

El festival Autóctonxs llega a su ecuador y propone un fin de semana con grandes propuestas locales de artes vivas en el Teatro del Soho CaixaBank

En el tercer día de Autóctonxs, las artes escénicas, la poesía, la música, la danza y la performance invaden por primera vez y durante el fin de semana el Teatro del Soho CaixaBank en los diferentes espacios. Las mejores propuestas de la creación local y contemporánea están recibiendo una gran acogida por parte del público malagueño, hasta el punto de agotarse las entradas de algunos de los espectáculos como los de la sección Ensayo Acierto.

Esta mañana, en el hall de sala Goya tenía lugar *Verborrea* de #pUMA, la propuesta de Violeta Niebla y el taller de poesía de la Universidad de Málaga para la sección Happening Poético. Al finalizar, se ha celebrado una cata de degustación de aguacates de la mano de Sigfrido, marca malagueña y patrocinadora del Teatro, que ha querido unirse al Festival y aplaudir que sus aguacates también son autóctonxs.

Por la tarde a las 18:00horas será el turno de Impro en el Hall con la bailaora Nieves Rosales junto al pianista Daniel Blacksmith, a continuación actuarán a las 19:00horas la compañía Spam.Please.Enter con *Perché non posso odiarti?* en sala Goya dentro de Ensayo Acierto. La jornada finalizará en el escenario principal con la malagueña María del Mar Suárez La Chachi con su obra *La gramática de los mamíferos* a las 21:00horas.

Mañana sábado, el artista malagueño Alejandro Robles representará *Esto no es un juego* en el espacio de Happening Poético y la improvisación correrá a cargo del dúo X Ventura y Chinowski Garachana, en un encuentro de breakdance y música electrónica. En Ensayo Acierto, Marity Manzanera reflexionará sobre el capitalismo y la naturaleza humana con su obra en construcción *Desfloración*, y las Nuevas Dramaturgias contarán en el escenario con Alberto Cortés y su espectáculo *El Ardor*.

El domingo 5 de marzo, última jornada del festival, estará marcada por la intervención de Laila Tafur con su *Lenguas Vivas* para el Happening Poético. La danza contemporánea se fusiona con la música inconformista de la mano de Tirititando de Luisa y Rebeca Carrera en Impro en el Hall y el reconocido artista multidisciplinar Ernesto Artillo reflexiona sobre el amor con *Gala Literal* en el último pase de Ensayo Acierto. Como broche final a la primera edición de Autóctonxs, el grupo Bromo compuesto por Paloma Peñarrubia y Azael Ferrer cierran la gira de *No Signal* en el Soho, un viaje inmersivo por el espacio a través de la música y el arte digital.



NOTA DE PRENSA



Todavía hay entradas disponibles para el festival dirigido por la artista malagueña Alessandra García, a través de la [página web del espacio](#), en todos los puntos de venta de El Corte Inglés o en la taquilla del Teatro del Soho CaixaBank.

[Paloma Molinero – Málaga 03/03/2023](#)