Javier Guerrero

ESCENOGRAFÍA Y CONTENIDOS VISUALES
Merlín Labd

VESTUARIO
Jesús Molina

CARACTERIZACIÓN Y MAQUILLAJE
Katy Navarro

ILUMINACIÓN
Lolo Salas

MÚSICA
Toni Romero
Juanjo Martín

DISEÑO GRÁFICO Y RENDER 3D
José Manuel Fernández
Eduardo Martínez

ROBIN TORRES

DURACIÓN: 105 Minutos
HORARIO: 18:00 H. Y 21:00 H.

13 ENERO 2024

HIJA DE LA LUNA

EL MEJOR HOMENAJE A MECANO DEL MUNDO

El público se reencuentra con la verdadera esencia del exitoso grupo pop español de los 80.

Hija de la Luna – El mejor homenaje a Mecano del mundo protagonizada por Robin Torres, vuelve después de 6 años de gira y con más de 250 conciertos por España y Latinoamérica, con un nuevo espectáculo basado en la gira más importante de la carrera de Mecano, *Descanso Dominical*, que no solo fue su disco más vendido, sino que los catapultó a la fama y los consolidó como la leyenda que son hoy para tantas generaciones.

Ahora, en Málaga se podrá disfrutar de un montaje donde el vestuario y las coreografías están completamente renovadas, junto a una brillante escenografía y puesta en escena espectacular, que harán que el público se reencuentre con la verdadera esencia de Mecano, y les trasladará a uno de sus conciertos multitudinarios gracias a este homenaje, calificado por la crítica como: ¡El mejor que existe hasta la fecha!

INTÉRPRETE
Robin Torres

MÚSICOS
Antonio Villalba
Emilio Villalba
Patricio Olmedo
Lucas Hidalgo
Paco Álvarez

ESCENOGRAFÍA
Esteban Torres

PRODUCCIÓN
Green Cow Music

JOSÉ ANTONIO PORTILLO

DURACIÓN: 60 Minutos
HORARIO: 12:30 H.

EDAD RECOMENDADA
DE 6 A 12 AÑOS

20 Y 21 ENERO 2024

BIBLIOTECA DE CUERDAS Y NUDOS

José Antonio Portillo invita a los más pequeños a una singular biblioteca.

Textos por descubrir, partituras, dibujos, diseños y manuscritos en este espectáculo teatral.

No es una instalación de arte contemporáneo. Ni tampoco un espectáculo teatral. O puede que sí. La *Biblioteca de cuerdas y nudos* es todo.

José Antonio Portillo nos invita a entrar en una estructura circular de madera que guarda manuscritos sin publicar, cilindros llenos de mensajes de cuerdas y textos encontrados en la papelera. Es un diálogo de silencio entre la mirada del espectador y los objetos que habitan en este espacio narrativo. El tiempo ha ido depositando acontecimientos y objetos, fragmentos de vida y polvo en sus estanterías. Huellas de un tiempo en que la mayoría de sus protagonistas son niños. Los espectadores podrán elegirlas y serán reveladas sus historias.

La búsqueda de pequeñas narraciones, la mayoría de veces apoyadas en pequeños objetos, señales dejadas por personas anónimas, artilugios, gestos o palabras, se convierten en el motivo central de este trabajo que Portillo ha llevado a los principales teatros de Europa como Londres (Royal Festival Hall) o Milán (Teatro Piccolo di Milano) entre otros. Durante 60 minutos iremos conociendo la vida experimentada de un maestro de escuela que intentó narrar el conocimiento y cuyo recuerdo todavía permanece en nosotros.

AUTOR, DIRECCIÓN Y NARRADOR
José Antonio Portillo

OBJETOS Y TEXTOS
Talleres realizados en diferentes ciudades de Europa con niños/as anónimos/as

ESCENOGRAFÍA Y OBJETOS
José Antonio Portillo

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA
Theater Hetpalais, Antwerpen (Bèlgica)

MARTA NIETO

DURACIÓN: 75 Minutos
HORARIO: 20:00 H.

27 ENERO 2024

LA INFAMIA

Basado en el libro *Memorias de una infamia* de la periodista de investigación y activista mexicana Lydia Cacho.

Marta Nieto ganadora del Premio Max 2023 a mejor actriz ex aequo por este espectáculo.

Lydia Cacho es una periodista y activista mexicana que ha luchado durante toda su vida contra la violación de los Derechos Humanos. Una mujer valiente y comprometida que ha peleado y pelea por los derechos de la mujer y contra el feminicidio que asola su país, jugándose la vida en cada una de sus investigaciones periodísticas. Durante estos años ha desafiado y denunciado a mafiosos, políticos o empresarios multimillonarios que atacan, abusan, compran, violan o asesinan a mujeres, niñas y niños mexicanos.

En 2005 presentó el libro *Los demonios del Edén*, un amplio estudio en el que denunciaba una red internacional de pedofilia y explotación sexual de niños y niñas, de entre cuatro y catorce años de edad, organizada desde Cancún por el empresario hotelero Jean Succar Kuri, que surtía de pornografía infantil a otros poderosos empresarios y políticos mexicanos y extranjeros. A los pocos meses de la publicación, un dispositivo policial "legal" secuestró a la periodista frente a sus oficinas en Cancún. En ese momento arrancó un viaje en coche que duró más de veinticuatro horas en el que cruzó el país sufriendo continuas torturas y amenazas de muerte.

Pero no nos engañemos, esta no es una historia local, es una historia absolutamente universal. En el mundo, muchas periodistas son secuestradas, torturadas y asesinadas por ejercer su profesión.

La infamia es una obra creada a partir del libro autobiográfico de Lydia Cacho *Memorias de una infamia*, ganadora del Harold Pinter Prize for International Writer Of Courage de Reino Unido, donde se retrata el secuestro que sufrió la periodista y el modus operandi de un gobierno cómplice de la corrupción y la violencia. La obra ha contado con su participación en todo el proceso creativo, desde su colaboración en la escritura de la versión teatral al asesoramiento en los ensayos. En el escenario combinan la narrativa teatral y la cinematográfica; una cámara seguirá en todo momento a la protagonista ofreciendo al espectador un primer plano de la actriz, para que el espectador de forma más inmersiva pueda bucear en el ámbito psicológico y emocional que propone la acción.

AUTORÍA
Lydia Cacho

ADAPTACIÓN
Lydia Cacho
José Martret

DIRECCIÓN
José Martret

INTÉRPRETE
Marta Nieto

UNA PRODUCCIÓN DE
Teatro Español
Producciones Come y Calla

FLAMENCO EN EL SOHO

Cuarta edición de Flamenco en el Soho con actuaciones de cante, baile y guitarra.

Por cuarto año consecutivo celebramos Flamenco en el Soho. Repetimos la colaboración de Green Cow Music y Javier Esteban para ofrecer un flamenco de calidad que reúna en el teatro tanto a artistas de reconocida trayectoria como a grandes promesas del panorama flamenco actual. Serán más de 6 actuaciones de cante, baile y guitarra de concierto repartidas a lo largo de la programación.

La edición anterior contó con grandes figuras de la escena flamenca como la prestigiosa Eva Yerbabuena (Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premio Nacional de Danza, ganadora de 10 Premios Max), el artista Manuel Liñán, (ganador de 3 Premios Max y Premio Nacional de Danza 2017) o la gran Estrella Morente que volvió a agotar las entradas de su concierto.

PASIÓN VEGA

DURACIÓN: 90 Minutos aprox. (Sin descanso)
HORARIO: 20:00 H.

16 Y 17 FEBRERO 2024

LORCA SONORO

PASIÓN VEGA CON VÍCTOR CLAVIJO

La malagueña Pasión Vega recorre el mapa sonoro de Federico García Lorca. Canciones y poemas que resonarán siempre en los ecos de la memoria.

Canciones y poemas que nos recordarán que aunque mataran a Federico y callaran su voz, hay un *Lorca sonoro* que resonará siempre en los ecos de la memoria. Aquí y ahora, en la voz pura de la artista malagueña Pasión Vega, resucita Federico. Sus palabras y la belleza de sus poemas, estarán encarnados en cada función por un actor de raza. García Lorca vive más allá de las voces de muerte y del amor oscuro; resucita en los sonidos negros que llevan de Manuel Torre a Camarón, o en la aurora de Nueva York, cuando Leonard Cohen y Enrique Morente bailan un vals en Viena y lo tomamos al sur, como un bebedizo a compás, que atraviesa continentes e idiomas. Él amaba la melodía latente, estructurada con sus centros nerviosos y sus ramitos de sangre. También gustó del silencio, pero no el de la muerte, aunque, en el fondo, el final propio tampoco le importara demasiado. Tenía razón: su letra y su música le reviven. No hay peligro de olvido.

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE ESCENA
Ana López Segovia

TEXTOS ORIGINALES
Federico García Lorca

VOZ
Pasión Vega

ACTOR
Víctor Clavijo

AUTÓCTONXS

FESTIVAL DE ESCENA VIVA

22 AL 25 FEBRERO 2024

AUTÓCTONXS

2ª EDICIÓN DE AUTÓCTONXS, FESTIVAL DE ESCENA VIVA

Un festival que potencia los lenguajes, disciplinas y formas de ver las artes escénicas en Málaga.

El Teatro del Soho CaixaBank abre las puertas y ventanas para que entre aire fresco de las nuevas tendencias escénicas que se desarrollan en la ciudad de Málaga. En ese ejercicio de libertad creativa al que están invitados todos los estilos teatrales que van surgiendo en Málaga, nació en marzo de 2023 la primera edición de Autóctonxs, Festival de Escena Viva. Dirigido por la artista malagueña y ganadora de un Premio Max Alessandra García, Autóctonxs fue una apuesta del Teatro del Soho CaixaBank para poner en valor el talento local de artistas malagueños y residentes en la ciudad, creando con su trabajo un tejido cultural único e imprescindible para la ciudadanía. Este año se celebra en marzo la segunda edición del festival, donde la dramaturgia, la danza, la música, el happening y la poesía volverán a estar presentes.

ANA BELÉN

DURACIÓN: 100 Minutos
HORARIO: 20:00 H.

29 FEBRERO 1 Y 2 MARZO 2024

ROMEO Y JULIETA DESPIERTAN ...

Ana Belén y Jesús Noguero despiertan a Romeo y Julieta en el Soho.

Una pieza sobre Shakespeare que demuestra cómo el amor y la inspiración no solo están reservados a la juventud.

Todos conocemos la excelente y lamentable tragedia de *Romeo y Julieta*. Los amantes que prefirieron morir juntos antes que vivir separados. Shakespeare dice que la muerte es el fin de todo y que Romeo y Julieta murieron abrazados en el mausoleo de Verona, ahora 400 años después, os vamos a demostrar que Shakespeare se equivocó: Ana Belén y Jesús Noguero nos van a contar la verdadera historia de este amor prohibido. Julieta y Romeo despiertan después de un largo sueño, pero no se reconocen. Julieta solo ve a un caballero desorientado y Romeo a una dama muy bien conservada. Los dos se creen que aún son un par de adolescentes. Julieta piensa que solo durmió un par de instantes y espera ansiosamente a su eterno amado; Romeo en cambio no se acuerda de nada. Y así, lo que siempre creímos que era el final de la tragedia, es el comienzo de la verdadera historia de los amantes más famosos del mundo. Julieta tiene que reconocer que ya no tiene 13 años y Romeo tiene que enfrentarse a una pared blanca contra la que choca al intentar recordar quién es y de dónde viene. Entre la felicidad de por fin poder estar juntos y la enorme tristeza de no haber podido vivir una vida entera juntos los dos intentan averiguar cómo llegaron hasta aquí y qué es lo que todavía les une. Ellos nos cogen de la mano y nos enseñan las escenas más enigmáticas de la tragedia. Se enamoran, se enfrentan en duelo, se fugan, se casan, cantan y bailan se envenenan y al final mueren... ¿o no?, para demostrar a Shakespeare que la muerte no es el fin de todo.

AUTOR
Eberhard Petschinka

DIRECCIÓN
Rafael Sánchez

REPARTO
Ana Belén
Jesús Noguero
Irene Rouco
José Luis Torrijo
David San José
Pablo Amorós

UNA PRODUCCIÓN DE
Entrecajas, Teatro Español

EL ESPEJO NEGRO

DURACIÓN: 90 Minutos aprox.
HORARIO: 20:00 H.

EDAD RECOMENDADA
MAYORES DE 14 AÑOS

COPRODUCCIÓN
SI TE LO PERDISTE
TEATRO DE MARIONETAS

7, 8 Y 9 MARZO 2024

EL VERDUGO

Primera adaptación en teatro de marionetas de la película del gran director Luis García Berlanga.

Segunda coproducción del Teatro del Soho CaixaBank con El Espejo Negro tras *Cris, pequeña valiente*, ganadora del Premio Max al mejor espectáculo infantil.

José Luis es un joven apocado que trabaja en una funeraria. Un día durante un servicio en una prisión conoce a un verdugo llamado Amadeo.

Por culpa del destino y un maletín, José Luis conoce a Carmen, hija de Amadeo. Congenian rápidamente y tras ser sorprendidos por el padre, en plena intimidad amatoria, se ven obligados a casarse.

En ese mismo momento, un patronato oficial le concede a Amadeo una vivienda donde poder residir junto a la pareja de recién casados que además espera un hijo. Pero llegada la jubilación todos deberán abandonar la casa, salvo que su yerno herede su cargo y se convierta también en verdugo. Presionado por su suegro y su mujer y resistiéndose a la idea, José Luis acaba aceptando convencido de que no tendrá que llevar a cabo ninguna ejecución.

Mientras no hay ejecuciones, la vida en la casa nueva transcurre plácidamente, pero un día llega el temido telegrama: José Luis debe ajusticiar a un condenado en Palma de Mallorca. La posibilidad de un indulto es su única esperanza. Pero irremediablemente el patíbulo donde el reo deberá morir le espera...

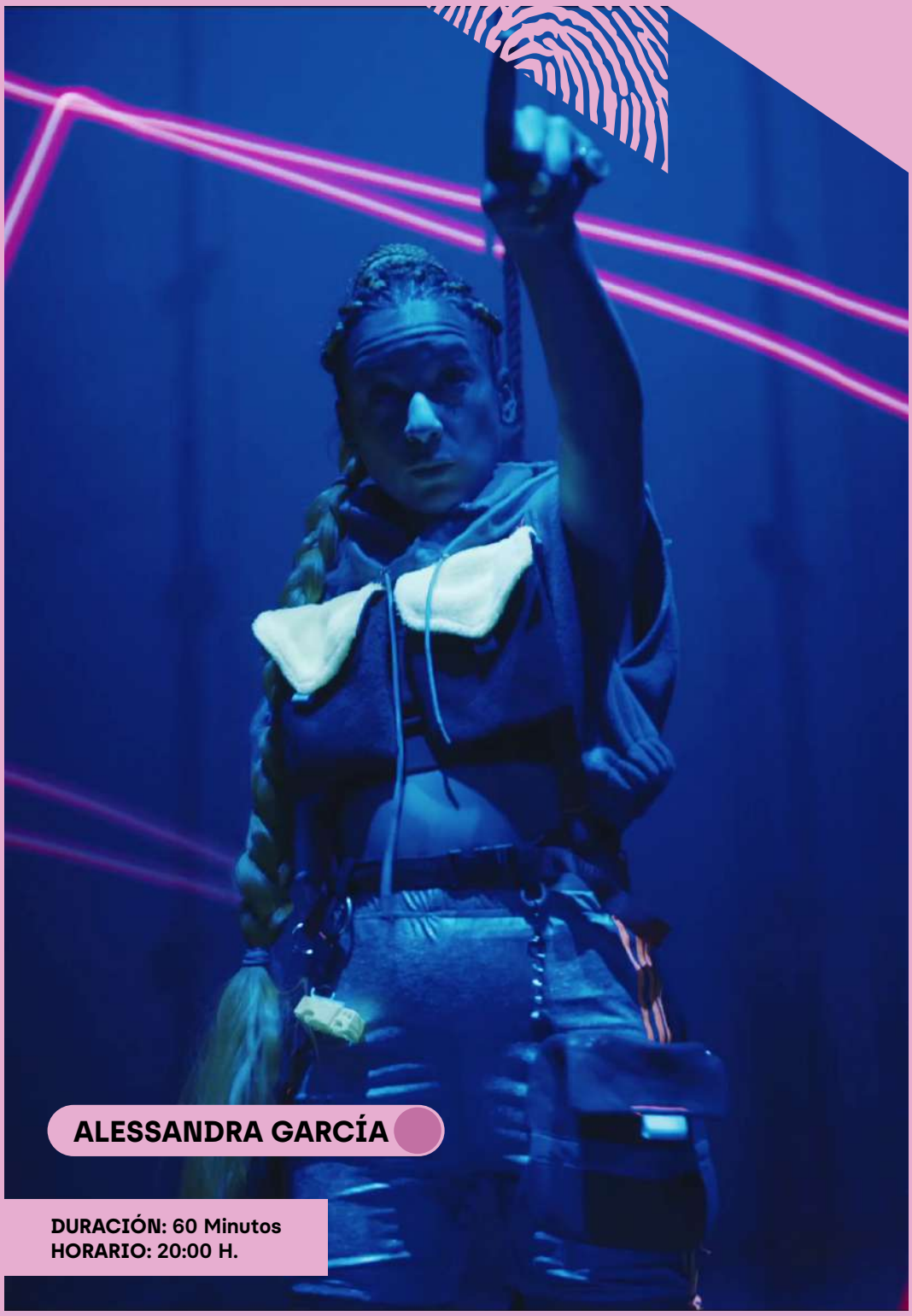
GUION ORIGINAL
Luis Berlanga
Rafael Azcona

VERSIÓN TEATRAL
Ángel Calvente

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN
Ángel Calvente

REPARTO
José Vera Nicart
Carlos Cuadros
Laín Calvente
Susana Almahano

COPRODUCCIÓN
El Espejo Negro Ángel Calvente, S.L.
Teatro del Soho CaixaBank



ALESSANDRA GARCÍA

DURACIÓN: 60 Minutos
HORARIO: 20:00 H.

4, 5 Y 6 ABRIL 2024

MUJER EN CINTA DE CORRER SOBRE FONDO NEGRO

La artista malagueña Alessandra García regresa al Soho con su obra ganadora del Premio Max 2022.

Una comedia que funciona a modo de radiografía del ciudadano de barrio humilde.

La mujer reflexiona sobre: la super producción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, esta historia es risa y pensamiento. La boca hace coreografías y las repite siempre. Plá-ta-no. La lengua se pega a los dientes y sale disparada (piensa en tu boca diciendo no). Pero no solo es la boca lo que baila en esta pieza, el cuerpo realiza un ejercicio de resistencia durante 57 minutos. Una cinta de correr, un diafragma y un recorrido hacen de nuestro deambular cotidiano un acontecimiento. La mujer dialoga con los distintos elementos que el espacio le aporta: una cuerda de 9 metros, una pelota gigante, una cinta, un dance-air con el que lidia una batalla a vida o muerte. La descripción textual se abraza al detalle corporal. Una actriz que se mueve como toro en su redil, como niño en un parque de bolas, como una pelea de guerrilleros en la selva tropical. En definitiva, un mano a mano entre palabra y movimiento llevado al humor y el pensamiento. Bailar la palabra, contar con el gesto. Si la pieza se pudiera comer, sabría a Málaga.

Ganadora del Premio Max a mejor espectáculo revelación 2022 y Premio Ojo Crítico de las artes escénicas 2022. Directora del primer festival Autótonxs en el Teatro del Soho CaixaBank.

DIRECCIÓN, TEXTOS E INTERPRETACIÓN
Alessandra García

DRAMATURGIA
Ramón Gázquez

PRODUCCIÓN
Dos Bengalas

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
Violeta Niebla

ROCÍO MOLINA

DURACIÓN: 80 Minutos
HORARIO: 20:00 H.

12 Y 13 ABRIL 2024

ROCÍO MOLINA

CAÍDA DEL CIELO

La bailaora Rocío Molina presenta su espectáculo ganador de 3 Premios Max.

El flamenco que propone Rocío Molina en *Caída del Cielo* tiene algo de esencial, ahonda en sus raíces y al mismo tiempo, con libertad, lo enfrenta y colisiona con otras maneras de entender la escena y con otros lenguajes; consciente de que el flamenco es una expresión libre y de libertad, y que no puede ni debe ser domesticado.

Esta obra es un viaje, un descenso. Asistimos al recorrido de una mujer, guiada por su baile, que es intuición y materia, a través de luces y sombras, y con ella nos precipitamos en el silencio, la música y el ruido en territorios desconocidos. Ante nosotros: lo palpable y lo que existiendo se oculta normalmente ante nuestros ojos se materializan en el cuerpo de Rocío. Baila y establece una relación diferente con la tierra y tienes la sensación de que su baile nace entre sus ovarios y esa tierra que patea, y así su baile se convierte en la celebración de ser mujer.

La búsqueda artística de Rocío Molina ha sido reconocida con premios dentro y fuera de España – Premio Nacional de Danza (2010), Premio para la mejor bailarina contemporánea (2019) y premio especial (2016) de los Dance National British Awards, Premio Max 2019 (Mejor espectáculo de danza para Grito Pelao), 2017 (Mejor intérprete de danza ; Mejor coreografía para Caída del Cielo), y 2015 (mejor coreografía por Bosque Ardora)... – y con el aplauso unánime del público y la crítica, siendo descrita como "una bailarina superdotada e inteligente" en medios como El Mundo.

CODIRECCIÓN ARTÍSTICA, COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN MUSICAL
Rocío Molina

CODIRECCIÓN ARTÍSTICA, DRAMATURGIA, ESPACIO E ILUMINACIÓN
Carlos Marquerie

COMPOSICIÓN DE MÚSICA ORIGINAL
Eduardo Trassierra

LAJOVEN

DURACIÓN: 100 Minutos
HORARIO: 19:00 H.

EDAD RECOMENDADA
A PARTIR DE 8 AÑOS

19 Y 20 ABRIL 2024

PETER Y WENDY
RUMBO A NUNCA JAMÁS

El viaje a Nunca Jamás de LaJoven.

Un espectáculo para toda la familia escrito por Nando López y dirigido por José Luis Arellano.

La historia de Wendy, Peter Pan, Garfio y los niños perdidos ha formado parte del imaginario popular desde hace más de un siglo. Nació en teatro, para después ser libro e inspirar incontables películas, series, novelas, ficciones sonoras... y ahora, un espectáculo con diez artistas de teatro y circo. Nando López escribe esta obra que nos llevará de la mano de sus protagonistas al país de Nunca Jamás, en una nueva coproducción de LaJoven con el Price.

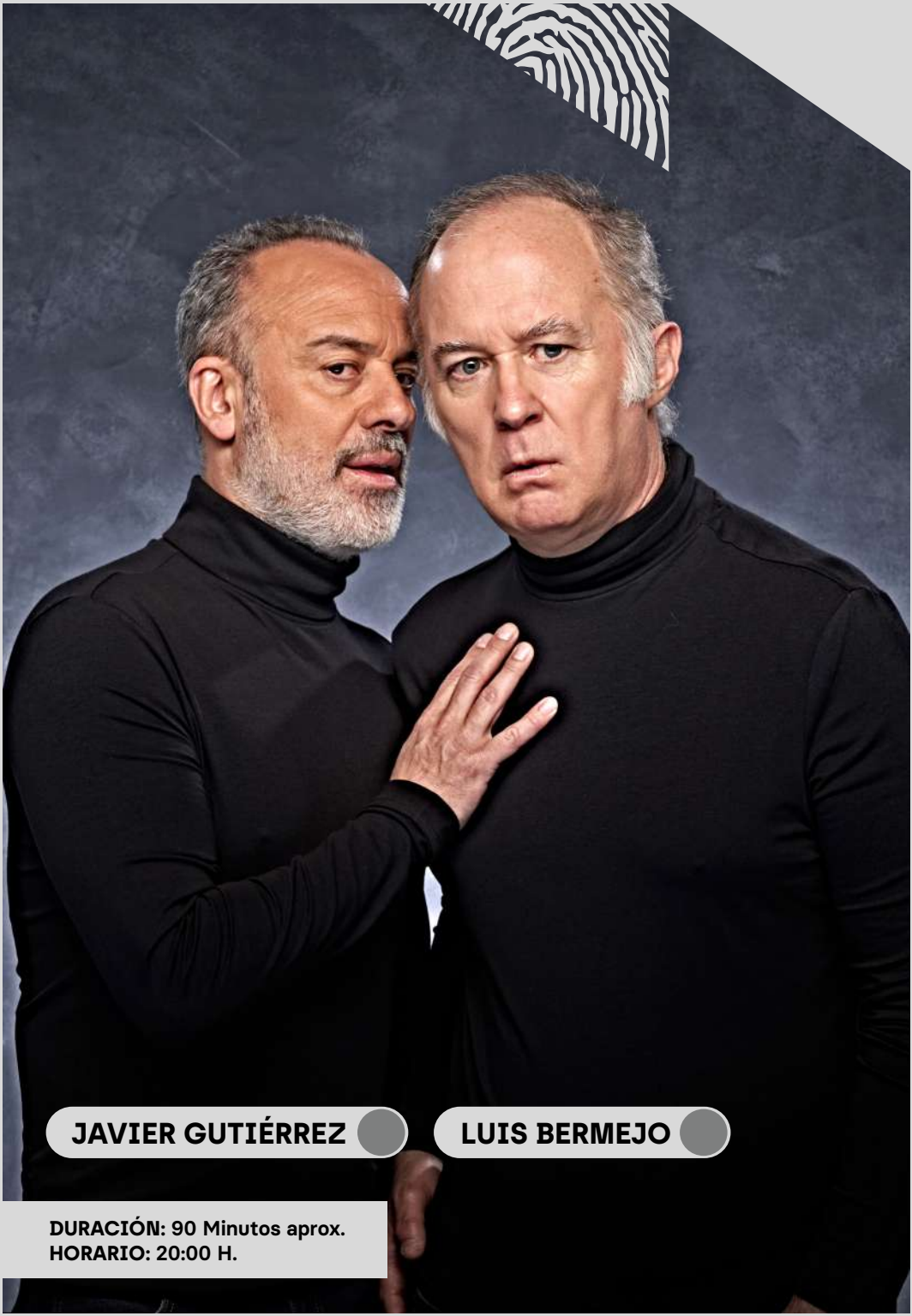
¿Quién no querría volar hasta Nunca Jamás? Solo hay que tomar la segunda estrella a la derecha y todo recto hasta la mañana. Una vez allí los sueños se hacen realidad: sirenas, hadas, piratas... Pero toda aventura tiene un precio: luchar con tu propia sombra. Perderte. Morir. Incluso crecer...

DIRECCIÓN DE ESCENA
José Luis Arellano

TEXTO
Nando López

REPARTO
Isa Belui
Clara Bernet
Víctor de la Fuente
Mabel del Pozo
Jesús Irimia
Daniel Esteban
Eneko Larrazabal
Lucía Nin Ott
Gustavo Vidal
Laura Forero

PRODUCCIÓN
Fundación Teatro Joven
Teatro Circo Price



DURACIÓN: 90 Minutos aprox.
HORARIO: 20:00 H.

3 Y 4 MAYO 2024

EL TRAJE

Duelo interpretativo entre Javier Gutiérrez y Luis Bermejo en esta obra que habla sobre las miserias humanas.

Una comedia escrita y dirigida por Juan Cavestany.

Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital. La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre de negocios que vino a comprar un traje y que ha tenido algo que ver con los hechos. Pero ¿cuáles son los hechos, exactamente? ¿Y qué peligro acecha a estas dos personas? Javier Gutiérrez y Luis Bermejo protagonizan este montaje trepidante, asfixiante y desternillante al mismo tiempo, en un duelo interpretativo subterráneo. Escrita y dirigida por Juan Cavestany.

El Traje es una comedia que pusimos en pie hace ya más de diez años. Entonces estábamos todavía padeciendo muy de cerca los efectos de la crisis de 2008 y los casos de corrupción nos escandalizaban a diario. Javier, Luis y yo necesitábamos sacudirnos esa suciedad a base de humor negro. Hoy no sabemos si todo aquello ya pasó, se transformó o simplemente nos hemos anestesiado. Pero los personajes de la obra de algún modo han seguido vivos, querían volver a ese sótano a negociar su posible salvación con ellos mismos y sus fantasmas. Así que volvemos con este montaje que aparentemente es sobre un traje, que habla de los anhelos y miserias humanas, algunas congénitas, otros implantados o heredadas a nuestro pesar, y que se propone llevar al espectador por una especie de túnel del terror y la risa de la mano de dos gigantes de la simulación, la verdad y la máscara.

Juan Cavestany

AUTORÍA Y DIRECCIÓN
Juan Cavestany

REPARTO
Javier Gutiérrez
Luis Bermejo

UNA PRODUCCIÓN DE
Producciones [Off]
Vania
Carallada Show

ALBERTO SAN JUAN

DURACIÓN: 90 Minutos
HORARIO: 20:00 H.

9 Y 10 MAYO 2024

LORCA EN NUEVA YORK

Alberto San Juan interpreta los versos de Federico García Lorca.

Un monólogo con banda que rinde homenaje a la obra *Poeta en Nueva York*.

Lorca viajó a Nueva York en junio de 1929 y vivió allí hasta marzo de 1930. Después viajó a Cuba y, tras vivir tres meses en la isla volvió a España en el verano siguiente. En Nueva York residió en la Universidad de Columbia, en el barrio de Harlem, donde estuvo matriculado en clases de inglés a las que a menudo dejaba de asistir para salir a perderse por las calles del barrio negro. Las mayores razones para alejarse de España, parece, tuvieron que ver con el deseo de experimentar y romper con el perfil de poeta folclórico que se le había adjudicado tras el enorme éxito de su *Romancero Gitano* y también con aliviar el dolor de una ruptura amorosa con el escultor Emilio Aladrén. El espectáculo que presentan Alberto San Juan y La Banda reproduce el texto -prosa y poesía- que Federico pronunció en aquel encuentro con el público en 1930 en la Residencia de Señoritas de Madrid. Allí presentó su libro *Poeta en Nueva York* y contó sus "impresiones líricas" tras un año de vida en la ciudad donde fue testigo del Crack del 29, la mayor crisis global de la sociedad capitalista previa a la actual.

"Hace un par de años empecé a decir sobre un escenario los textos de Nueva York (la prosa de su conferencia y unos cuantos poemas del libro). Al principio, solo; hoy con cuatro músicos y amigos íntimos. Poco a poco voy cruzando las innumerables puertas que ofrece el texto. Pero siempre hay más umbrales, más caminos, más revelaciones. Más palabras útiles para vivir honestamente, bellamente, amorosamente. Sigue hablando, Federico".

Alberto San Juan

DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN
Alberto San Juan

LA BANDA
Claudio de Casas - *Guitarra*
Pablo Navarro - *Contrabajo*
Gabriel Marijuan - *Batería*
Miguel Malla - *Saxo y teclados*

ILUMINACIÓN
Raúl Baena

FOTOGRAFÍAS
Miguel Pla

JOSÉ SACRISTÁN

HORARIO: 20:00 H.

15 AL 18 MAYO 2024

LA COLECCIÓN

José Sacristán y Ana Marzoa protagonizan esta obra sobre el matrimonio y el paso del tiempo.

Escrita y dirigida por el reconocido dramaturgo Juan Mayorga.

Héctor y Berna son un matrimonio sin hijos, y a lo largo de su vida han reunido una colección a la que sacrificaron todo lo demás. Ahora, ancianos, quieren asegurarse de que la colección los sobreviva, para lo que buscan un heredero. Han convocado a Susana, coleccionista a su vez, acaso para examinarla. Los acompaña Carlos, quizá él mismo un examinador, si es que no una pieza de la colección. Es *La colección* una obra sobre el matrimonio, sobre el paso del tiempo y sobre la misteriosa relación entre las personas y los objetos.

Juan Mayorga presenta una función más compleja donde las palabras siguen teniendo un valor importante. La obra parte de la lectura de una noticia, en la que un matrimonio de coleccionistas se preguntaba qué pasaría con su colección cuando ellos ya no estuvieran. En esta ocasión, contará con dos actores emblemáticos de la escena teatral como son Ana Marzoa y José Sacristán. Segunda producción de un texto de Juan Mayorga como director y autor desde que se pone al frente de la dirección artística de la Fundación Teatro de La Abadía. Mayorga es uno de los dramaturgos más importantes de la escena española y ha sido reconocido con el Premio Nacional de Teatro, Premio Nacional de Literatura Dramática, Premio Valle Inclán, además de ser ganador de 5 Premios Max. En 2018 fue elegido miembro de la Real Academia y en 2022 recibió el Premio Princesa de Asturias.

Era necesario que alguien hiciese la colección. Imágenes separadas por océanos o siglos esperaban que alguien las reuniese. Su destino era la colección. Si algún día, dentro de un millón de años, un ser capaz de pensar y de sentir encuentra la colección, sabrá qué es la humanidad y qué podría haber sido. Antes de atravesar esa puerta, piensen que, cuando vuelvan a este lado, todo lo verán desde la colección. También a las demás personas y a sí mismos. La colección te descubre. No puedes verla y no preguntarte quién eres, porque contiene todo lo que eres y todo lo que no eres.

Juan Mayorga

TEXTO Y DIRECCIÓN
Juan Mayorga

REPARTO
José Sacristán
Ana Marzoa
Ignacio Jiménez

DURACIÓN: 105 Minutos.

6 JUNIO AL 14 JULIO 2024

TOCANDO NUESTRA CANCIÓN

Amor y humor como medicina para los tiempos que corren.
Cuarta producción del Teatro del Soho CaixaBank.

Antonio Banderas dirige este espectáculo protagonizado por los actores María Adamuz y Miquel Fernández sobre el exitoso musical de Broadway de 1979, *They're playing our song*. Con libreto de Neil Simon, música de Marvin Hamlisch, letras de Carole Bayer Sager y traducción de María Ruiz, esta comedia musical romántica, tierna y disparatada, narra la divertida relación entre Vernon Gersch, un compositor de éxito y un fracaso en lo sentimental, y Sonia Walsk, una letrista desconocida, enganchada a una relación tóxica con su ex novio, a quien no es capaz de dejar del todo.

¿Es posible mantener una relación profesional de éxito estando enamorados? ¿Podrán atar en corto sus egos y sus miedos? ¿Se puede mantener una relación romántica sin haber soltado la anterior? Por intentarlo que no quede. Si no hay más remedio, vivirán su inusual historia de amor acompañados por la sombra de un desquiciante ex novio, y con pensamientos en forma de Chicos y Chicas de por medio.

Un musical fresco y alocado, lleno de humor sobre el mundo de las relaciones, que nos empuja a reírnos de nuestras propias inseguridades y miedos, de nuestros éxitos y fracasos. Es un viaje musical lleno de ritmo y carcajadas, de ternura y emoción, cuyo vehículo es la sonrisa de principio a fin. Amor y humor como medicina para los tiempos que corren.

Tocando nuestra canción estuvo nominado a los Premios Tony en 4 categorías incluido mejor musical y a los prestigiosos Drama Desk con 5 nominaciones. Las partituras de Marvin Hamlisch volverán a ser interpretadas en el Soho tras *A Chorus Line*, bajo la dirección musical de Arturo Díez Boscovich. Será el cuarto musical producido por el Teatro del Soho CaixaBank, su estreno está previsto en junio 2024.

LIBRETO
Neil Simon

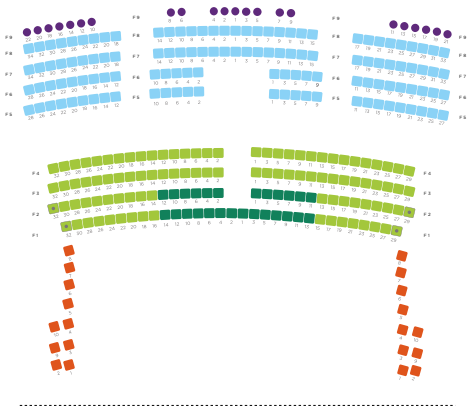
MÚSICA
Marvin Hamlisch

LETRAS
Carole Bayer Sager

DIRECCIÓN
Antonio Banderas

REPARTO
María Adámuz
Miquel Fernández

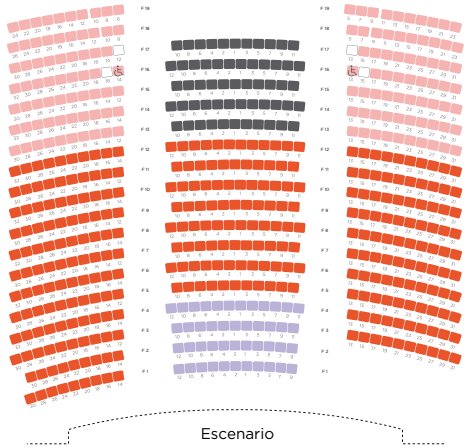
Anfiteatro



- ZONA E PARAISO
- ZONA D
- ZONA C VIP
- ZONA C
- ZONA DELANTERA

Visibilidad reducida

Platea



- ZONA B LATERALES
- ZONA B CENTRAL
- ZONA A
- ZONA A VIP

Zona de minusválidos

Los espectadores con movilidad reducida se ubicarán en los espacios asignados a tal efecto y podrán utilizar la entrada especial disponible mediante aviso al personal del Teatro.

GRUPO TERCER ACTO

Doñalnés, Un lugar que brilla con luz propia. Gastronomía mediterránea unida con una bodega excepcional y coctelería de lo más exquisita, los ingredientes perfectos para una velada inolvidable que sólo se puede maridad con su presencia en nuestras mesas.

617 82 12 92 | Plaza Poeta Alfonso Canales, 5

La Barra de Doñalnés, el tapeo de antaño con una visión sofisticada. El ambiente más tradicional de las tabernas ubicada en una de las calles más emblemáticas de Málaga, la Alameda Principal. El servicio más sofisticado para que disfruten de la esencia pura de las tapas de siempre, de una manera diferente.

No admitimos reservas | Alameda Principal, 15

Atrezzo es una apuesta por la cocina italiana refinada con propuestas que beben del espíritu nómada de la región, en pleno centro de Málaga. Descubre los grandes clásicos de esta cocina y su fusión con recetas internacionales en un ambiente que te transportará al pasado más romántico.

617 82 12 92 | C. Casas de Campos, 2

La Pérgola del Mediterráneo, la última incorporación de Grupo Tercer Acto, un lugar único y exclusivo situado en el emblemático Real Club Mediterráneo con vistas panorámicas infinitas al mar que le da su nombre, degustar su carta mediterránea-nipona es todo un placer para los sentidos.

617 82 12 92 | P.º de la Farola, 18

Síganos en nuestras RR.SS para no perderse ninguna novedad.
IG: @grupo.terceracto

TERCER ACTO

El restaurante Tercer Acto, **comunicado directamente con el Teatro del Soho CaixaBank**, más que un lugar es un momento. Un estado de ánimo en el que el relax permite a los sentidos recrearse, ya sea con una sutil gastronomía japonesa o un plato autóctono reinterpretado. Si además se marida con un buen cóctel la función solo puede acabar en aplausos.

617 82 12 92 | C/ Córdoba, 13.

HORARIO DE TAQUILLA

De martes a sábado
Mañanas de 11:00 a 14:00 H.
Tardes de 17:30 a 20:30 H.

*Los días de función con el mismo horario.

DESCUENTOS

20% de descuento a jóvenes menores de 25 años.
Sólo los miércoles, jueves excepto en zona D y Paraíso.

20 % de descuento a mayores de 65 años y desempleados.
Sólo los miércoles, jueves excepto en zona D y Paraíso.

20% de descuento a grupos a partir de 20 personas.
Aplicable sólo en taquillas.

teatrodelsoho.com

C/Córdoba Nº13, 29001 Málaga | 952 42 91 73 | info@teatrodelsoho.com

IMPRESO EN PAPEL
RECICLADO

“Teatro... ese arte
que nos reúne en un
lugar pequeño para
celebrar la grandeza
de la vida y confrontar las
miserias de la existencia”

Antonio Banderas

C/ Córdoba nº13, 29001 Málaga | 952 42 91 73 | info@teatrodelsoho.com