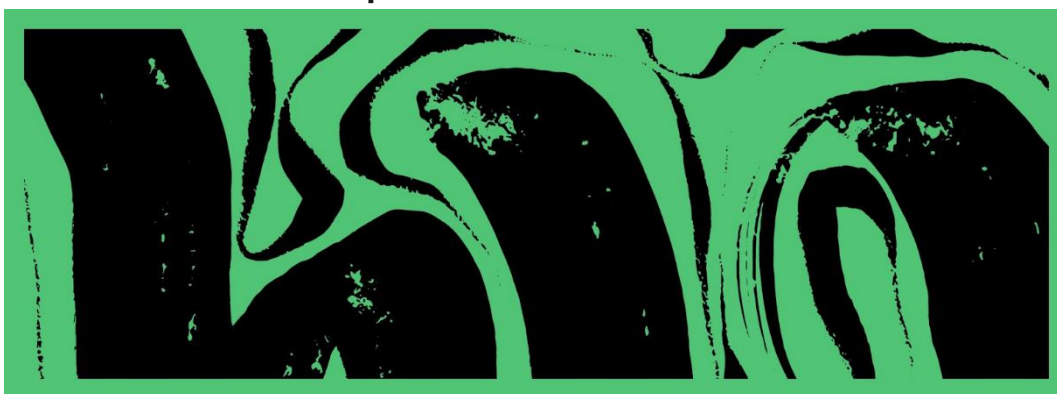


Alessandra García, Alberto Cortés, Ernesto Artillo, Bromo o Ximena Carnevale participan en la primera edición del Festival Autóctonxs

El Teatro del Soho CaixaBank apuesta por el talento local más rompedor del 1 al 5 de marzo



Del 1 al 5 de marzo el Teatro del Soho CaixaBank acogerá la primera edición [Autóctonxs Festival de Escena Viva](#), una iniciativa que quiere ensalzar el talento local de los creadores nacidos y residentes en la ciudad de Málaga.

La actriz **Marity Manzanera**, el artista plástico y performer **Ernesto Artillo**, la bailarina y coreógrafa **Laila Tafur**, el poeta y performer **Alejandro Robles**, el actor y director **Ramón Gázquez** y el actor y el director y poeta **Cristian Alcaraz**, la bailarina y coreógrafa **Ximena Carnevale**, la directora, actriz y performer **Alessandra García**, la actriz y bailaora **M^adel Mar Suárez La Chachi**, el actor y creador **Alberto Cortés**, la compositora **Paloma Peñarrubia** y el diseñador de iluminación y videoartista **Azael Ferrer (Bromo)**, la artista, escritora y gestora cultural **Violeta Niebla**, la coreógrafa y bailarina **Nieves Rosales**, el compositor, productor y multiinstrumentista **Daniel Blacksmith**, el bailarín y coreógrafo de breakdance **Ventura Díaz**, la actriz, cantante y compositora **Tirititando de Luisa** y la bailarina y cantante **Rebeca Carrera**, todos ellos formarán parte de esta primera edición que se inaugura en un mes en Málaga, donde la dramaturgia, la danza, la música, el happening y la poesía serán protagonistas.

La ganadora de un Premio Max, Alessandra García dirige este festival que cuenta con la participación de más **de 20 artistas que expondrán un total de 14 piezas** en diferentes espacios del teatro como el escenario, el hall o la Sala Goya.

“Desde el inicio de nuestro proyecto estaba en nuestros planes contactar con el tejido cultural malagueño. Para nosotros era importante saber las inquietudes de todos los grupos y de las personas individuales que están haciendo cosas en Málaga y que lo hacen desde un espacio complejo, bien por la falta de fondos o por la falta de ayudas de cualquier tipo. Queremos ver cómo funciona este año, cómo responde el público, si somos capaces de encontrar una sinergia que nos permita poder avanzar con planes mucho más ambiciosos en el futuro.”

En el tuétano del Soho no está el ser un teatro cerrado y queremos apoyar las artes escénicas, la música y la danza”, ha declarado Antonio Banderas, presidente del Teatro del Soho CaixaBank.

El festival será una experiencia única donde el espectador tendrá la oportunidad de conocer y disfrutar del trabajo de artistas con gran recorrido como Ernesto Artillo, Alberto Cortés o M^a del Mar Suárez *La Chachi*.

El escenario principal acogerá las obras de Nuevas Dramaturgias, entre las que se encuentra el estreno nacional de *Gualicho* de Ximena Carnevale o *Mujer en cinta de correr sobre fondo negro* de la propia Alessandra García, entre otras. En el vestíbulo de la primera planta se representará las Impro en el hall, una iniciativa que une danza y música de la manera más transgresora y tradicional. El Happening Poético se celebrará en la Sala Goya con las intervenciones de grandes artistas del verso y la propuesta Ensayo Acierto (obras teatrales en construcción) transcurrirá en la sala principal del mismo espacio.

El precio de las entradas varía según la sección, las Nuevas Dramaturgias oscila entre los 20 y 25€, Ensayo Acierto e Impro en el Hall es de 10€ y el Happening Poético de 6€.

Entradas ya disponibles en nuestra página web www.teatrodelsoho.com, en todos los puntos de venta de El Corte Inglés o en la taquilla del Teatro del Soho CaixaBank de martes a sábado de 10:00h a 14:00h y de 17:00h a 21:00h y los domingos de 10:00h a 12:00h.

Los espectáculos del festival por espacios:

Nuevas dramaturgias – en el escenario

Gualicho de Ximena Carnevale 1 de marzo 2023 - 21:00h
Gualicho es un tratado del cuerpo y lo sonoro como instrumento de rendición ante lo primitivo y lo sagrado; danza y música como ritual, como acto chamánico, como celebración de la vida y el arte. Una propuesta fenomenológica que apunta a las experiencias, la memoria el territorio y la tradición. Simbólicamente alude a la conexión con la tierra y la naturaleza, la comunión entre las personas y su entorno, el misterio y la fe.

Mujer en cinta de correr sobre fondo negro de Alessandra García 2 de marzo 2023 - 21:00h
Mujer en cinta de correr sobre fondo negro, es una pieza escénica que funciona a modo de radiografía del ciudadano de barrio humilde. La mujer reflexiona sobre: la super producción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, esta historia es risa y pensamiento.

La gramática de los mamíferos de María del Mar Suárez *la Chachi* 3 de marzo 2023 - 21:00h
La neurosis del amor, la búsqueda del placer o la consecución del liderazgo centran la temática de este híbrido escénico, bajo una mirada que desvela un mundo enfermo, estropeado y sin moral. Una civilización que se pierde en su evolución y la esperanza de volvernos a reconocer como animales. Una obra sobre el comportamiento humano que se adentra en la investigación coreográfica y musical del flamenco, bajo sorprendentes premisas de las nuevas dramaturgias.

El Ardor de Alberto Cortés

4 de marzo 2023 - 21:00h

El Ardor parece un discurso donde una sombra habla sobre la necesidad de convertir en inmortales a las comunidades outsiders, adolescentes, viejas, queers y cuerpos al margen, hacer de ellos bandas callejeras que vivan el deseo como un estado romántico inmortal, contra el consumo rápido, como herramienta de destrucción de la sociedad afectivocapitalista.

No signal / Bromo de Paloma Peñarubia y Azael Ferrer

5 de marzo 2023 - 21:00h

Bromo, tras dos años de gira, celebran la despedida de *No Signal* en su ciudad natal, Málaga, donde proponen un viaje inmersivo a través del espacio. Un recorrido por los principales hechos de estudio de las grandes Agencias aeroespaciales y la actual carrera espacial. Su propuesta va más allá de un directo audiovisual de música experimental y arte generativo traspasando la habitual capacidad 'decorativa' para convertirse en parte indiscutible de su discurso escénico, musical y estético.

Impro en el Hall – en el primer vestíbulo

Nieves Rosales y Daniel Blacksmith

3 de marzo 2023 - 18:00h

Una bailaora y un pianista se unen por primera vez. Nieves Rosales trae su particular lenguaje flamenco donde la poética y la técnica sobresalen. A ella se le une el minimalismo instrumental, los sintetizadores y la maestría del ambiente onírico que caracteriza a Daniel Blacksmith. Un encuentro lleno de elegancia y atmósfera que los amantes del flamenco y la música instrumental no deben perderse.

X Ventura y Chinowski Garachana

4 de marzo 2023 - 18:00h

Un referente del 'breakdance' en la ciudad conversa con otro de la electrónica. Dos grandes figuras que se encuentran por primera vez y, que seguro, no será la última. La calle, el ruido, la plaza y el virtuosismo convierten ese hall de mármol en asfalto, con una improvisación desde el amor a la cultura más transgresora y más latente para que tú, espectador, lo vivas.

Tirititando de Luisa y Rebeca Carrera

5 de marzo 2023 - 18:00h

Creadoras muy vivas, que llevan el juego a su estado más corporal y teórico. Danza contemporánea y música de autora inconformista se unen por primera vez para habitar un lugar en el que no saben qué ocurrirá, pero sí nos prometen un viaje muy salvaje y único. Nadie se puede resistir a estas dos leonas.

Happening poético – en el hall de Sala Goya

Verborrea de #pUMA

3 de marzo 2023 - 13:00h

#pUMA es un taller de poesía que nace de la experimentación en un laboratorio salvaje en el Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga, azuzadas por Violeta Niebla. Han participado en diversas lecturas colectivas y creado experiencias poéticas para la Feria del Libro de Málaga, el Festival Internacional de Poesía de Málaga Irreconciliables y en el Festival de poesía joven de Alcalá de Henares.

Esto no es un juego de Alejandro Robles

4 de marzo 2023 - 13:00h

La creación debería ser un juego. Un juego debería ser divertido. La creación debería ser divertida. Spoiler: no siempre lo es. ¿Cómo te sentirías si la creatividad fuesen billetes y la industria artística una pistola apuntando a tu cabeza? Los espectadores serán introducidos a toda velocidad en una serie de juegos esperpénticos. Al principio parecerá que se trata de algo divertido. Conforme avance, se darán cuenta que no lo es.

Lenguas vivas de Laila Tafur

5 de marzo 2023 - 13:00h

Masticar las palabras para luego escupir una argamasa de restos, excelentes excedentes, sabia saliva la que desvela lo que el lenguaje calla cuando se usa de manera efectiva. Es esta una comunicación en desuso, donde la susodicha, de lengua dicharachera, trae de vuelta al músculo a su misión original de lamer y saborear. Y es que el sabor y el saber, el besar y el versar, el criar, el creer y el crear, la siembra y la sombra; son los materiales, materiales de una hacker deslenguada, que se cuele en dichos y decires, en direes y diretes, en ética y fonética, para invocar a una somática de la semántica y hacer gustosamente que lo sesudo sude.

Ensayo acierto – en Sala Goya

Perché non posso odiarti? de Spam.Please.Enter

3 de marzo 2023 - 19:00h

Perché non posso odiarti? es una pieza que propone una nueva lectura sobre la desmaterialización del cuerpo. Frente al peso de la carne y su deterioro, los ángeles revelan un nuevo mundo vivido. "Porque nosotros, siempre que sentimos, nos evaporamos" (R. M. Rilke)

Desfloración de Marity Manzanera

4 de marzo 2023 - 19:00h

La pieza pretende poner de manifiesto cómo el capitalismo se apropia del deseo y lo canaliza hacia bienes de consumo, pequeños objetivos, pequeños placeres, en fantasías de lo humano, en la familia, en el hogar, en la estabilidad y, por ende, en la identidad, organizando el sujeto deseante en líneas identitarias empobrecidas y subyugadas al poder patriarcal. *Desfloración* nos habla de cómo nos hemos instalado en distintas dinámicas que nos impiden ser seres humanos completos, complejos, que nos impiden ser seres humanos felices.

Gala Literal de Ernesto Artillo

5 de marzo 2023 - 19:00h

Ernesto Artillo presenta una muestra en proceso de *Gala Literal*, un recital que reúne testimonios de Antonio Gala sobre el amor en diferentes etapas de su vida. ¿Es compatible poetizar el amor con experimentarlo? El amor a la gente, al trabajo, al padre, a la pluma, a la belleza, al perro, a un territorio, al sexo, a uno mismo... el amor a la idea del amor. Usando las palabras de Antonio Gala, Ernesto no solo procura contagiarse de su lucidez y su gracia, sino también hacerse preguntas sobre su propio uso del amor.