



# Temporada 2022 / 2023



CaixaBank



# Temporada 2022 / 2023



## PATROCINADORES



PORCELANOSA

FUNDACIÓN TEATRAL  
ANTONIO BANDERAS

MÁLAGA TOWERS  
metrovacesa SIERRA BLANCA

VICTORIA  
MALAGA 1928

LARIOS  
ESTD 1866

vithas  
SERVICIO MÉDICO OFICIAL

renfe

STARLITE  
FUNDACIÓN

(CEMAT) Club de Empresarios Malagueños Amigos del Teatro:

Plenoil

SERVILIMPSA

MASKOM  
supermercados gente de hoy

SohoBoutique  
HOTELS

Sigfrido

POOM  
Silvia Moreno

MARCOS

GVA  
GÓMEZ-VILLARES & ATENCIA  
ABOGADOS

Un año más, nos enfrentamos al reto de una nueva temporada. Las anteriores vinieron marcadas por situaciones extremas que pensábamos serían un paréntesis temporal que en algún momento sortearíamos, de manera que una vez superado recuperaríamos nuestra cotidianidad.

No ha sido así. Tras la “nueva normalidad”, la vida, de naturaleza accidental, nos empuja a convivir con guerras, catástrofes climáticas, enfermedades, inflación; escenarios históricamente cíclicos, que aturden el devenir de una sociedad cuando les toca convivir con ellos. Escenarios que no son paréntesis efímeros, que hemos de asumir que forman parte de la vida que nos puede sorprender en cualquier momento.

El teatro, al igual que la vida, fascinante y accidental, transita de la mano con ella, abriéndose camino como soporte esencial para este viaje y queremos hacerlo con optimismo ante las incertezas venideras, trabajando y haciendo lo que mejor sabemos hacer, mantener vivo este arte milenario de contar historias, de transmitir emociones, de hacer pensar, de reflexionar juntos, en definitiva, acompañar con la cultura nuestra existencia para hacerla plena.

En un mundo cada día más tecnológico, en el que una pantalla ha pasado a ser el interlocutor para cualquier actividad, el Teatro se alza con su valor más intangible y a la vez más necesario, el contacto humano. Entrar en un teatro es pasar a formar parte de la experiencia insustituible y única que es la simbiosis entre el espectador y el intérprete, el escenario y la platea; esa conjunción de narración y escucha, irrepetible y efímera.

Ambos, espectadores e intérpretes, crean una función única, que sólo perdurará en el imaginario de cada uno. Ese es el valor del Teatro, la emoción colectiva, directa, viva, que se asienta en cada uno de los espectadores de manera individual para perdurar en el tiempo.

Acompañénnos un año más, elijan Teatro.



IMPRESO EN PAPEL  
RECICLADO



**PRODUCCIÓN PROPIA**

Flamenco en el SOHO / 36  
Sinfónica Pop del SOHO / 38

**COPRODUCCIÓN**

Godspell / 8  
El Verdugo / 10

**COLABORACIÓN**

La discreta enamorada / 26

**EXHIBICIÓN**

Sergio Bernal, Ser / 12  
Mi última noche con Sara / 16  
Mayte Martín, Tatuajes / 18  
Festival Autóctonxs / 20  
Silencio / 22  
Otra vida / 24  
Todas las canciones de amor / 28  
Señora de rojo sobre fondo gris / 30  
Cruz de navajas, el último Mecano / 32  
¡Ay Carmela! / 34  
El sentido del humor. Dos tontos y yo / 14

**SOHO ACOGE**

**TEATRO / 40**

**SOHO SEGURO / 42**

**RESTAURANTES / 44**

# Godspell

3 NOV 2022 - 8 ENE 2023

**100 minutos** con descanso de 15 minutos  
 Martes, miércoles y jueves - 20:00h.  
 Viernes y sábados - 17:30h. y 21:00h.  
 Domingos - 18:00h.

## Un clásico del teatro musical de los años 70, nominado a los premios Tony, transportado a 2022

Una producción de Antonio Banderas y Emilio Aragón.

La escena arranca en un lugar que, bien pudiera ser un almacén de teatro, como una desvencijada corrala de vecinos. En ella descubrimos a nuestros personajes, una joven compañía de teatro, interpretando una obra para el público. Todo es aparentemente normal, pero, tanto la obra como el contexto en el que se desarrolla, nos mostrarán que no lo es.

A través de cada uno de los personajes y sus respectivos encuentros con Jesús, revisitaremos los Evangelios del Nuevo Testamento, iniciando así un viaje personal de no retorno.

La tolerancia y el respeto al diferente, la necesidad de construir y tejer redes de apoyo comunitario, la compasión por cualquier ser humano, la riqueza sostenible y compartida, la libertad de ser y elegir, la corresponsabilidad en la construcción de una buena vida para todos, el derecho a equivocarse y volver a empezar, dolerse con el sufrimiento del otro, vivir completos, reír, amar, cantar, jugar... vivir, hasta morir.

Y, al final del viaje, cuando sentimos que todo acaba, que la oscuridad lo inunda todo, **Godspell** nos recuerda que hay esperanza, que todo empieza de nuevo, que ahí afuera, hay una nueva pasión.



### EQUIPO CREATIVO Y ARTÍSTICO

**CONCEBIDO Y DIRIGIDO ORIGINALMENTE**  
 John-Michael Tebelak

**MÚSICA Y NUEVAS LETRAS**  
 Stephen Schwartz

**DIRECCIÓN / DIRECCIÓN MUSICAL / VERSIÓN**  
 Emilio Aragón

**PRODUCCIÓN**  
 Antonio Banderas y Emilio Aragón  
 Teatro del Soho CaixaBank y Estudio Caribe

**PRODUCIDO ORIGINALMENTE EN NUEVA YORK**  
 Edgar Lansbury / Stuart Duncan / Joseph Beruh

### REPARTO

Víctor Ullate Roche	Aaron Cobos
Pepe Nufrio	Roko
Angy Fernández	Noemí Gallego
Andro Crespo	Javier Ariano
Nuria Pérez	Daniel Garod
Raúl Ortiz	Mónica Solaun
Laia Prats	

# El Verdugo

13 - 22 ENE 2023



90 minutos aprox.  
Viernes y sábados - 20:00h.  
Domingos - 12:00h.

## Primera adaptación en teatro de marionetas de la película del gran director Luis García Berlanga.

Segunda coproducción del Teatro del Soho CaixaBank con El Espejo Negro tras *Cris, pequeña valiente*, ganadora del Premio Max al mejor espectáculo infantil.

José Luis es un joven apocado que trabaja en una funeraria. Un día durante un servicio en una prisión conoce a un verdugo llamado Amadeo.

Por culpa del destino y un maletín, José Luis conoce a Carmen hija de Amadeo. Congenian rápidamente y tras ser sorprendidos por el padre, en plena intimidad amorosa, se ven obligados a casarse.

En ese mismo momento, un patronato oficial le concede a Amadeo una vivienda donde poder residir junto a la pareja de recién casados que además espera un hijo. Pero llegada la jubilación todos deberán abandonar la casa, salvo que su yerno herede su cargo y se convierta también en verdugo. Presionado por su suegro y su mujer y resistiéndose a la idea, José Luis acaba aceptando convencido de que no tendrá que llevar a cabo ninguna ejecución.

Mientras no hay ejecuciones, la vida en la casa nueva transcurre plácidamente, pero un día llega el temido telegrama: José Luis debe ajusticiar a un condenado en Palma de Mallorca. La posibilidad de un indulto es su única esperanza. Pero irremediablemente el patíbulo donde el reo deberá morir le espera...

### GUION ORIGINAL

Luis García Berlanga  
y Rafael Azcona

### VERSIÓN TEATRAL

Ángel Calvente

### ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN

Ángel Calvente

### REPARTO

José Vera Nicart  
Carlos Cuadros  
Lain Calvente  
Susana Almahano

### COPRODUCCIÓN

El Espejo Negro  
Ángel Calvente, S.L.  
y Teatro del Soho  
CaixaBank



# Sergio Bernal, Ser

2 - 4 FEB 2023



Jueves 2, viernes 3 y sábado 4 - 20:00h.

## Sergio Bernal, uno de los bailarines más influyentes de la escena nacional e internacional, actúa en el Soho

**Ser es un espectáculo vivo, dinámico, emocionante, donde la danza es la columna vertebral.**

Sergio Bernal materializa en **Ser** todas las emociones que forman parte de él. Su fuerza y sus debilidades, su alegría y su dolor, la ternura y la melancolía y en definitiva el amor y la entrega por lo que siente cuando pisa un escenario. Un recorrido íntimo y personal materializado en un espectáculo tan versátil como le permiten sus capacidades artísticas y personales.

Flamenco, ballet clásico y danza contemporánea se aúnan mostrando todos los lenguajes que han formado parte de la evolución de Sergio Bernal, tras triunfar en los escenarios de Londres, Miami, New York, Roma o Tokio. Ha recibido el Premio Positano Leonide Massine, Premio Forbes como una de las figuras más influyentes de la cultura en España y fue nominado en la categoría mejor actuación clásica por **The Swan** en los Premios Nacionales de Danza, Reino Unido. Bernal solo en el último año ha recibido dos premios internacionales Tabuk Awards (Taormina) y un reconocimiento a su carrera en la Gala de Estrellas de la Danza Mundial de Santo Domingo. Además, ha sido nombrado Embajador de las Artes del Reino Unido.

**Ser**, es una obra única, diferente, es un nuevo prisma a través del cual disfrutar de una creación sin precedentes del bailarín. Bernal es también en **Ser** director artístico y coreógrafo con su propia compañía Sergio Bernal Dance Company junto con Ricardo Cue.

Beyoncé, Vivaldi, El Cisne, Soleá por Bulerías, son la playlist que da vida a esta vibrante representación.

#### DIRECTOR ARTÍSTICO Y COREÓGRAFO:

Sergio Bernal

#### CODIRECTOR Y COREÓGRAFO:

Ricardo Cúe

#### ADMINISTRACIÓN Y PRODUCCIÓN:

Gemma Ortega



# El sentido del humor. Dos tontos y yo

11 FEB 2023

100 minutos (sin descanso)  
Sábado 11 - 18:00h.

## Un espectáculo que reúne a los cómicos Flo Fernández, José Mota y Santiago Segura

### Reflexiones y disparates varios con el objetivo de hacerte reír.

Se abre el telón, Mota, Segura y Flo, también conocidos entre ciertos sectores del público como La Vieja'l Visillo, Krispin Klander y Torrente, se reúnen sobre el escenario para analizar desde su punto de vista *El Sentido del Humor*.

Juntos por primera vez en la historia, juntos y por separado, por parejas e individualmente, ofreciendo reflexiones, risas y disparates varios para regocijo de los asistentes. Un evento que promete ser único.

#### INTERPRETACIÓN:

Flo Fernández, José Mota y Santiago Segura

#### PRODUCE:

Gran Teatro CaixaBank Príncipe Pío





# Mi última noche con Sara

16 - 19 FEB 2023

105 minutos

Jueves 16, viernes 17 y sábado 18 - 20:00h.  
Domingo 19 - 19:00h.

## La malagueña Nuria Fergó rinde homenaje a Sara Montiel

**Drama, pasión, comedia y 10 temas cantados en directo que te conquistarán.**

Espectáculo teatral y musical que homenajea la carrera de la manchega que conquistó a Hollywood. Principios de los 60. Sara Montiel es una estrella y quiere elegir su propio rumbo en lo profesional y en lo personal, pero un contrato con una discográfica la tiene atada. Debe tomar una decisión que cambiará su vida, luchará por su libertad incluso contra su propio corazón.

Ganador del Premio CREA en la décima edición de los Premios de Teatro Musical y de cuatro Premios en la séptima edición de los BroadwayWorld Spain (mejor musical original, mejor musical de pequeño formato, mejor diseño de iluminación y mejor diseño de cartel).



**REPARTO:**

Nuria Fergó  
Antonio Ródenas  
(Colaboración especial como "la voz del NO-DO")

**GUIÓN:**

David Planell

**DIRECTOR MUSICAL Y ARREGLOS:**

Juanjo Molina

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA:**

Eva Manjón

**MÚSICA ORIGINAL:**

Juanjo Molina

**PRODUCTORA EJECUTIVA:**

El negrito producciones

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:**

Evita produce  
El negrito producciones  
Frames alive

# Mayte Martín, Tatuajes

25 FEB 2023



Sábado 25 - 20:00h.

## Vuelve Mayte Martín con *Tatuajes*

La artista apuesta por un nuevo formato de cuarteto sobre el escenario.

**Tatuajes** se llama el nuevo proyecto de la cantante Mayte Martín que, con un formato de cuarteto (voz, piano, contrabajo y batería), incluye títulos inmortales de un repertorio que todos atesoramos en la memoria.

Esa versatilidad suya que a veces la sumerge en otros paisajes sonoros que nada tienen que ver con el flamenco, nos permite verla y escucharla recreando una colección de verdaderos hits que forman y formarán parte para siempre del legado de la música universal.

El viaje emocional que alberga este reencontro con las canciones eternas que aquí libera, le imprimen a esta experiencia -cimentada en la pleitesía a quienes dieron vida a esas obras magnas-, un aroma exquisito repleto de matices y colorido.

Algunos temas del repertorio:

Te recuerdo Amanda.

Lucía.

El breve espacio en que no está.

Alfonsina y el mar.

Y otros...

**VOZ:**

Mayte Martín

**PIANO:**

Nelsa Baró

**CONTRABAJO:**

Guillermo Prats

**BATERÍA:**

Vicens Soler



# Festival Autóctonxs

1 - 5 MAR 2023

## La gran apuesta por el talento local llega al Teatro del Soho CaixaBank con la primera edición del Festival Autóctonxs

La artista malagueña y ganadora de un Premio Max Alessandra García dirige el festival.

Primera edición del Festival Autóctonxs, una apuesta del Teatro del Soho CaixaBank por el talento local que pondrá en valor distintas miradas de la escena actual malagueña. Una apuesta certera por lxs artistas que en nuestra ciudad están trabajando y creando un tejido cultural imprescindible.

El festival estará dirigido por la reconocida artista, Alessandra García, que participará con su espectáculo **Mujer en cinta de correr sobre fondo negro**, ganador de un Premio Max por mejor espectáculo revelación 2022.

1 de marzo - **Gualicho** de Ximena Carnevale

2 de marzo - **Mujer en cinta de correr sobre fondo negro** de Alessandra García

3 de marzo - **La gramática de los mamíferos** de María del Mar Suárez la Chachi

4 de marzo - **El Ardor** de Alberto Cortés

5 de marzo - **No signal / Bromo** de Paloma Peñarubia y Azael Ferrer



# Silencio

10 - 11 MAR 2023



100 minutos (sin descanso)  
Viernes 10 y sábado 11 - 20:00h.

## Gran tándem formado por la prestigiosa actriz Blanca Portillo y Juan Mayorga, uno de los dramaturgos más importantes de la escena española

Un discurso sobre el teatro convertido en experiencia poética.

Dos grandes referentes del teatro contemporáneo se unen en el espectáculo teatral **Silencio**. Por un lado, la actriz, directora y empresaria Blanca Portillo, destaca por sus innumerables reconocimientos entre ellos la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, su reciente Premio Goya, el Premio Nacional de Teatro, 5 Premios Max a la mejor actriz y mejor interpretación femenina en el Festival Internacional de cine de Cannes. Por otro lado, Juan Mayorga, es uno de los dramaturgos contemporáneos más importantes de la escena española, su obra ha sido traducida a 32 idiomas, y puesta en escena en más de 30 países. Su labor es reconocida con el Premio Nacional de Teatro, Premio Nacional de literatura dramática, Premio Valle Inclán, además de ser ganador de 5 Premios Max. En 2018 fue elegido miembro de la Real Academia y este año ha recibido el Premio Princesa de Asturias. Actualmente es director del Teatro de la Abadía y del Corral de comedias de Alcalá.

Vestido con un traje de etiqueta dentro del que no acaba de sentirse cómodo, el dramaturgo va a ingresar en la Academia pronunciando un discurso titulado **Silencio**.

Sus oyentes son los otros académicos, con los que comparte estrado, y las personas - familiares, amigos, colegas, autoridades, desconocidos...- que han venido a acompañarlo esta tarde. Ha elegido hablar sobre el silencio en la vida y en el teatro. También viajar por silencios teatrales que resuenan en su memoria y en su cuerpo.

Igual que a los espectadores, esos silencios pueden enfrentarlo con los de su propia vida. Quizá tenga, en cada momento, la tentación de callar. Quizá el silencio, que soporta el discurso y sobre el que el discurso indaga, ponga el discurso en peligro. Quizá lo más importante sea, para quien pronuncia el discurso y para quienes lo reciben, por encima y por debajo de las palabras, escuchar juntos el silencio.

“Me fue en seguida muy claro que ese discurso sobre el teatro podía convertirse él mismo en teatro, esto es, en una experiencia poética en el espacio y en el tiempo, y que no habría mejor intérprete para encarnarlo que mi amiga y admirada Blanca Portillo. Y empezamos a encontrarnos, desde la distancia, en aquellos días de conmoción y silencio, para pensar juntos cómo construir, desde ese **Silencio**, este.”

Juan Mayorga



**DIRECCIÓN:**  
Juan Mayorga

**ACTRIZ:**  
Blanca Portillo

**ESCENOGRAFÍA  
Y VESTUARIO:**  
Elisa Sanz

**ILUMINACIÓN:**  
Pedro Yagüe

# Otra vida

24 - 25 MAR 2023



90 minutos (sin descanso)  
Viernes 24 y sábado 25 - 20:00h.

## La actriz Beatriz Carvajal protagoniza esta comedia

Una obra sobre la amistad y las ganas de vivir en la tercera edad.

Tiene setenta años y se llama Marta. Pero a ella nunca le gustó ese nombre. A partir de hoy se llamará Solange. Decidida a cambiar de vida se dispone a convencer a Ernesto y Mateo, sus viejos y apáticos amigos, de que a los tres todavía les queda mucho por vivir. Las ganas de Solange por empezar una nueva vida acabarán provocando un montón de situaciones absurdas y divertidas que transformará a nuestros protagonistas para siempre. Pero empezar otra vida no será tan fácil como ella cree...

**ESCRITA Y DIRIGIDA:**  
Oriol Tarrason

**REPARTO:**  
Beatriz Carvajal  
Juan Gea  
Beatriz Arjona  
Juan Fernández.

**PRODUCCIÓN:**  
Les Antonietes Teatre  
La Zona  
(TIDI) Teatro  
Inversión Desarrollo  
Investigación



# La discreta enamorada

27 - 30 ABR 2023

Jueves 27, viernes 28 y sábado 29 - 20:00h.  
Domingo 30 - 19:00h.

## Primer estreno mundial en Málaga de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Los versos de Lope de Vega son dirigidos e interpretados por Lluís Homar con la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Segunda colaboración del Teatro del Soho CaixaBank con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, tras *El príncipe constante* en la temporada anterior.

En esta ocasión, la Compañía Nacional de Teatro Clásico sale de su sede en Madrid para estrenar en Málaga su próxima producción de la mano de Lluís Homar, director de la CNTC que interpretará junto a la nueva Joven Compañía esta versión de *La discreta enamorada* de Lope de Vega.

La comedia amorosa de enredos llega a uno de sus puntos culminantes en la obra de Lope de Vega cuando en 1604 escribe *La discreta enamorada*. La capacidad de Lope para dibujar personajes de enorme profundidad sin perder jamás el control de la situación escénica, para describir un mundo lleno de apariencias equívocas, o para cuestionar la rigidez de las normas morales y sociales de su tiempo, alcanzarán en esta hilarante comedia uno de los momentos álgidos del teatro del Siglo de Oro.

Lope fue un enorme comediógrafo al servicio de la descripción del amor. Sus mujeres enamoradas no solo exhiben su derecho a vivir libremente sus pasiones, luchando por ser quienes desean ser y amar a quienes desean amar; no solo nos seducen con su inteligencia, ternura y tesón, sino que también son un alegato a la libertad individual como herramienta superior de construcción de la identidad en unos tiempos en los que la formación del yo empieza a ser esencial.

*La discreta enamorada*, de Lope, atesora versos de enorme belleza que van a servir a una nueva promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico para presentarse en público.

**DIRECCIÓN:**  
Lluís Homar

**REPARTO:**  
Actrices y actores de la Sexta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, Montse Díez y Lluís Homar

**PRODUCCIÓN:**  
Compañía Nacional de Teatro Clásico

**COLABORACIÓN:**  
Teatro del Soho CaixaBank Teatro Cuyás

# Todas las canciones de amor

12 - 13 MAYO 2023



**80 minutos** (sin descanso)  
Viernes 12 y sábado 13 - 20:00h.

**Protagonizada por Eduard Fernández y dirigida por el reciente Premio Nacional de Teatro, Andrés Lima**

**Un viaje emocional entre el drama y la comedia, entre la vida y la muerte, entre el amor y el olvido.**

Un homenaje a una mujer, a una madre que dedicó su vida a cuidar a los demás, a hacer las camas, doblar las sábanas, cocinar, fregar, barrer, amar, callar... Es una reflexión emocional de una mujer al final de un camino, un camino extraordinario, bello y terrible como la vida. Nos habla desde su cocina,

donde pintaremos sus recuerdos y su mundo interior, sus amores, su marido, su hijo, sus canciones de amor. Cuando algunos hechos inexplicables se repiten una se da cuenta de que la realidad ha sido tomada por el asombro. Desde ese asombro nos cuenta su historia, el olvido, el recuerdo y el amor.



**TEXTO:**  
Santiago Loza

**DRAMATURGIA:**  
Eduard Fernández  
Andrés Lima  
Santiago Loza

**DIRECCIÓN:**  
Andrés Lima

**REPARTO:**  
Eduard Fernández

# Señora de rojo sobre fondo gris

19 - 20 MAY 2023



85 minutos

Viernes 19 y sábado 20 - 20:00h.

## José Sacristán le pone voz a Miguel Delibes

### Una adaptación teatral de la novela más autobiográfica del escritor.

Nicolás, un pintor con años en el oficio, lleva mucho tiempo sumido en una crisis creativa y personal. Desde que murió de forma imprevista su mujer no ha podido volver a pintar.

Sobrevive en ese estado y su memoria, y quizá también su imaginación, recuerdan y recrean aquellos meses del verano y otoño de 1975 durante los que su hija mayor estaba en la cárcel por sus actividades políticas mientras que, al mismo tiempo, a Ana, su mujer, que lo era todo para él, se le declaró una repentina enfermedad que le condujo, sin nadie poder suponerlo, a una muerte inesperada a los 48 años.

Toda esta evocación, también de los días de alegría y bienestar, es una apasionada historia de amor en camino desenfrenado hacia la muerte. Nos sitúa en aquella España con rasgos inequívocos, nos habla de la felicidad y de su pérdida, y llega a la intimidad de cada uno por el camino recto y simple de la verdad.

Un enamorado retrato de “una señora de rojo”, tan luminosa, “sobre el fondo gris” de todas las circunstancias que rodearon su final.

Tanto por parte de la crítica literaria, como en declaraciones del propio autor, **Señora de rojo sobre fondo gris**, está reconocida como la obra que Miguel Delibes dedicó a su mujer Ángeles de Castro, a muchos aspectos de su vida en común y, sobre todo, a la descripción del inesperado proceso de una enfermedad que le condujo, joven, a una muerte imprevista.



#### ADAPTACIÓN TEATRAL:

José Sámano  
José Sacristán  
Inés Camiña

#### DIRECCIÓN:

José Sámano

#### REPARTO:

José Sacristán  
Mercedes Sampietro  
(Voz de Ana)

#### PRODUCCIÓN:

Sabre Producciones  
Pentación Espectáculos  
TalyCual  
Islamusa



# Cruz de Navajas, el último Mecano

8 - 25 JUN 2023

Miércoles 14, 21 y jueves 8, 15, 22 - 20:00h.  
Viernes 9, 16, 23 - 20:30h.  
Sábados 10, 17, 24 - 18:00h. y 21:30h.  
Domingos 11, 18, 25 - 19:00h.

## El mayor homenaje al grupo español más grande de nuestro patrimonio, Mecano

Un espectáculo único con más de 30 canciones y 25 artistas.

**Cruz de Navajas, el último Mecano** supone la creación de un nuevo género dentro del espectáculo musical, porque, por primera vez, no se utiliza una historia argumental para unir cada tema, sino que cada uno de ellos se transforma en un universo e historia particular. Se trata de un espectáculo único. Un sorprendente y rompedor formato audiovisual, donde se escuchan y recrean los grandes temas de Mecano, interpretados cada uno de ellos con originales y asombrosas puestas en escena, gracias a una avanzada tecnología, y al talento y la sensibilidad más exquisita. Hace más de 30 años de la separación de Mecano, y **Cruz de Navajas**, con respeto y admiración, aspira a ser el reconocimiento más grande que se haya hecho sobre la banda.

**DIRECCIÓN:**  
Gonzalo Pérez Pastor

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN:**  
Adrián Miranda

**COREOGRAFÍA:**  
Sergio Melantuche

**PRODUCCIÓN:**  
Gonzalo Pérez Pastor  
Vértigo 360  
La Charito Films



# ¡Ay Carmela!

1 - 2 JUL 2023



100 minutos aprox.  
Sábado 1 - 20:00h.  
Domingo 2 - 19:00h.

## El malagueño Pepón Nieto y María Adán protagonizan este canto a la supervivencia

José Carlos Plaza dirige esta obra teatral del dramaturgo José Sanchís Sinisterra.

Tres décadas y media después de su estreno en 1987, esta modesta «elegía de una guerra civil» -cuya «acción no ocurrió en Belchite en marzo de 1938»- parece no obstante empeñada en levantar su enjuto tinglado escénico más allá del tiempo y del espacio. También del espacio, sí, ya que, a pesar de las coordenadas locales de su trama (España, Aragón, Belchite...), Carmela y Paulino no han cesado de echar raíces en países y ciudades tan distantes y distintas como Londres, Francia, Turquía, Chile, Berlín, San Petersburgo, Grecia, Cuba, Sarajevo, Argentina, Estocolmo, México, Australia..., y un largo etcétera. Por no hablar de los numerosos montajes que siguen proliferando por la geografía española.

Tal diversidad de horizontes e idiomas acabaron por revelar al autor que el tema de su humilde tragicomedia no es tanto -o no solo- nuestra Guerra Civil, cuyo cincuenta aniversario pretendía evocar, en medio de una vertiginosa Transición, quizás tentada en exceso por el deseo de olvidar. Más bien fue descubriendo que **¡Ay Carmela!** trataba del deber de los vivos para con «los muertos que no quieren borrarse». O, dicho de otro modo, que entre las risas y las lágrimas que la precaria compañía ambulante suscita (Carmela y Paulino, Variedades a lo Fino) se va imponiendo el recurso inexcusable a la memoria de los vencidos... quizás para evitar lo que podríamos llamar la «segunda muerte de los muertos».

“Y esta problemática, al parecer, sigue teniendo resonancia en los cuatro puntos cardinales de la Historia reciente...”

José Sanchís Sinisterra



**AUTOR:**  
José Sanchís Sinisterra

**DIRECCIÓN:**  
José Carlos Plaza

**REPARTO:**  
María Adán  
Pepón Nieto

**PRODUCCIÓN:**  
Celestino Aranda  
Jesús Cimarro

# Flamenco en el SOHO

9 FEB - 6 MAY 2023

Jueves 9 - 20:00h.

## Estrella Morente entre los artistas destacados de Flamenco en el Soho

El flamenco ya es tradición en el teatro y se consolida como una sección habitual en nuestra programación. Artistas de la talla de Israel Fernández, Tomatito, Antonio Canales o Rocío Márquez ya participaron en ediciones anteriores. En esta ocasión, el público tendrá la oportunidad de disfrutar de nuevas propuestas con destacadas figuras de la escena flamenca y de actuaciones repartidas a lo largo de la temporada entre la que destaca la de Estrella Morente. La artista granadina volverá en esta tercera edición a subirse al escenario del Soho tras acompañarnos en 2020, donde ofreció un emotivo concierto acompañada de su hermano Kiki Morente y la orquesta marroquí Chekara.



# Sinfónica Pop del SOHO

30 MAR - 23 JUL 2023



La Orquesta Sinfónica Pop del Soho será una de las protagonistas de esta temporada con tres conciertos: Semana Santa, concierto con artista invitado y Atardeceres Larios

La orquesta impulsada por Antonio Bandejas y dirigida por Arturo Díez Boscovich brindará diversos conciertos a lo largo de esta temporada. La Sinfónica Pop del Soho repite con los conciertos de Semana Santa tras el éxito de público de 2021 y contará entre sus actuaciones con un artista invitado para interpretar las partituras de Francis Poulenc en Concierto para piano. Atardeceres Larios con la Sinfónica Pop del Soho cerrará temporada en julio en un concierto que incluirá piezas destacadas del teatro musical.

Desde su creación en primavera de 2021, la Sinfónica Pop del Soho ha formado parte de las producciones propias del teatro, actuando en la gira del musical **A Chorus Line** y en **Company**.

**Concierto de Semana Santa**  
30, 31 de marzo y 1 de abril

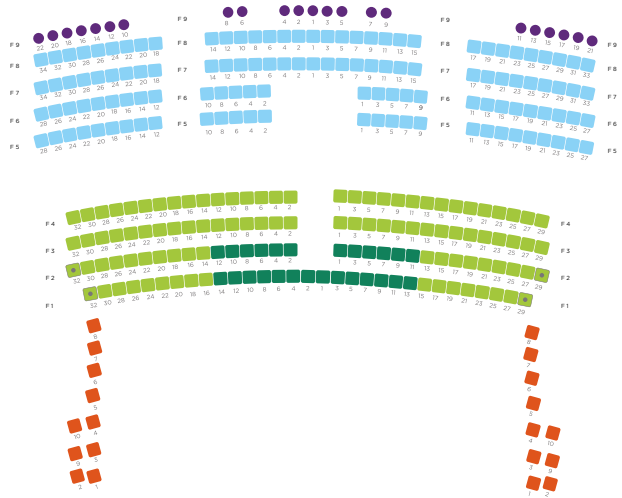
**Concierto con artista invitado interpretando Concierto para piano de Francis Poulenc**  
del 26 al 28 de mayo

**Concierto con artista invitado interpretando Concierto para piano N° 21 de Mozart**  
15 y 16 de julio

**Concierto verano Atardeceres Larios con la Sinfónica Pop del Soho: Grandes Oberturas y un entreacto**  
del 21 al 23 de julio



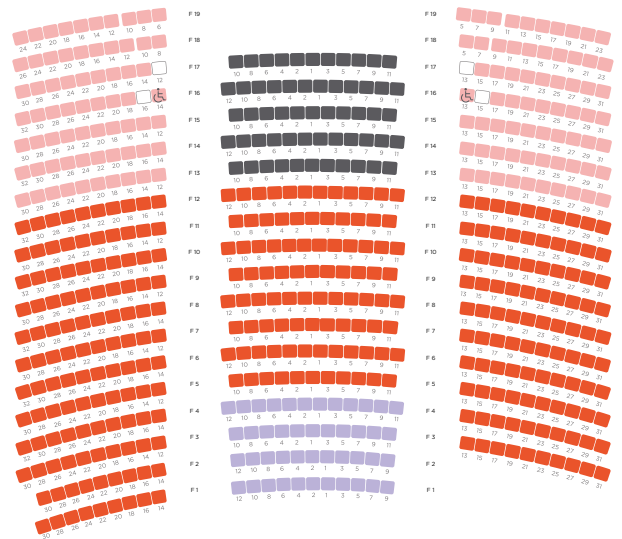
Anfiteatro



- ZONA E PARAISO
- ZONA D
- ZONA C VIP
- ZONA C
- ZONA DELANTERA
- Visibilidad reducida

Escenario

Platea



- ZONA B LATERALES
- ZONA B CENTRAL
- ZONA A
- ZONA A VIP
- Zona de minusválidos

Escenario



Los espectadores con movilidad reducida se ubicarán en los espacios asignados a tal efecto y podrán utilizar la entrada especial disponible mediante aviso al personal del Teatro.

## En el Teatro del SOHO CaixaBank contamos con medidas higiénico-sanitarias para disfrutar del teatro en un entorno de seguridad:



El teatro se desinfecta antes y después de cada función.



Utilice la tarjeta preferiblemente como método de pago.



Será obligatorio pasar por alfombras desinfectantes que instalaremos en las entradas.



El acceso a la sala será controlado mediante PDAs para evitar el contacto.



Disponemos de mascarillas gratuitas FFP2 a disposición del público que la solicite a nuestro personal de sala.



Los programas de mano serán descargables en formato PDF desde [teatrodelsoho.com](http://teatrodelsoho.com)



Se han instalado dispensadores de gel desinfectante en los espacios del teatro.



El recinto estará debidamente señalizado para facilitar el tránsito del público.



Se ruega a los espectadores que acudan a la función con antelación, el acomodo llevará más tiempo y no se permitirá el acceso una vez iniciado el espectáculo.



Cada espectador deberá ocupar su butaca asignada.



Adquiera la entrada online siempre que sea posible.

#SohoTeatroSeguro



## Un restaurante para cada ocasión

Los restaurantes del GRUPO TERCERACTO más que un lugar, son un momento, un estado de ánimo en el que el relax permite a los sentidos recrearse, ya sea con una sutil gastronomía japonesa, un plato autóctono reinterpretado o una exquisita gastronomía italiana.

**Disfrute los restaurantes de este grupo después de cada función en el Teatro del Soho CaixaBank.**

¡Que continúe el espectáculo!

@grupo.terceracto

**El restaurante Tercer Acto** es un espacio gastronómico que comunica directamente con el Teatro del Soho CaixaBank, es un gran rincón de ocio en el barrio del Soho. Ideal para organizar tertulias, reuniones o presentaciones en su sala privada y disfrutar de su exquisita carta de cócteles así como de su deliciosa propuesta culinaria.



Cocina tradicional mediterránea con un toque vanguardista.



Taberna con pequeñas porciones de cocina tradicional mediterránea.



Cocina tradicional italiana.

“En una pequeña  
o gran ciudad,  
un gran teatro  
es el signo visible  
de cultura”

Sir Laurence Olivier

SOHO



CaixaBank

C/ Córdoba nº13, 29001 Málaga

952 42 91 73

info@teatrodelsoho.com

