Historia de un Jabalí o Algo de Ricardo

11 JUN 2022

70 minutos
Sábado 11 de junio - 20:00h.

Este montaje ganador de un premio Max a Joan Carreras como mejor actor llega avalado por las mejores críticas y aceptación del público en su trayectoria desde su estreno en el festival internacional de teatro de Temporada Alta 2020

Poner títulos siempre supone la dificultad de tener que presentar y resumir al mismo tiempo. Se espera, se supone, que el título dé alguna información útil sobre lo que se va a ver. Es la primera información del contrato que el espectador acordará con el espectáculo, por eso, uno pretende establecer cierta veracidad en esa ilusión, no queriendo generar falsas expectativas, pero tampoco bajarle el valor al convenio. Esta "Historia de un jabalí" tiene también algo de Ricardo III, y ese "Algo de Ricardo" es también la historia de un animal. Un animal político, un animal teatral, un animal humano.

Al mismo tiempo dialogar con un clásico implica encontrarlas palabras, ideas y situaciones contemporáneas que encuentren su eco, resuenen y se acoplen en un armónico diálogo con aquellos signos escritos hace siglos atrás. Para ello, siempre se impone una teoría del recorte, ya que nos vemos obligados a elegir lo que sentimos que nos es útil y descartar lo que no parece oportuno. Se propone una edición que conforma una ecuación cuyos ojos contemporáneos deben poder operar, o al menos sentirse atraídos y entusiasmados por el problema que sus movimientos plantea.

Entusiasmo, esa es la palabra. Entusiasmo que quiere decir "tener a los Dioses adentro". Tal vez el entusiasmo es lo que describe mejor mi voluntad, tanto al momento de escribir, como lo que busco y espero que suceda en quien lee, dirige, actúa o ve unos de mis textos. Busco soberbiamente la posibilidad de insuflar el engañoso sentimiento de que todo lo podemos y que todo lo queremos y que todo es posible. Al menos, alguna vez, de vez en cuando, obligarme a mí mismo a ver más allá de las obligaciones ordinarias, de soñar con imposibles que superen el simple trabajo, el beneplácito de los pares, la felicitación de los queridos. Tener a los Dioses dentro, ansias de poder, sueño de Icaro, ambición injusta que al menos nos quite del barro diario de los objetivos cotidianos

Tanta prepotencia, tanta altanería, tanto despropósito para justificar esta exagerada propuesta de repensar un posible Ricardo III en el medio que mejor conozco, en el medio al que pertenezco, el Teatro. Estas son las ideas que me animaron a sobreactuar mi escritura, a proponerle a otros ya mí mismo la desmedida aventura de creer que merecemos el poder y que debemos ir por él, a lo Ricardo, a lo jabalí, brutal y salvajemente sobre la escena.

Algo de todo esto... algo... mastiquen...

Gabriel Calderón

Fotografías Felipe Mena.

AUTORÍA Y DIRECCIÓN:
Gabriel Calderón.

TRADUCCIÓN:
Joan Sellent.

INTÉRPRETE:
Joan Carreras.

PRODUCCIÓN:
Temporada Alta 2020 y Grec Festival de Barcelona 2020. Festival de Barcelona.

ESPACIO ESCÉNICO:
Laura Clos (Closca).

VESTUARIO:
Sergi Corbera.

AYUDANTE DE VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN:
Núria Llunell.

ILUMINACIÓN:
Ganecha Gil.

ESPACIO SONORO:
Ramón Ciércoles.

FOTOGRAFÍA:
Felipe Mena.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN:
Olivia Basora.

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA:
Taller Jorba Miró.

AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA EN PRÁCTICAS:
Marta Calderón.

JEFE TÉCNICO:
Pere Capell.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:
Josep Domenech.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:
Luz Ferrero.

DISTRIBUCIÓN Y COMUNICACIÓN:
Bitò.

AGRADECIMIENTOS:
Emili Agustí.

Fotografías Felipe Mena.

CaixaBank · El Corte Inglés · PORCELANOSA · Fundación Teatral Antonio Banderas · Málaga Towers Metrovacesa · Victoria · vithas · Foreworth · Plenoil · Servilimpsa · Maskom · Jamadesa · Sohoboutique Hotels · Sigfrido · Poom · Marcos · GA Gómez-Acebo & Ábalos · Lady Monika Bacardi Association for the Arts

C/ Córdoba nº13, 29001 Málaga | 952 42 91 73 | info@teatrodelsoho.com | **teatrodelsoho.com**