

SOHO



# Nueva temporada 2021 / 2022

[teatrodelsoho.com](http://teatrodelsoho.com)



---

## PATROCINADORES

---



PORCELANOSA

FUNDACIÓN TEATRAL  
ANTONIO BANDERAS



**VICTORIA**  
MALAGA 1928



(CEMAT) Club de Empresarios Malagueños Amigos del Teatro:

**Foreworth**

**Plenoil**



**MARCOS**



Entidad colaboradora:



Lady Monika Bacardi  
ASSOCIATION FOR THE ARTS



IMPRESO EN PAPEL  
RECICLADO



Winston Churchill decía: *“Un pueblo que sigue yendo al teatro mientras es bombardeado, es un pueblo invencible”*.

Hemos sido bombardeados por un enemigo invisible y silencioso que ha tambaleado el devenir del planeta. Nos ha obligado a un encierro físico y emocional para el que no estábamos preparados, ya que somos seres que se desarrollan en la convivencia y la interrelación, absolutamente imprescindible en nuestra existencia y que es además la esencia de nuestro oficio.

Para este oficio de naturaleza guerrera que ha sido un superviviente a lo largo de los siglos; que ha superado ser castigado con la falta de conciencia de su importancia y que ha sobrevivido a todo tipo de adversidades: a no tener espacios donde desarrollarse, a no tener apoyo económico, a no tener reconocimiento de su esencialidad... pero nunca antes en la historia se había enfrentado a que le quitasen su razón de ser... el público.

Sin ustedes, el público, nada tiene sentido. Nuestro oficio es fundamentalmente transmitir... ideas, emociones, reflexiones, sensaciones... ustedes son nuestro destino final, para los que vivimos y por los que trabajamos los que nos dedicamos a esta maravillosa profesión.

Durante estos días, (que se convirtieron en meses y luego años), de convivencia con este intruso que amenaza nuestra cotidianidad, nuestra responsabilidad como guardianes de la cultura en su más amplia acepción, teatro, danza, pintura, literatura, música... ha sido mantenernos en pie haciendo lo posible para que siga llegando a todos los rincones, aportando en nuestro caso nuestro granito de arena desde el escenario del Teatro del Soho CaixaBank.

Ustedes han estado luchando a nuestro lado, desde las butacas, acudiendo a los teatros, cines, museos... Juntos hemos librado y ganado muchas batallas a lo largo de estos tiempos inciertos, porque somos conscientes de que no se puede concebir una existencia sin arte, que nos nutre emocionalmente y nos prepara y acompaña para enfrentarnos a este complejo camino que es la vida.

¡Gracias!, Gracias por hacerlo posible estando a nuestro lado, gracias por esa tenacidad que nos conducirá a ser un pueblo invencible.

Sigamos juntos. Sigamos adelante.  
Sigán viniendo al teatro.





**PRODUCCIÓN PROPIA**

**EXHIBICIÓN**

**SOHO ACOGE**

**TEATRO / 28**

**SOHO SEGURO / 30**

**RESTAURANTES / 36**

**Company / 06**

**Sinfónica Pop del SOHO / 14**

**Escenas de la vida conyugal / 08**

**Castelvines & Montesés / 12**

**Historia de un Jabalí  
o Algo de Ricardo / 16**

**Salut Salon / 18**

**Oceanía / 20**

**Flamenco en el SOHO / 22**

**María Pagés / 24**

**En Tierra Extraña / 26**

**One Man Show / 10**

# Company el musical

NOV 2021 - MAR 2022



**150 minutos**

De noviembre de 2021  
a marzo de 2022.

De miércoles a viernes - 19:30h.  
Sábados - 17:00h. y a las 21:30h.  
Domingos - 18:00h.

## Antonio Banderas dirige y protagoniza este musical con música de Stephen Sondheim y libreto de George Furth

### Una producción de Teatro del Soho CaixaBank

Este gran clásico de la comedia musical, obra de Stephen Sondheim y George Furth, será representado por primera vez en castellano de la mano de Antonio Banderas como director y protagonista del espectáculo.

Ambientada en la ciudad de New York, es una obra que explora en el propio ser humano, en sus temores, en el amor o el desamor, habla sobre los comportamientos que mostramos en distintas situaciones y eventos, hay comportamientos loables y otros reprimibles, y eso se parece mucho a la vida, ¿verdad?.

Bajo la dirección musical de Arturo Díez-Boscovich, la orquesta del Teatro formada por 26 músicos tocará en directo sobre una envolvente escenografía ambientada en los paisajes neoyorquinos de los años 70, diseñada por Alejandro Andújar.

*Company* cuenta con un reparto de primeras figuras de la escena musical española como María Adamuz, Roger Berruezo, Albert Bolea, Lorena Calero, Lydia Fairén, Dulcinea Juárez, Silvia Luchetti, Anna Moliner, Julia Möller, Paco Morales, Marta Ribera, Carlos Seguí, Rubén Yuste, Nando González, Pepa Lucas, Beatriz Mur, Mariola Peña y Ángel Saavedra.

*“Me planteo Company como una visión retrospectiva. Un flashback, quizás un sueño de su protagonista Bobby, que revisita a sus “locos amigos” viajando atrás, hasta los años 70, desde donde la distancia temporal le hace ser testigo de lo que en otra época fueron sus contradicciones, sus miedos, sus amores y desamores, ahora confrontados desde su soledad elegida, abrazado a la idea de “estar vivo”, y con la certeza del paso implacable e inexorable del tiempo y la proximidad de... ¿alguien?”*

**Antonio Banderas**



**ORIGINALMENTE  
PRODUCIDA Y DIRIGIDA  
EN BROADWAY POR  
HAROLD PRINCE**

**DIRECCIÓN:**  
Antonio Banderas.

**DIRECTOR MUSICAL:**  
Arturo Díez-  
Boscovich.

**COREOGRAFÍA:**  
Borja Rueda

**REPARTO:**

Antonio Banderas,  
María Adamuz,  
Roger Berruezo,  
Albert Bolea,  
Lorena Calero,  
Lydia Fairén,  
Dulcinea Juárez,  
Silvia Luchetti,  
Anna Moliner,  
Julia Möller,  
Paco Morales,  
Marta Ribera,  
Carlos Seguí,  
Rubén Yuste,  
Nando González,  
Pepa Lucas,  
Beatriz Mur,  
Mariola Peña,  
Ángel Saavedra.

Fotografías Javier Naval.

# Escenas de la vida conyugal

11-22 MAY 2022



**100 minutos**

Miércoles (11 y 18), jueves (12 y 19), viernes (13 y 20) y sábado (14 y 21) de mayo - 20:00h.  
Domingo (15 y 22 de mayo) - 19:00h.



## Los intérpretes Ricardo Darín y Andrea Pietra bajo la dirección de Norma Aleandro

### Una versión teatral de la película homónima de Ingmar Bergman

Retomamos este espectáculo que nos iba a acompañar en la primera temporada y que, tras estos meses de restricciones, por fin estará en el escenario del Teatro de Soho CaixaBank.

Juan y Mariana relatan al público una secuencia de escenas que tiene que ver con su matrimonio y la relación que mantienen después de su divorcio. En un ámbito atemporal y sin referencias concretas a ninguna época, se entregan a un juego en el que alternativamente son actores y personajes, traspasando la cuarta pared y haciendo cómplices a los espectadores, que suelen verse reflejados en las situaciones que plantean.

Ricardo Darín y Andrea Pietra trabajan juntos bajo las órdenes de la gran dama de la escena argentina Norma Aleandro -que ya interpretó en 1992 esta obra junto a Alfredo Alcón-, en una producción del Teatro Maipo de Buenos Aires, protagonizando la obra de Ingmar Bergman que cambió para siempre el concepto de la palabra "matrimonio".

*Escenas de la vida conyugal* fue concebida por Bergman como una miniserie para la televisión sueca, con Liv Ullman y Earland Josephson como protagonistas, en una versión de cinco horas de duración que fue presentada en seis capítulos y que en oportunidad de su estreno en 1973 concitó una audiencia

espectacular, y en su última emisión reunió a más de la mitad de la población sueca frente a sus televisores. Con el mismo éxito fue presentada luego en la televisión mundial, lo que hizo que importantes distribuidores cinematográficos norteamericanos se interesaran en el producto y pidieran a Bergman una reducción de la miniserie a un film de 167 minutos de duración, para que pudiera ser estrenado en cines de Estados Unidos y Gran Bretaña, donde una vez presentado cosechó varios e importantísimos premios como el Golden Globe y el BAFTA. Tiempo después, el mismo Bergman realizó una versión en comedia dramática teatral, y en 1981 la estrenó en el Teatro Marshall de Munich, Alemania, donde se encontraba exiliado voluntariamente luego de haber sido acusado en Suecia de evasión de impuestos.

#### AUTORÍA:

Ingmar Bergman.

#### DRAMATURGIA:

Federico González del Pino, Fernando Masllorens.

#### DIRECCIÓN:

Norma Aleandro.

#### INTERPRETACIÓN:

Andrea Pietra, Ricardo Darín.

#### MÚSICA ORIGINAL:

Diego Savoretti.

#### COMPAÑÍA:

Teatro Maipo de Buenos Aires.



Fotografías Sergio Parra.

# One Man Show

Carlos Latre

26-29 MAY 2022



**80 minutos**

Jueves 26, viernes 27 y sábado 28 de mayo - 20:30h.

Domingo 29 de mayo - 18:00h.

## Carlos Latre vuelve a los escenarios... ¡y lo hace a lo grande!

### Con nuevas imitaciones y los mismos personajes de siempre

Tras su última gira *15 años no es nada*, y después de 5 años, el mejor imitador de España vuelve a los teatros. *One Man Show* es un repaso a toda la actualidad del país. La política, la sociedad, la cultura, el deporte, la televisión, las modas, las tendencias, Internet, la pandemia y el Covid-19... ¡Todo en un espectáculo único!

80 minutos de personajes, imitaciones, sketches, canciones, parodias y el mejor humor Latre. Una revisión a lo que pasa en nuestro país, todas sus voces y más risas que nunca en un espectáculo inimitable.



**DIRECCIÓN:**  
Carlos Latre.

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:**  
Yolanda Marcos.

**GUIÓN:**  
David Lillo,  
Aran Zulaika,  
Carlos Latre.

**PRODUCTORA:**  
Producciones  
Ertal S.L.



# Castelvines & Monteses

3-5 JUN 2022



**150 minutos**

Viernes 3, sábado 4 de junio - 20:00h.

Domingo 5 de junio - 19:00h.

## Una Coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Barco Pirata Producciones

### Bajo la dirección de Sergio Peris-Mencheta, *Castelvines y Monteses* es una fiesta del teatro

Nuestra intención de colaboración con distintos teatros a nivel nacional, dio su primer fruto con la coproducción la temporada pasada de *El príncipe constante* con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Este año repetimos la colaboración con la exhibición del espectáculo *Castelvines y Monteses* comedia palatina de Lope de Vega, versionada y llevada a escena por Sergio Peris-Mencheta.

*“Es poner el verso de Lope, la historia de Banello, el juego de la versión de Rojas Zorrilla, el vuelo de Shakespeare y la acidez de Quevedo al servicio de un espectáculo lleno de humor, juego, música, magia, clown y baile. Un espectáculo para todos los públicos, pero especialmente par los más jóvenes, que les acerque como nunca la obra del autor sevillano”.*

Sergio Peris-Mencheta

Lope de Vega y William Shakespeare partieron de las mismas fuentes y escribieron *Castelvines y Monteses* y *Romeo y Julieta* en la misma época, finales del siglo XVI. A diferencia de Shakespeare que escribe una tragedia, Lope escribe una comedia con la historia de los amantes de Verona.

Un musical que cuenta con 12 actrices y actores que abrazan los versos de Lope de Vega y se enamoran y enamoran con su talento actoral, su dominio del cuerpo, del canto y de los instrumentos con los que ambientan en tiempo real los devenires de Julia y Roselo, Celia y Marín, Dorotea y Anselmo... Una producción de Nuria-Cruz Moreno y Sergio Peris-Mencheta para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en coproducción con Barco Pirata Producciones.

#### DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN:

Sergio Peris-Mencheta.

#### VERSIÓN:

Sergio Peris-Mencheta y José Carlos Menéndez (la versión incluye textos de Francisco de Quevedo, William Shakespeare y Francisco de Rojas Zorrilla).

#### ELENCO, ORQUESTA, CORO Y CUERPO DE BAILE:

Aitor Beltrán,  
Paula Iwasaki,  
Xoel Fernández,  
Óscar Martínez-Gil,  
Andreas Muñoz,  
Xabi Murua,  
Natxo Nuñez,  
Maria Pascual,  
Gonzalo Ramos,  
Ignacio Rengel,  
Júlia Roch,  
Cintia Rosado,  
Almudena Salort.

#### COVERS:

Nuria Pérez,  
Sergio Sanguino.

#### PRODUCCIÓN:

Compañía Nacional de Teatro Clásico y Barco Pirata Producciones.



Fotografías Sergio Parra.

# Sinfónica Pop del SOHO



---

## Una orquesta de musicales

---

### La Sinfónica Pop del Soho participa en los espectáculos *Company* y *A Chorus Line*

Esta temporada la Sinfónica Pop del Soho comienza su actividad participando en las dos producciones del Teatro del Soho CaixaBank, tanto en la gira de *A Chorus Line* en Madrid como en el reciente estreno de *Company* en Málaga. Dirigido y protagonizado por Antonio Banderas, *Company* es además un espectáculo muy significativo por contar con una de las orquestas más numerosas que se han visto en un musical en España. Un total de 26 músicos se reúnen en escena y están presentes en la escenografía inspirada en los edificios y la ciudad de Nueva York. *A Chorus Line*, en plena gira nacional y con vistas a un recorrido internacional, cuenta con 15 músicos en directo. A lo largo de la programación 2021-2022, la orquesta del teatro realizará nuevos conciertos.

Impulsada por Antonio Banderas, en marzo de 2021, la Sinfónica Pop del Soho, y bajo la batuta del maestro Arturo Díez-Boscovich, debutó con conciertos de *Semana Santa* en el Soho, agotando las localidades. Más tarde presentaron al público del Teatro del Soho CaixaBank y del festival Starlite de Marbella el concierto *Notas de Cine*, un selecto repertorio basado en las bandas sonoras de grandes obras maestras de John Williams, Max Steiner, Alan Menken, Vangelis o Nino Rota entre otras. Además contó con la colaboración especial del armonicista Antonio Serrano.

En contraste con las orquestas sinfónicas clásicas tradicionales, la Sinfónica Pop del Soho propone la diversión y el disfrute de hacer música con un repertorio ecléctico y vibrante, que irá desde las obras clásicas más conocidas por el gran público hasta la música de Broadway o la música de cine. Música sin complejos.



Fotografía Jesús Domínguez.

# Historia de un Jabalí o Algo de Ricardo

11 JUN 2022



**70 minutos**

Sábado 11 de junio - 20:00h.



---

## Este montaje ganador de un premio Max a Joan Carreras como mejor actor llega avalado por las mejores críticas y aceptación del público en su trayectoria desde su estreno en el festival internacional de teatro de Temporada Alta 2020

---

**Gabriel Calderón escribe y dirige este monólogo, considerado uno de los mejores espectáculos de esta temporada**

Un actor se enfrenta al reto de interpretar a Ricardo III, el monarca despiadado de la tragedia de William Shakespeare. Lleva toda la vida haciendo papeles secundarios y piensa que merece esta oportunidad. Sin embargo, considera que el resto del elenco no está a su altura y no le gusta nada de lo que le propone el director. Durante la construcción del personaje, las afinidades entre el actor y el monarca inglés empiezan a aflorar. Ambos son ambiciosos e inteligentes.

Como Ricardo III, Juan no se conforma con poco, tiene ansia de poder y no está dispuesto a perder el tiempo con actores blandos, hipersensibles o mediocres. A medida que se entrelazan sus historias de vida, la relación entre el actor, el personaje y el espectador es cada vez más estrecha. *Historia de un jabalí* gira alrededor de los mecanismos de poder contemporáneos, el deseo y el resentimiento, y propone una reflexión sobre los límites de la ambición humana.

**AUTORÍA Y DIRECCIÓN:**

Gabriel Calderón.

**INTÉRPRETE:**

Joan Carreras.

**PRODUCCIÓN:**

Temporada Alta 2020 y Grec Festival de Barcelona 2020. Festival de Barcelona.



Fotografías Felipe Mena.

# Salut Salon

18 JUN 2022



**90 minutos**

Sábado 18 de junio - 20:00h.

## El cuarteto de mujeres más reconocido de Hamburgo llega para presentar *La Magia de los Sueños*

### Conciertos de clásicos, acrobacias y humor

Integrado por las violinistas Iris Siegfried y Rahel Rilling, la pianista Olga Shkrygunova y la chelista Heike Schuch, Salut Salon toman como inspiración la música clásica de Tschai-kowsky, Eugène Ysaÿe o las melodías de bandas sonoras como *Harry Potter*, emocionando al público con sus virtuosas interpretaciones que van desde Bach a Prokofiev, pasando por compases de tango o bandas sonoras que combinan con acrobacias instrumentales en clave de humor.

Capaz de transformar el concepto de la música de cámara, este cuarteto lleva desde el año 2012 realizando giras de más de 120 conciertos anuales por los cinco continentes, además su particular versión del Verano de Vivaldi suma más de 23 millones de visitas en su canal de Youtube entre otros éxitos.

**VIOLINISTA Y VOZ:**

Iris Siegfried

**PIANISTA Y VOZ:**

Olga Shkrygunova

**VIOLINISTA Y VOZ:**

Rahel Rilling

**VIOLONCHELISTA Y VOZ:**

Heike Schuch



# Oceanía

23-26 JUN 2022



**90 minutos**

Jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de junio - 20:00h.

Domingo 26 de junio - 19:00h.

## Oceanía es el testamento artístico y vital de Gerardo Vera

**Dirigido por José Luis Arellano y protagonizado por Carlos Hipólito**

*Oceanía* es el recuerdo de una vida apasionante, el retrato de un país y de una época. Cientos de páginas en las que plasmó sin pudor una realidad tamizada por el velo del recuerdo: su infancia privilegiada, la dolorosa ruina de su familia, el nacimiento de su eterno amor por el cine, el descubrimiento del amor, el desgarrar del desamor, el compromiso político, el odio al padre, la reconciliación a través de la compasión. Y el germen del teatro, su verdadera pasión que le acompañó hasta sus últimos días.

*Oceanía es el resultado de la destilación de esas páginas en forma de monólogo. Es un texto en el que Gerardo y yo trabajamos mano a mano durante meses, y cuyo resultado final, este que aquí presentamos, le llenaba de orgullo. Oceanía es un sincero y profundo homenaje póstumo de su familia teatral, encabezada por Carlos Hipólito, que con gran generosidad no ha dudado en meterse en la piel de Gerardo sin Gerardo, y José Luis Arellano, que recogió el testigo de su maestro y amigo para terminar lo que él había empezado.*

José Luis Collado

Todo el equipo de *Oceanía* forma parte de la vida personal y artística de Gerardo Vera y desde el Teatro del Soho CaixaBank queremos rendirle homenaje con este espectáculo que hubiera dirigido él mismo y estrenado aquí, en Málaga, en este escenario si el virus no se hubiera cruzado en su camino.

**AUTORES:**

Gerardo Vera y  
José Luis Collado.

**INTÉRPRETE:**

Carlos Hipólito.

**DIRECTOR:**

José Luis Arellano.

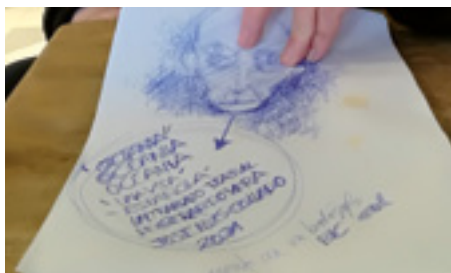
**PRODUCCIÓN:**

Trasposos  
Kultur S.L.  
- Carhip5 S.L.  
- Teatro Español .

**AYUDANTE DE**

**DIRECCIÓN:**

José Luis Collado.



Gerardo Vera con José Luis Collado.

Fotografía David Ruano.

# Flamenco en el SOHO

JUL 2022



---

## Flamenco en el Soho cuenta con un espacio propio en la programación del teatro

---

El flamenco ha estado siempre presente en la programación del Teatro del Soho CaixaBank. En su primera temporada tuvo en su escenario a grandes maestros como Estrella Morente y Tomatito, siendo esas primeras actuaciones de lo que luego sería el programa Flamenco en el Soho que comenzó la pasada primavera dentro de la segunda temporada con una gran acogida de público admirador de este arte, que pudo disfrutar de actuaciones como las de Israel Fernández y Diego del Morao, Farruquito o La Lupi, grandes artistas que llevaron a colgar el cartel de “localidades agotadas” en la mayoría de las funciones.

Para esta segunda cita, el Teatro del Soho CaixaBank contará de nuevo en su programación con primeras figuras del flamenco, tanto artistas emergentes como grandes maestros de este arte que pisarán las tablas del Soho para disfrute de los aficionados.



Fotografía Jesús Domínguez.

# María Pagés

23-24 JUL 2022



**80 minutos**

Sábado 23 de julio - 20:00h.

Domingo 24 de julio - 19:00h.



## Una artista sevillana iconoclasta en búsqueda de la modernidad y la tradición en movimiento

### *Paraíso de los negros* es una obra sobre la perpetua búsqueda de la felicidad

Explora las limitaciones humanas que, tomando la apariencia de distintos rostros, embarran y contaminan el camino del derecho al deseo, y dialoga con las barreras que se imponen como una guillotina sobre el cuello de las utopías o como imágenes, pensamientos y sentimientos que se levantan como murallas incontestables para invisibilizar el Otro. El Otro como extensión del deseo y no como enemigo.

Es una obra construida en torno a una coreografía, una música, un canto, una iluminación, una escenografía, un vestuario y un relato dramático que narra la tensión que generan los límites, las limitaciones, las fronteras y las amenazas y acodamientos reales y simbólicos y su consecuente violencia sobre la conciencia humana.

El ritmo de la obra busca el sosiego del equilibrio de la casa común deseada. Pero se inspira en la arritmia, las anomalías, el desorden y la asimetría que generan la angustia existencial que nos conduce a las personas a reivindicar la vida y la convivencia como nuestros derechos fundamentales inviolables.

Los componentes éticos y estéticos que la estructuran están hilvanados por una connivencia semántica y emocional orgánica. Esta complicidad profunda teje sus principios y las simbologías que le sirven de base.



Fotografías David Ruano.

#### DIRECCIÓN:

María Pagés  
El Arbi El Harti.

#### PRODUCCIÓN:

Centro  
Coreográfico.

#### COREOGRAFÍA, DIRECCIÓN MUSICAL Y DISEÑO DE VESTUARIO:

María Pagés.

#### COPRODUCCIÓN:

Fudación  
María Pagés.

#### DRAMATURGIA:

El Arbi El Harti.

#### ELENCO

##### BAILE:

María Pagés.

##### MÚSICA:

Rubén Levaniegos,  
David Moñiz,  
Sergio Menem,  
María Pagés.

##### CANTE:

Ana Ramón Sara  
Corea.

#### ÉLÉGIE DE FAURÉ - ADAPTACIÓN Y ARREGLOS:

Sergio Menem.

#### GUITARRA:

Rubén Levaniegos.

#### CHELO:

Sergio Menem.

#### LETRAS:

El Arbi El Harti.

#### VIOLÍN:

David Moñiz.

#### PERCUSIÓN:

Chema Uriarte.

# En Tierra Extraña

28 JUN - 03 JUL 2022



**100 minutos**

Martes 28, miércoles 29, jueves 30 de junio, viernes 1 y sábado 2 de julio - 20:00h.

Domingo 3 de julio - 19:00h.

## Diana Navarro se pone en la piel de Concha Piquer bajo la dirección de Juan Carlos Rubio

### Una producción de SOM Produce y el Teatro Español

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. Él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Calderón de Madrid. Quiere proponerle que le escriba una canción. Federico acepta. Admira la voz de la cantante y está deseoso de conseguir nuevos ingresos que le permitan llevar el nivel de vida que está empezando a disfrutar.



Una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. La “gente como él” debería huir al extranjero lo antes posible. Pero el poeta no tiene tan claro que ese sea su destino. España es su patria. Y nunca se sentirá en ella EN TIERRA EXTRAÑA.

*A Concha Piquer se le ha colgado el “sanbenito” de representar a una España de pandereta y bandera rojigualda. Federico García Lorca se ha erigido en líder indiscutible de esa otra España republicana y de bandera tricolor. Los dos amaron este país hasta la médula, pero ambos atesoraban luces y sombras en su ideología, en su manera de vivir y en sus decisiones personales. En tierra extraña no les juzga, solo les ofrece un lugar de encuentro, de conciliación posible y necesaria entre posturas dispares, un tablero en el que esos tres personajes (no olvidemos al maravilloso Rafael de León) van a jugar una partida decisiva, un jaque mate irremediable y terrible. Todo al ritmo de coplas y jazz. ¿Qué más se puede pedir?*

**Juan Carlos Rubio**

#### IDEA ORIGINAL:

José María Cámara  
y Juan Carlos  
Rubio

#### ELENCO:

Diana Navarro,  
Alejandro Vera,  
Avelino Piedad.

#### LIBRETO Y DIRECCIÓN:

Juan Carlos  
Rubio.

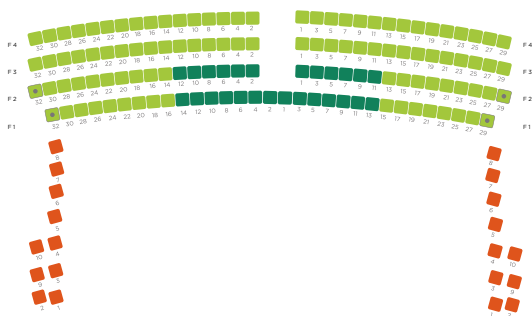
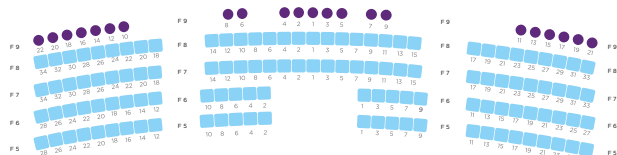
#### PRODUCCIÓN:

SOM Produce,  
Teatro Español  
y EN TIERRA  
EXTRAÑA  
2021 AIE

**DIRECTOR MUSICAL:**  
Julio Awad.

Fotografías Javier Naval.

Anfiteatro

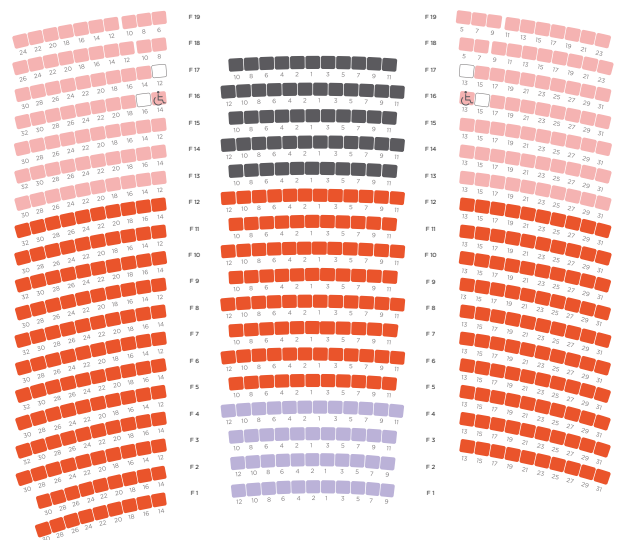


- ZONA E PARAISO
- ZONA D
- ZONA C VIP
- ZONA C
- ZONA DELANTERA

○ Visibilidad reducida

Escenario

Platea



- ZONA B LATERALES
- ZONA B CENTRAL
- ZONA A
- ZONA A VIP

Zona de minusválidos

Escenario



Los espectadores con movilidad reducida se ubicarán en los espacios asignados a tal efecto y podrán utilizar la entrada especial disponible mediante aviso al personal del Teatro.

## En el Teatro del SOHO CaixaBank contamos con medidas higiénico-sanitarias para disfrutar del teatro en un entorno de seguridad:



El teatro se desinfecta antes y después de cada función.



Será obligatorio pasar por alfombras desinfectantes que instalaremos en las entradas.



Control de temperatura.



Dentro del teatro, el uso de mascarillas será obligatorio en todo momento.



Se han instalado dispensadores de gel desinfectante en los espacios del teatro.



Se deberá mantener la distancia de seguridad y se evitarán las aglomeraciones tanto a la entrada como a la salida. Rogamos al público siga las indicaciones del personal de sala.



Se ruega a los espectadores que acudan a la función con antelación, el acomodo llevará más tiempo y no se permitirá el acceso una vez iniciado el espectáculo.



Adquiera la entrada online siempre que sea posible.



Utilice la tarjeta preferiblemente como método de pago.



El acceso a la sala será controlado mediante PDAs para evitar el contacto.



Los programas de mano serán descargables en formato PDF desde [teatrodelsoho.com](http://teatrodelsoho.com)



El aforo de la sala se ha adecuado a la normativa vigente.



El recinto estará debidamente señalizado para facilitar el tránsito del público.



Cada espectador deberá ocupar su butaca asignada.



TEATRO MÚSCICA DANZA MÁLAGA  
CaixaBank

TEATRO MÚSCICA DANZA MÁLAGA  
CaixaBank

# ¿Qué significa SOHO Seguro?

---

Querido público.

Bienvenidos al Teatro del Soho CaixaBank.

Desde la dirección de este teatro hemos venido tomando desde el comienzo de la pandemia una serie de medidas que seguiremos implementando cuando ésta finalmente nos abandone, porque no solo el COVID-19 es contagioso, también el virus de la gripe común, y algunos patógenos más que durante esta crisis han ido siendo relegados a un segundo plano en nuestra conciencia colectiva.

Garantizar al 100% la seguridad de todos y cada uno de los espectadores sería imprudente y no sería un juego limpio, pero sí podemos acercarnos mucho a generar un ambiente en sala que permita asistir a los espectáculos con un porcentaje muy alto de que las posibilidades de contagio en ese espacio sean muy remotas.

¿Por qué?





---

**Estas son nuestras medidas:**

## **#1. GESTIÓN DEL AIRE**

¿Cómo se gestiona el aire que ustedes respiran en el teatro? Lo más importante es reseñar que ese aire no es aire estancado que permanece en el teatro por días. En realidad, no lo hace ni siquiera horas. Ese aire es aire que constantemente entra desde el exterior, es climatizado, se calienta en invierno y se enfría en verano, entra en la sala e inmediatamente vuelve a salir para dar paso a aire fresco proveniente del exterior que sufre el mismo proceso. Es decir, es constantemente un aire nuevo, renovado y nunca reciclado. Es este un sistema de última generación que permite una ventilación integral y que fue instalado en el teatro desde su creación.

## **#2. DESINFECCIÓN POR OZONO**

Antes de nada, vaya por delante una aclaración necesaria. El gas ozono jamás, repetimos, jamás se usa durante las representaciones o durante el tiempo en el que hay personas en la sala. Las 36 máquinas de gas ozono que fueron instaladas en todas las dependencias del teatro comienzan su labor de desinfección profunda a las cuatro de la madrugada todos los días. Durante aproximadamente una hora el gas barre literalmente todas las zonas del teatro, incluidos el patio de butacas, anfiteatro, escenario, camerinos, espacios técnicos y oficinas. Tras esto el teatro no recibirá personal hasta que la ozonización haya cumplido su cometido y el aire del espacio fumigado sea totalmente inocuo.

## **#3. LIMPIEZA**

Desde la aparición de la pandemia se ha puesto especial cuidado en los protocolos de limpieza. Una empresa especializada lleva a cabo, además del protocolo habitual, una limpieza integral, desinfectante y continua de todas las instalaciones del teatro, sumando más a los esfuerzos por mantener un espacio limpio y desinfectado en todo momento.

## **#4. DESINFECCIÓN CON VIRUCIDA**

Además de los pasos anteriores, aplicamos los protocolos de limpieza específicos para la desinfección cualquier tipo de patógeno. Se repasan asientos, apoyabrazos, suelos, paredes y todo tipo de superficies susceptibles de albergar algún tipo de patógeno que pueda poner en riesgo la salud de las personas que asisten a la representación.

La desinfección se lleva a cabo por empresas altamente cualificadas especializadas del sector.

## **#5. MASCARILLAS**

A fin de mantener un entorno de seguridad seguiremos proporcionando mascarillas FFP2 de forma gratuita y envasadas individualmente para su uso durante la representación a todo aquel que lo solicite a nuestro personal de sala.





---

## #6. ALFOMBRAS DESINFECTANTES

Colocación de alfombras desinfectantes en las diferentes entradas del teatro. Los virus pueden viajar de muchas formas y en muchas superficies por lo que tratamos de eliminar la entrada de estos a nuestro espacio de todas las maneras posibles. Esta es una de ellas.

## #7. GEL HIDROALCOHÓLICO

También estos elementos patógenos pueden viajar en nuestras manos, por lo que proporcionamos gel hidroalcohólico que está a disposición del público que asisten a nuestros espectáculos en todos los vestíbulos y entradas a sala.

## #8. CONTROL MÉDICO INTERNO

La salud de nuestros trabajadores, tanto de aquellos que forman parte de los equipos artísticos, como técnicos o personal de oficina y sala, estamos sometidos a una serie de controles muy meticulosos para salvaguardar nuestra salud, la de todos nuestros compañeros y la de las personas que nos visitan y depositan su confianza en nosotros. Sobre todo la conciencia de la importancia de nuestras acciones no solo dentro sino también fuera del teatro. Nos va la vida en ello. ESTO NO ES SOLO LO QUE HACEMOS, ESTO ES LO QUE SOMOS.



SONHO CaixaBank  
TEATRO MÚICA DANZA MÁLAGA

SONHO CaixaBank  
TEATRO MÚICA DANZA MÁLAGA

---

## Un restaurante para cada ocasión

---

Los restaurantes del GRUPO TERCERACTO más que un lugar, son un momento, un estado de ánimo en el que el relax permite a los sentidos recrearse, ya sea con una sutil gastronomía japonesa, un plato autóctono reinterpretado o una exquisita gastronomía italiana.

**Disfrute los restaurantes de este grupo después de cada función en el Teatro del Soho CaixaBank.**

¡Que continúe el espectáculo!

@grupo.terceracto

**El restaurante Tercer Acto** es un espacio gastronómico que comunica directamente con el Teatro del Soho CaixaBank, es un gran rincón de ocio en el barrio del Soho. Ideal para organizar tertulias, reuniones o presentaciones en su sala privada y disfrutar de su exquisita carta de cócteles así como de su deliciosa propuesta culinaria.





Cocina tradicional mediterránea con un toque vanguardista.



Taberna con pequeñas porciones de cocina tradicional mediterránea.



Cocina tradicional italiana.

“El teatro no  
puede desaparecer  
porque es el  
único arte donde  
la humanidad se  
enfrenta a sí misma”

Arthur Miller

SOHO



CaixaBank

C/ Córdoba nº13, 29001 Málaga

952 42 91 73

info@teatrodelsoho.com



teatrodelsoho.com