

Pepón Nieto
María Adán

Dirigida por José Carlos Plaza

¡Ay, Carmela!

1 - 2 JUL 2023

100 minutos.

 CaixaBank



PORCELANOSA

FUNDACIÓN TEATRAL
ANTONIO BANDERAS

MÁLAGA TOWERS
metrovacesa TORRE BLANCA

VICTORIA
MÁLAGA 1911

IARIOS
EST. 1981

renfe

STARLITE
FUNDACIÓN

vithas
SERVICIO SOCIAL

Plenol

SERVILIMPA

MASKOM
SERVICIOS DE LIMPIEZA

S
Suburbanos
SERVICIOS

sigrida

POOM
SERVICIO DE LIMPIEZA

MARCOS

GA
GÓMEZ LARREA & PÉREZ
ARQUITECTOS

El malagueño Pepón Nieto y María Adánéz protagonizan este canto a la supervivencia

José Carlos Plaza dirige esta obra teatral del dramaturgo José Sanchís Sinisterra.

Tres décadas y media después de su estreno en 1987, esta modesta «elegía de una guerra civil» -cuya «acción no ocurrió en Belchite en marzo de 1938» - parece no obstante empeñada en levantar su enjuto tinglado escénico más allá del tiempo y del espacio. También del espacio, sí, ya que, a pesar de las coordenadas locales de su trama (España, Aragón, Belchite...), Carmela y Paulino no han cesado de echar raíces en países y ciudades tan distantes y distintas como Londres, Francia, Turquía, Chile, Berlín, San Petersburgo, Grecia, Cuba, Sarajevo, Argentina, Estocolmo, México, Australia..., y un largo etcétera. Por no hablar de los numerosos montajes que siguen proliferando por la geografía española.

Tal diversidad de horizontes e idiomas acabaron por revelar al autor que el tema de su humilde tragico-media no es tanto -o no solo- nuestra Guerra Civil,

cuyo cincuenta aniversario pretendía evocar, en medio de una vertiginosa Transición, quizás tentada en exceso por el deseo de olvidar. Más bien fue descubriendo que *¡Ay, Carmela!* trataba del deber de los vivos para con «los muertos que no quieren borrarse». O, dicho de otro modo, que entre las risas y las lágrimas que la precaria compañía ambulante suscita (Carmela y Paulino, Variedades a lo Fino) se va imponiendo el recurso inexcusable a la memoria de los vencidos... quizás para evitar lo que podríamos llamar la «segunda muerte de los muertos».

Y esta problemática, al parecer, sigue teniendo resonancia en los cuatro puntos cardinales de la Historia reciente...

José Sanchís Sinisterra

AUTOR:
José Sanchís Sinisterra.

FOTOGRAFÍA:
Marcos Gpunto.

TRANSPORTE:
Transportes Castillo.

SONIDO:
Juanjo Cañadas.

DIRECCIÓN:
José Carlos Plaza.

COREOGRAFÍA Y VOZ:
Ana Cristina Mata.

PELUQUERÍA:
Marta García.

MAQUINARIA Y REGIDURÍA:
Kike Hernando.

REPARTO:
María Adánéz,
Pepón Nieto.

MÚSICA:
Víctor Elías,
Javier Vaquero.

REALIZACIÓN DE VESTUARIO:
Paloma de Alba.

ILUMINACIÓN:
Eva Sáez.

ASISTENTES DE DIRECCIÓN:
Steven Lance Ernst,
Álvaro Pérez,
Bruno López-Linares.

DISEÑO DE VESTUARIO:
Gabriela Salaverri.

TINTE Y AMBIENTACIÓN:
Taller María Calderón.

DIRECCIÓN TÉCNICA:
Celso José Hernando.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
Rocío Vidal.

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN:
Javier Ruiz de Alegría.

REALIZACIÓN DECORADOS:
Zvonimir Ostoic.

GERENCIA:
José Casero.

IMPRESA Y DISEÑO GRÁFICO:
Gráficas Isasa.

SASTRERÍA:
Luis Delgado.

PRODUCTORES:
Celestino Aranda,
Jesús Cimarro.

